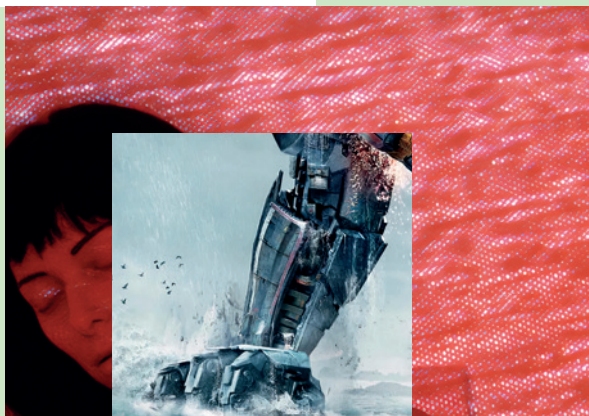


**forum  
des images**  
**# mai 2025**



**Au programme**

**CinéKids, Aux frontières  
de l'humain, 100% doc**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

# forum des images

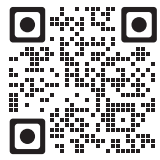
## # newsletters

Documentaire, animation,  
jeune public, séances POPUP!,  
cours de cinéma...

Inscrivez-vous  
à nos newsletters

→ restez informé·es  
de toute notre actualité

→ profitez des bons  
plans de nos partenaires



## Édito

Pendant le Festival de Cannes, le cinéma reste ouvert. Durant ce temps médiatique suspendu, les salles poursuivent leur travail, à l'ombre bienveillante du plus grand événement cinéphile mondial. En contrechamp de cette quinzaine cannoise, le Forum des images garde un œil sur le monde en pleine mutation. En se souvenant de son histoire (la fin de notre programme cambodgien) ou en présageant de son futur. Ainsi, notre programme **Aux frontières de l'humain** se présente comme un guide de survie au XXI<sup>e</sup> siècle : on y explore d'autres règnes que le règne humain, et leur point de contact avec notre espèce en voie de disparition. Les non-humains participent de nos vies et les modifient. Qu'il s'agisse des autres animaux ou du cybernétique, notre existence peut y trouver une augmentation salvatrice. Sous l'égide de Donna Haraway, cette thématique replace l'être humain non plus au centre du monde, mais comme un mondain décentré, comme un centre parmi d'autres.

Ces justes remises en question, à la fois esthétiques, anthropologiques et politiques, ne seront pas pour déplaire aux créatrices que nous accueillons ce mois-ci : Zoé Nguyen Thanh (**Video Game Masters**), Marie Larrivé (**Tout'anime**), Miri Chekhanovich et Edith Jorisch (œuvre immersive **Plastisapiens**) confirment la reconfiguration féminine des arts dominants. Là encore, une manière de décentrer l'espèce humaine. Autant d'avenirs possibles pour la plus jeune génération, dont nous pourrions voir la créativité à l'œuvre, notamment avec la restitution de travaux d'éducation aux images en partenariat avec divers dispositifs scolaires ou d'enseignement artistique, mais aussi les travaux de nos Tumoïen·nes en lien direct avec la thématique **Aux frontières de l'humain**. De bon ton pour le XXII<sup>e</sup> siècle.

**Fabien Gaffez**  
directeur artistique  
du Forum des images

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.  
Directeur général: Claude Forge  
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond  
Directeur artistique: Fabien Gaffez  
Directrice adjointe des programmes: Mélanie Lemaire  
Comité POPUP!: Méné Azzouzi, Mannon Blot, Lily Candall-Touto, Juliette Cordesse, Pauline Frachon, Simon Le Gloan, Anne Marrast  
Programmation et copies 100% doc et **Aux frontières de l'humain**: Charles Herby-Funfschilling, Zeynep Jouvenoux, avec la collaboration d'Alex Masson

Programmation et copies **Qui se souvient du génocide cambodgien?**: Muriel Dreyfus, avec la collaboration de Soko Phoy et Pierre Boyard  
Programmation **Tout'anime**: Méné Azzouzi, Charles Herby-Funfschilling  
Chargé de la coordination des copies: Matheus Pereira  
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Elise Tessarech  
Directrice adjointe: Lily Candall-Touto  
Programmation et copies **Cin4Kids**: Méné Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie numérique: Michele Ziegler  
Directrice de la production événementielle et de l'exploitation: Nathalie Bouvier  
Directrice de la communication: Anne Coulon  
Chef de projet éditorial: Charlotte Maréchal  
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage  
Design graphique: ABM Studio  
Impression: Alliance

7 mai → 6 juillet

## Aux frontières de l'humain

### Guide de survie au XXI<sup>e</sup> siècle

**Qu'est-ce qui sépare ou (ré)unit les humains et non-humains ? Les frontières sont toujours plus poreuses entre les différentes espèces, mais aussi entre les corps et les machines. Une traversée des mutations technologiques, biologiques et écologiques dans le cinéma, les jeux vidéo et la bande-dessinée.**

#### Des bêtes et des cyborgs

Philosophe et primatologue américaine, Donna Haraway est une référence mondiale pour penser les hybridations entre l'organique et le cybernétique, ainsi que les rapports entre les règnes humain/animal/végétal. Mamoru Oshii a même baptisé un personnage scientifique « docteur Haraway » dans son film culte *Innocence: Ghost in the Shell 2*. Elle continue aujourd'hui encore à inspirer les arts visuels. Outre un cours de cinéma et de nombreux films qui résonnent avec son travail (dont *Teknolust*, *Sayonara*, *Didier*, *Wendy* et *Lucy*), deux documentaires

réjouissants proposent d'aller à la rencontre de « l'une des pensées les plus radicales et transformatrices du XXI<sup>e</sup> siècle », dit Paul B. Preciado (*Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival* de Fabrizio Terranova et *No Gravity* de Silvia Casalino). Le jeu vidéo est aussi un terrain de création propice à l'invention de nouveaux imaginaires pour le « compagnonnage inter-espèce », terme cher à Donna Haraway. Un cours de cinéma et deux séances POPUP! interrogent par ailleurs notre devenir-animal et notre devenir-machine à travers les jeux et autres consoles.



2 — mai 2025

↑ *Tetsuo 2: Body Hammer* de Shin'ya Tsukamoto

#### Carte blanche à Thomas Cailley

Sorti en 2023, *Le Règne animal* de Thomas Cailley a bouleversé le genre fantastique à la française. À travers l'histoire de certains êtres humains qui se transforment en animaux, le cinéaste a tenu à explorer « cette ascendance commune qu'on partage avec l'ensemble du vivant. Ce qu'on trouvait intéressant, c'était d'effacer cette frontière, une frontière qui est artificielle, qui est inventée par l'homme, qui est une frontière culturelle qu'on a posée entre nous et tout le reste du vivant. [...] À quel moment on n'est plus vraiment le semblable de l'autre ?

Comment ça se passe quand on glisse vers des formes qui sont de moins en moins humaines ? ». Parmi les films qui l'ont inspiré, Thomas Cailley a choisi de réunir *Princesse Mononoké*, *La Mouche*, *L'Île du Docteur Moreau* et *The Host*, autant d'univers éclectiques et féconds sur les métamorphoses et les rapports poétiques, sociaux, politiques entre les espèces. Une rencontre entre Thomas Cailley et le bédéaste Jérémie Moreau (créateur de *Alyte*, un merveilleux crapaud accoucheur), animée par le critique et enseignant Gabriel Bortzmeyer, prolonge ces questions d'une grande actualité.



#### Exposition *L'animal est nous* de Juliette «Antigone» Cordesse

« [N]ous disons: eux, les animaux; nous, les humains afin que demeure la frontière qui sépare l'animalité de l'humanité. » Cette phrase de Kaoutar Harchi ouvrant *Ainsi l'animal et nous* a inspiré cette exposition. 100 000 pigeons ou 5 millions de rats dorment à Paris: en aquarelle, Juliette «Antigone» remplit la capitale de celles et ceux qui y vivent déjà.

3 — mai 2025

↑ Exposition *L'animal est nous* de Juliette «Antigone» Cordesse

## filmographie



### A.I. Intelligence artificielle

de Steven Spielberg  
mercredi 14 mai  
à 20h45

### Akira

de Katsuhiro Ôtomo  
samedi 17 mai  
à 20h  
mercredi 21 mai  
à 20h45

### Crash

de David Cronenberg  
samedi 10 mai  
à 21h

### Didier

d'Alain Chabat  
samedi 10 mai  
à 16h30

### Else

de Thibault Emin  
mercredi 7 mai  
à 20h30

### eXistenZ

de David Cronenberg  
samedi 24 mai  
à 21h

### L'île du Docteur Moreau

de Erle C. Kenton  
dimanche 1<sup>er</sup> juin  
à 18h30

### Innocence: Ghost in the Shell 2

de Mamoru Oshii  
mercredi 7 mai  
à 18h30  
dimanche 18 mai  
à 14h30

### Jason et les Argonautes

de Don Chaffey  
dimanche 25 mai  
à 20h15

### Kedi, des chats et des hommes

de Ceyda Torun  
samedi 24 mai  
à 19h  
mercredi 28 mai  
à 18h30

### King Kong

de Merian C Cooper  
et Ernest B. Schoedsack  
dimanche 11 mai  
à 18h30

### Koko, le gorille qui parle

de Barbet Schroeder  
dimanche 11 mai  
à 16h30

### Matrix

de Lilly Wachowski  
et Lana Wachowski  
dimanche 18 mai  
à 20h

### Monsieur Joe

d'Ernest B. Schoedsack  
et Merian C. Cooper  
dimanche 25 mai  
à 15h30

### La Mouche

de David Cronenberg  
samedi 31 mai  
à 21h

### Neptune Frost

de Saul Williams  
et Anisia Uzeyman  
dimanche 18 mai  
à 17h30

### Night Raiders

de Danis Goulet  
mercredi 21 mai  
à 18h30  
jeudi 29 mai  
à 20h45

### Pacific Rim

de Guillermo del Toro  
mercredi 14 mai  
à 18h  
dimanche 25 mai  
à 17h30

### La Planète des singes

de Franklin J. Schaffner  
dimanche 11 mai  
à 21h

### Princesse Mononoké

de Hayao Miyazaki  
jeudi 29 mai  
à 18h  
dimanche 1<sup>er</sup> juin  
à 15h30

### Psiconautas

d'Alberto Vázquez  
et Pedro Rivero  
jeudi 8 mai  
à 20h30  
jeudi 15 mai  
à 21h

### Le Règne animal

de Thomas Cailley  
samedi 31 mai  
à 14h30

### Robocop

de Paul Verhoeven  
jeudi 22 mai  
à 21h

### Sayonara

de Koji Fukada  
vendredi 9 mai  
à 21h

### Le Septième Voyage de Sinbad

de Nathan Juran  
vendredi 23 mai  
à 21h

### Sky Dome 2123

de Tibor Bánóczki  
et Sarolta Szabó  
samedi 17 mai  
à 15h

### Teknolust

de Lynn Hershman-Leeson  
samedi 10 mai  
à 19h  
samedi 7 juin  
à 15h30

### Tetsuo

de Shin'ya Tsukamoto  
vendredi 16 mai  
à 21h

### Tetsuo 2: Body Hammer

de Shin'ya Tsukamoto  
samedi 17 mai  
à 17h30

### The Host

de Bong Joon-ho  
dimanche 1<sup>er</sup> juin  
à 21h

### Wendy & Lucy

de Kelly Reichardt  
jeudi 8 mai  
à 18h30  
mercredi 28 mai  
à 20h30



tous les mardis

## 100% doc

### Aux frontières de l'humain

#### Documentaire sur grand écran

Le mois de mai s'ouvre avec deux Histoires de l'Iran qui interrogent le sens de révolte et de liberté, à travers l'apprentissage du persan (*I comme Iran*) ou par le journal filmé et l'archive comme traces intimes et résistantes (*My Stolen Planet*).

#### 100% doc

Puis *Voyage de documentation de Madame Anita Conti* explore lui aussi le documentaire dans son versant collectif. Un portrait d'exploratrice que prolonge *No Gravity*, entremêlant la trajectoire de pionnières spatiales à la « pensée cyborg » de Donna Haraway, figure tutélaire du programme « Aux frontières de l'humain ». Fabrizio Terranova construit un portrait cinématographique

de Donna Haraway dans son quotidien, de l'intimité de son bureau à la douce présence de sa chienne. La figure canine fera d'ailleurs l'objet d'une séance aux côtés de Laurie Anderson (*Heart of a Dog*), dans une réflexion sur le souvenir comme matière de l'art, à partir du deuil de son fox-terrier. Loin de ce compagnonnage, *Space Dogs* retrace la triste odyssee de Laïka, premier être vivant envoyé dans l'espace, au diapason de ses comparses errants dans les rues de Moscou. Enfin, *Vivant parmi les vivants*, aux côtés de Vinciane Despret et Baptiste Morizot, nous achemine vers un lieu spirituel où, pour citer Haraway : « les espèces se rencontrent ».



6 — mai 2025

↑ *No Gravity* de Silvia Casolino

filmographie

#### Donna Haraway: Story Telling for Earthy Survival

de Fabrizio Terranova

mardi 13 mai  
à 18h30

#### Heart of a Dog

de Laurie Anderson

mardi 20 mai  
à 19h

#### I comme Iran

de Sanaz Azari

mardi 6 mai à 19h

#### My Stolen Planet

de Farahnaz Sharifi

mardi 6 mai  
à 21h

#### No Gravity

de Silvia Casolino

mardi 13 mai  
à 20h30

#### Space Dogs

de Levin Peter

et Elsa Kremser

mardi 20 mai  
à 20h45

#### Vivant parmi les vivants

de Sylvère Petit

mardi 27 mai  
à 18h45

#### Voyage de documentation de Madame Anita Conti

de Louise Hémon

mardi 27 mai  
à 21h



7 — mai 2025

↑ *Heart of a Dog* de Laurie Anderson

les mercredis, samedis et dimanches

## La Cinémathèque du documentaire

Le cycle thématique « Outsiders : rebelles, excentriques, visionnaires » continue de faire dialoguer classiques et œuvres récentes, en présence de Tamara García Iglesias et Jonathan Le Fourn.

Le second temps du cycle « Si la Bulgarie m'était contée » propose 4 films accompagnés par les cinéastes Zlatina Teneva, Eldora Traykova, Bojina Panayotova et Nikolay Stefanov.

Programmation détaillée et réservations sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

### filmographie

#### Akaboum

de Manon Vila

samedi 10 mai à 20h30

#### Blue Boy

de Manuel Abramovich

dimanche 11 mai à 20h30

#### Cambridge

d'Eldora Traykova

samedi 17 mai à 20h30

samedi 24 mai à 18h

#### Du court, toujours : Camille Holtz

mercredi 28 mai à 19h30

#### Ernesto

Che Guevara, le journal de Bolivie

de Richard Dindo

mercredi 14 mai à 19h30

#### L'Exil et le Royaume

de Jonathan Le Fourn et Andreï Schtakleff

mercredi 7 mai à 19h30

samedi 31 mai à 20h30

#### Je vois rouge

de Bojina Panayotova

dimanche 18 mai à 18h

samedi 24 mai à 20h30

#### Locas del ático

de Tamara García Iglesias

samedi 3 mai à 18h

#### Nafura

de Paul Heintz

samedi 10 mai à 20h30

#### No Place for You in Our Town

de Nikolay Stefanov

dimanche 18 mai à 20h30

dimanche 25 mai à 18h

#### Nuestra voz de tierra, memoria y futuro

de Marta Rodríguez et Jorge Silva

samedi 3 mai à 20h30

samedi 31 mai à 18h

#### Le Pays du silence et de l'obscurité

de Werner Herzog

dimanche 11 mai à 18h

#### Portrait of Jason

de Shirley Clarke

dimanche 4 mai à 18h

#### Rachid, un enfant à Sinjar

de Jasna Krajinovic

mercredi 21 mai à 19h30

#### Les Rêveurs et la Juge

de Hesam Eslami

samedi 10 mai à 18h

#### Sandrine à Paris

de Sólveig Anspach

dimanche 11 mai à 20h30

#### The Moon and the Sledgehammer

de Philip Trevelyan

dimanche 4 mai à 20h30

#### Une fenêtre ouverte

de Khady Sylla

samedi 3 mai à 18h

#### Un hôpital de province

d'Ivan Chertov, Zlatina Teneva et Ilian Metev

samedi 17 mai à 18h

dimanche 25 mai à 20h30

DÉCOUVREZ LE NOUVEAU NUMÉRO DE

# BLINKBLANK

La revue du film d'animation



L'ANIMATION MONDIALE  
DANS TOUTE SA DIVERSITÉ  
EN 160 PAGES ILLUSTRÉES

UNE  
COÉDITION

nouvelles  
scènes  
pour le film  
d'animation

WARM

cinéma  
français  
de

PARTENAIRES  
OFFICIELS

ANIM  
FRANCE

citia

TUPAIN

Xilam

[WWW.REVUE-BLINKBLANK.COM](http://WWW.REVUE-BLINKBLANK.COM)

jeudi 15 mai à 19h



## Tout'anim

### Rencontre avec la réalisatrice Marie Larrivé

Marie Larrivé est réalisatrice de films d'animation, mais aussi peintre et illustratrice. Formée aux Arts Décoratifs de Paris, son univers visuel emprunte aussi bien à la peinture qu'au dessin animé traditionnel pour s'ancre au cœur de vastes paysages naturels, de villes antiques et d'architectures oniriques. Son premier court métrage, *Noir Soleil*, une enquête familiale dans la baie de Naples, est sélectionné à la Semaine de la critique et nommé aux César en 2011.

Il annonce la puissance fictionnelle et intimiste de son cinéma, nourrie par la littérature de Virginia Woolf, Flaubert, Philip Roth ou Sylvia Plath. Marie Larrivé revient dans cette rencontre sur son parcours et son travail, dont l'écriture de son premier long métrage, *Erika*, un thriller sur les côtes bretonnes de son adolescence.

**Animée par Cécile Noesser (spécialiste du cinéma d'animation et docteure en sociologie de la culture)**

jeudi 22 mai à 19h

## Video Game Masters

### Carte blanche à Zoé Nguyen Thanh : une affaire de « style »

Zoé Nguyen Thanh aspire à devenir dessinatrice de bande dessinée lors de son entrée à l'école d'art Émile Cohl à Lyon (2009). Elle y découvre les joies de l'animation traditionnelle puis le développement de jeu vidéo à l'occasion d'un stage chez Tequila Works – studio espagnol (*Rime*). Après plusieurs expériences dans des studios d'animation et un projet de BD éducative pour le CNRS, elle retourne chez Tequila Works pour y développer ses compétences en création graphique (*Sexy Brutale*). En 2018, elle rejoint le Mindforce Game Lab en tant que directrice artistique de *Fig: A Playtient*

*Journey*, un serious game mobile destiné à prêter assistance aux personnes touchées par la dépression. Zoé intègre ensuite Terrible Toybox (Ron Gilbert), où elle a été recrutée en tant que game artist 2D sur *Return to Monkey Island*. Elle travaille depuis à la création de son propre jeu vidéo et poursuit ses activités de consulting artistique freelance. À l'occasion de sa carte blanche, Zoé Nguyen Thanh dévoile ses conseils méthodologiques en matière de direction artistique et de conception de style vidéoludique.



jusqu'au 4 mai

## Qui se souvient du génocide cambodgien ?

### Sous le parrainage du cinéaste Rithy Panh

Ce dernier week-end du programme permet de découvrir les films récents, pour la plupart inédits, de cinéastes d'aujourd'hui. Ces œuvres post-mémoires s'emparent à leur manière des traumas du pays. Comédie musicale (*Poppy Goes to Hollywood Redux*) ou film d'horreur (*Tenement*), si le passé persiste dans ces

œuvres, celles-ci sont aussi tournées vers l'avenir et la reconstruction. Enfin, l'écrivain et chercheur Pierre Bayard consacre son cours de cinéma à la mémoire différentielle des meurtres de masse afin de nous aider à comprendre pourquoi certains génocides accèdent mieux que d'autres à la mémoire collective.

### filmographie

#### In the Life of Music

de Caylee So et Sok Visal  
dimanche 4 mai à 18h30

#### Poppy Goes to Hollywood Redux

de Sok Visal  
dimanche 4 mai à 21h

#### Le Sommeil d'or

de Davy Chou  
dimanche 4 mai à 15h30

#### Tenement

d'Inrasohtyep Neth et Sokyou Chea  
samedi 3 mai à 21h

#### The Last Reel

de Kulikar Sotho  
samedi 3 mai à 18h30

#### Les Tombeaux sans noms

de Rithy Panh  
vendredi 2 mai à 21h

#### Un soir après la guerre

de Rithy Panh  
samedi 3 mai à 15h30

les mercredis et dimanches après-midi



## CinéKids

### Métamorphoses

En mai fais ce qu'il te plaît... surtout te transformer ! Tanukis écolos, lama à la langue bien pendue ou cochon pilote d'hydravions, dans les CinéKids, on change d'apparences ou de personnalités, sans perdre pour autant son courage ! Car il en faut pour apprendre à vivre parmi les humains après avoir été éduquée par les dragons, pugnacité nécessaire aussi pour s'aventurer dans le monde des géants lors d'une partie de cache-cache... Garder son sang-froid c'est tout aussi important, surtout quand on affronte des démons capables de changer de forme (*Le Roi Singe*), ou quand nos sujets décident de nous changer en lama (*Kuzco, l'empereur mégalo*).

La métamorphose est aussi celle des images avec un atelier de fabrication de thaumatropes\* où le monde de Kubo s'anime à la manière de ses origamis magiques ! Sortilèges, potions, bâtons magiques, esprits, chimères, il y aura de quoi satisfaire petit-es et grand-es !

Les petit-es métamorphes de 3 à 9 ans ont rendez-vous chaque mercredi et dimanche après-midi pour un film suivi d'un débat ou d'une activité, et d'un goûter.

\*Jouet optique composé d'un disque avec des images différentes mais complémentaires sur chaque face, que l'on fait tourner rapidement pour créer l'illusion d'une image unique.





toute l'année

## TUMO Paris

Depuis l'irruption fracassante du robot conversationnel ChatGPT en novembre 2022, l'intelligence artificielle (IA) fait partie de notre vie quotidienne, impactant tous les secteurs, de l'industrie au monde de l'art, en passant par l'éducation et l'emploi.

Quelles propositions existent pour permettre aux jeunes l'acquisition de ces nouvelles compétences et de porter un regard critique, libre et nuancé, face à cette avancée technologique de notre société? Comment les aider à s'orienter avec pertinence vers les cursus et carrières à venir? De l'insertion de l'IA dans les 8 technologies créatives enseignées à l'école, à la formation continue de l'équipe pédagogique à l'univers des IA (dans ses aspects technologiques, éthiques et professionnels), en passant par des masterlabs avec des invité-es internationaux jusqu'à la création d'un comité de veille avec des expert-es de renom, de nombreux projets explorent ces questions.

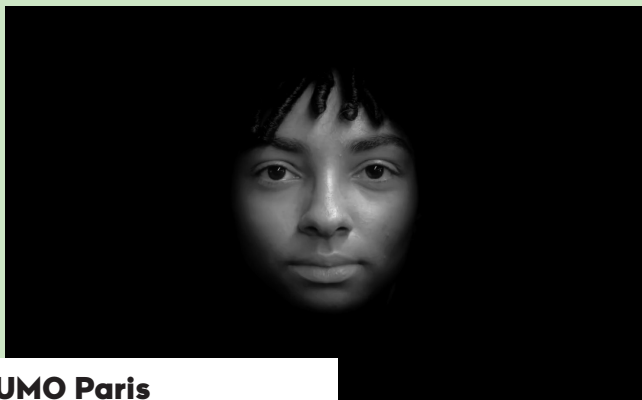
Un des points d'orgue de cette saison: ai/teens le samedi 15 mars. Un événement exceptionnel organisé par TUMO Center qui s'est déroulé en simultané dans plus de 15 villes à travers le monde, du Japon à Los Angeles, en passant par Paris, durant lequel les jeunes ont échangé et exploré sur les défis et opportunités de l'IA. Au programme de ce live mondial: des conférences et tables rondes ont été menées par des expert-es avec la participation active des étudiant-es TUMO, des ateliers immersifs pour expérimenter les IA.

**Avec le soutien de Salesforce, partenaire de TUMO Paris**



14 — mai 2025

↑ TUMO Paris, événement ai/teens



## TUMO Paris x Forum des images

En design graphique, en 3D, en programmation et en musique, les étudiant-es de TUMO Paris ont fait de la thématique «Aux frontières de l'humain» un terrain d'exploration foisonnant. Le mois de mai est l'occasion de présenter leurs créations, en salles et sur nos murs!

Cette thématique offre un champ des possibles infinis. Les étudiant-es ont interrogé la place de l'humain dans le monde et son rapport au vivant et aux machines. Des pochettes d'albums du Lab design graphique sont exposées sur nos murs (Grand Foyer). Retrouvez également dans nos salles, en avant séances:

- la diffusion d'animations 3D de corps hybrides (Lab 3D)
- des codages de jeux vidéo inspirés des films du programme lors d'une démo le 24 mai (Lab programmation)
- des compositions musicales pensées comme des capsules temporelles envoyées du futur (Lab musique)

15 — mai 2025

↑ Réalisation Lab Musique III – Aux frontières de l'humain par les étudiant-es de TUMO Paris

## Dans les coulisses de TUMO Paris



### Rencontre avec **Chloé**

**15 ans**  
Élève à TUMO Paris  
depuis 2024

Spécialités :  
animation,  
modélisation 3D,  
design graphique

**Quel est ton prénom,  
ton âge et tes spécialités ?**

Je m'appelle Chloé K., j'ai 15 ans et mes spécialités sont l'animation, la modélisation 3D et le design graphique.

**Depuis combien de temps  
es-tu à TUMO Paris ?**

Depuis 6 ou 7 mois, je suis arrivée au début de l'année scolaire (2024).

**Pourquoi as-tu choisi ces  
spécialités plutôt que d'autres ?**

Elles sont en lien avec ce que j'aimerais faire plus tard mais surtout : ce sont celles qui m'intéressent le plus !

**As-tu déjà réfléchi à ce que  
tu veux faire plus tard ?**

Oui, pour l'instant j'envisage travailler soit dans le cinéma d'animation, soit dans le design d'objets/meubles !

**Qu'est-ce qui t'a donné envie  
de t'inscrire à TUMO**

**et comment as-tu connu l'école ?**  
J'ai découvert TUMO Paris grâce à très bon ami de classe qui y est inscrit.

Il m'a expliqué ce que c'était et j'étais fascinée. Je me suis dit : « Comment est-ce possible que ce ne soit pas connu alors que c'est incroyable et gratuit ? ». Je me suis inscrite directement après cette conversation !

**Ta/tes création-s préférée-s ?**

Dans mon dernier Lab de design graphique, j'ai dessiné une Game Boy et j'ai bien aimé le rendu et l'exercice. C'est l'une de mes créations préférées.

**TUMO t'aide à découvrir  
ce que tu veux faire plus tard ?**

Oui ! Quand je me suis inscrite à TUMO, je me suis dit que j'allais y aller juste pour voir, tester l'école. Mais ça m'a ouvert l'esprit et ça m'a permis de mieux savoir ce que je veux faire plus tard.

**3 mots pour décrire TUMO ?**

La **créativité**, la **famille** (les gens ici sont tous vraiment sympas, même les animateur-ices !), et la **diversité** (parce que tu peux faire vraiment plein de choses différentes ici).



capture d'écran d'un visuel réalisé en Lab Modélisation 3D niveau 1

### JAZZ GAME JAM FESTIVAL



affiche réalisée en Lab dessin niveau 1



## Éducation aux images

### Restitution des projets en partenariat: la créativité des élèves à l'honneur!

Le Forum des images accompagne tous les ans plusieurs classes dans le cadre d'enseignements artistiques et dispositifs scolaires.

Cette année, un nouveau projet inter-établissements (PIE) a vu le jour autour du manga, en partenariat avec trois lycées de l'académie de Créteil.

Il a permis à des élèves en option cinéma, en CAP Signalétique et Décors Graphiques, ou inscrits-es au club BD de leur établissement, de réaliser de courtes animations, de créer des personnages de yokaï et des planches d'illustrations. L'ensemble de ces créations seront exposées

le 6 mai au Forum des images dans le cadre de la restitution du projet. La fin de l'année scolaire est également l'occasion de valoriser les films réalisés par les lycéen-nes en spécialité cinéma des lycées Honoré de Balzac de Paris et Simone de Beauvoir de Garges-lès-Gonnesse, dont le Forum des images est le partenaire culturel. Courts métrages de fiction, documentaires, films d'animation... les élèves explorent toutes les formes et tous les sujets en se formant aux différents métiers du cinéma!

## les séances de mai

### vendredi 2

Qui se souvient du génocide cambodgien ? 18h30

Cours de cinéma

par Pierre Bayard (universitaire) avec des interventions de Soko Phay et d'Ariane Tillenon (universitaires)

### La mémoire différentielle

L'étude des meurtres de masse montre que leur reconnaissance est un processus complexe, et que certains accèdent mieux, ou plus vite que d'autres, à la mémoire collective. Les œuvres en portent témoignage.

Durée : 1h30  
Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

Qui se souvient du génocide cambodgien ? 21h

Présenté par Pierre Bayard et Soko Phay (universitaires)

### Les Tombeaux sans noms

de Rithy Panh  
Fr.-Camb. doc. 2018 coul. 1h55 (cin. num.)

«Disons que j'étais mort, oui. Et tous les miens aussi ou presque. Morts de l'idéologie qui affame, blesse, détruit. Avec une telle vitesse et au nom d'une telle pureté qu'elle peut se trouver même en un paysage tranquille.» (R. Panh)

### samedi 3

Qui se souvient du génocide cambodgien ? 15h30

Un soir après la guerre de Rithy Panh avec Chea Lyda Chan, Narith Roenu Cambodia fict. vostf 1988 coul. 1h48 (35mm)

Après quatre ans de guerre, Savannah revient à Phnom Penh, où il rencontre une entraîneuse de bar. Cette première fiction de Rithy Panh interroge le devoir de reconstruction qui pèse sur la jeune génération.

Qui se souvient du génocide cambodgien ? 18h30

Inédit

The Last Reel de Kulikar Sotho avec Ma Rynet, Dy Saveth Cambodia fict. vostf 2014 coul. 1h46 (cin. num.)

Dans un cinéma abandonné, Sophoun, une adolescente rebelle, retrouve un film ancien dans lequel joue sa mère. À travers les secrets d'une famille, ce premier film rend hommage au cinéma cambodgien détruit par les Khmers rouges.



Qui se souvient  
du génocide cambodgien ? 21h

Inédit

## Tenement

d'Inrasothythep Neth et Sokyou Chea  
avec Thanet Thorn, Yoshihiko Hosoda  
Cambodge fict. 2024 coul. 1h28 (cin. num.)

Une dessinatrice de manga nipponne-cambodgienne se rend au Cambodge pour découvrir le pays que sa mère a fui. Dans l'appartement familial des rituels macabres se produisent. Ce film d'horreur et de fantômes évoque le poids du passé.

Film déconseillé aux moins de 12 ans

Qui se souvient  
du génocide cambodgien ? 18h30

Inédit

## In the Life of Music

de Caylee So et Sok Visal  
avec Ellen Wong,  
Small World Small Band  
États-Unis. fict. vosta 2018 coul.  
1h32 (cin. num.)

La vie de trois générations d'une famille est l'occasion d'explorer l'histoire du génocide. La célèbre chanson *Champa Battambang* de Sinn Sisamouth, roi de la musique khmère dans les années 60 et 70, lie les trois parties du film.

Film présenté en version originale sous-titrée anglais

## dimanche 4

CinéKids  
à partir de 7 ans 15h

## Pompopo

d'Isao Takahata  
Japon anim. vf 1994 coul. 1h59 (cin. num.)

Les forêts japonaises se transforment en villes, mais les Tanukis, esprits des bois à forme canine, organisent la riposte. Une fantaisie du maître Isao Takahata.

🗨️ Projection suivie d'un débat

Qui se souvient  
du génocide cambodgien ? 15h30

## Le Sommeil d'or

de Davy Chou  
Fr.-Camb. doc. vostf 2012 coul.  
1h40 (cin. num.)

Davy Chou, petit-fils de l'un des plus grands producteurs cambodgiens, explore le passé d'un cinéma liquidé par les Khmers rouges, resté vivant dans la mémoire des anciens et dans la culture populaire.

Qui se souvient  
du génocide cambodgien ? 21h

Inédit

## Poppy Goes to Hollywood Redux

de Sok Visal  
avec Sothea Un, Lida Duch  
Cambodge fict. vosta 2017 coul.  
1h33 (cin. num.)

Le témoin d'un meurtre se cache dans un club drag. Poursuivie par la police et la pègre, la troupe d'un club drag se réfugie à la campagne. Cette comédie musicale LGBTQ prône la tolérance et la réconciliation du pays.

Film présenté en version originale sous-titrée en anglais

## mardi 6

**100% doc** **19h**  
**Documentaire**  
**sur grand écran**

### I comme Iran

de Sanaz Azari  
Belgique doc. 2014 coul. 50min (cin. num.)

Bruxelles, dans le huis clos d'une salle de classe. À partir d'un manuel datant de la révolution islamique, la réalisatrice apprend à lire et écrire le persan, sa langue maternelle.

**100% doc** **21h**  
**Documentaire**  
**sur grand écran**

En présence d'Yves Khachan  
(distributeur du film, Contre-Jour)

### My Stolen Planet

de Farahnaz Sharifi  
All.-Iran doc. 2024 coul. et n&b  
1h22 (cin. num.)

À sept ans, Farah réalise qu'elle vit sur deux planètes: celle de l'Ayatollah et l'autre, cachée, où elle ose être elle-même. À l'achat d'une caméra, son monde croît, alimenté de danse, de joie. Elle y ajoute des archives abandonnées par les familles en exil et fabrique ainsi une autre histoire de son pays.

🗨️ Projection suivie d'un débat

## mercredi 7

**CinéKids** **15h**  
**à partir de 7 ans**

Séance gratuite

### Le Roi Singe

d'Anthony Stacchi  
Ch.-É.-U.-H.-K. anim. vf 2023 coul.  
1h32 (vidéo)

Un singe armé de son bâton de combat fait équipe avec une jeune fille dans sa fabuleuse quête d'immortalité, affrontant dieux, démons, dragons... et son propre égo.

En partenariat avec Netflix  
🗨️ Projection suivie d'un débat

### POPOP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

#### Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min  
Entrée gratuite, réservation recommandée  
Déconseillé aux moins de 12 ans

Aux frontières de l'humain 18h30

### Innocence:

#### Ghost in the Shell 2

de Mamoru Oshii  
Japon anim. vostf 2004 coul.  
1h40 (cin. num.)

En 2032, un détective cyborg enquête sur une série de meurtres, causés par le dysfonctionnement d'un robot féminin à usage sexuel. Le second opus de l'animé iconique par Mamoru Oshii.

→ film également programmé  
dimanche 18 mai à 14h30

### Soirée d'ouverture

Aux frontières de l'humain 20h30

Vernissage de l'exposition  
*L'animal est nous*  
à partir de 19h30 (voir p.3)

Avant-première

#### Else

de Thibault Emin  
avec Matthieu Sampeur,  
Edith Proust  
Bel.-Fr. fict. 2025 coul. 1h40 (cin. num.)

Anx vient de rencontrer Cass quand l'épidémie éclate: partout, les gens fusionnent avec les choses. Cloîtré dans son appartement, le couple doit faire face à cette menace monstrueuse.

Sortie prévue le 28 mai 2025  
(UFO Distribution)  
Film interdit aux moins de 12 ans  
Précédé d'un avant-programme  
TUMO Paris

## jeudi 8

Aux frontières de l'humain 18h30

### Wendy & Lucy

de Kelly Reichardt  
avec Michelle Williams, Will Patton  
États-Unis. fict. vostf 2008 coul.  
1h20 (cin. num.)

Wendy se rend en Alaska avec sa chienne Lucy pour trouver du travail. Lorsqu'elle se fait arrêter pour vol, Lucy disparaît. Un regard épuré et délicat sur l'exclusion sociale, par la réalisatrice de *First Cow* et *La Dernière Piste*.

→ film également programmé  
mercredi 28 mai à 20h30

Aux frontières de l'humain 20h30

### Psiconautas

d'Alberto Vázquez et Pedro Rivero  
Espagne anim. vostf 2015 coul.  
1h15 (cin. num.)

Sur une île ravagée par une catastrophe, deux adolescents à l'apparence animale fuient leur famille et leur quotidien. Cauchemardesque et hypnotique, un premier film animé entre Lewis Carroll et Guillermo Del Toro.

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé  
jeudi 15 mai à 21h

## vendredi 9

Aux frontières de l'humain 18h30

Cours de cinéma par Alice Leroy  
(enseignante-chercheuse et critique)

### Au cinéma avec Donna Haraway

Que peuvent se dire une femelle gorille et une humaine ? Qu'est-ce qu'un cochon génétiquement modifié peut nous apprendre de notre condition cyborg ? La pensée de la philosophe Donna Haraway puise dans le cinéma et l'inspire, nous invitant à troubler l'ordre des savoirs et des imaginaires.

Aux frontières de l'humain 21h

### Sayonara

de Koji Fukada  
avec Bryerly Long, Geminoid F.  
Japon fict. vostf 2015 coul. 1h52 (cin. num.)

Dans un futur Japon irradié, une femme attend d'être évacuée. Leona, son androïde, lui apporte un peu de réconfort dans ce temps suspendu. Un conte poétique et social d'après une pièce d'Oriza Hirata.

## samedi 10

Aux frontières de l'humain 16h30

### Didier

d'Alain Chabat  
avec Jean-Pierre Bacri,  
Caroline Cellier  
France fict. 1997 coul. 1h45 (cin. num.)

Jean-Pierre accepte de garder Didier, le chien de son amie. Dans la nuit, ce dernier se transforme en humain... avec l'esprit d'un chien. La comédie culte d'Alain Chabat, César du premier film 1997.

Aux frontières de l'humain 19h

### Teknolust

de Lynn Hershman-Leeson  
avec Tilda Swinton, Jeremy Davies  
États-Unis fict. vostf 2002 coul. 1h25  
(cin. num.)

Une scientifique crée trois cyborgs à partir de son ADN. Ses clones ont besoin de semence masculine pour survivre. Un film poétique et ludique, par une artiste plasticienne, complice de Tilda Swinton de longue date.

→ film également programmé  
samedi 7 juin à 15h30

Aux frontières de l'humain 21h

### Crash

de David Cronenberg  
avec James Spader, Holly Hunter  
États-Unis fict. vostf 1996 coul.  
1h40 (cin. num.)

Un couple dont la vie sexuelle s'essouffle trouve un chemin nouveau pour exprimer son amour : les accidents de voiture. À la suite d'une violente collision, ils se lient avec d'autres adeptes...

Film interdit aux moins de 16 ans

## dimanche 11

CinéKids 15h  
à partir de 6 ans

### Kuzco, l'empereur mégalo

de Mark Dindal  
États-Unis. anim. vf 1994 coul.  
1h18 (cin. num.)

Dans un royaume mythique, Kuzco est un jeune empereur capricieux. Son bras droit, congédié à cause d'un caprice, tente de se débarrasser de lui. Échappant miraculeusement à la mort, Kuzco se retrouve changé en lama... Une comédie Disney hilarante !  
📺 Projection suivie d'un débat

Aux frontières de l'humain 16h30

### Koko, le gorille qui parle

de Barbet Schroeder  
France doc. vostf 1978 coul. 1h25 (cin. num.)

Koko, un gorille du zoo de San Francisco, a appris à dialoguer avec sa dresseuse en langage des signes. Un grand documentaire sur le langage, le mimétisme animal et l'éthique scientifique.

Aux frontières de l'humain 18h30

### King Kong

de Merian C. Cooper  
et Ernest B. Schoedsack  
avec Fay Wray, Robert Armstrong  
États-Unis fict. vostf 1933 n&b  
1h40 (cin. num.)

Une équipe de tournage arrive sur une île reculée où vit une créature vénérée, appelée King Kong. La bête est capturée et emmenée à New York, où elle finit par s'échapper.

Aux frontières de l'humain 21h

### La Planète des singes

(Planet of the Apes)

de Franklin J. Schaffner  
avec Charlton Heston,  
Roddy McDowell  
États-Unis fict. vostf 1968 coul.  
1h52 (cin. num.)

Dans un futur lointain, un engin spatial s'écrase sur une planète inconnue. Les astronautes à son bord découvrent que des hommes primitifs y sont réduits en esclavage par des singes très évolués.

toutes les semaines

**TUMO** PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

« TUMO m'a permis d'avoir une meilleure idée des opportunités professionnelles qui pourront s'ouvrir à moi plus tard, et aussi d'être formé sur de nouveaux logiciels. »

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SociaLab auprès de 1 400 étudiant.es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17



**mardi 13**

**100% doc** **18h30**  
**Aux frontières de l'humain**

### **Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival**

**de Fabrizio Terranova**  
Bel.-Fr. doc. vostf 2016 coul. 1h21 (cin. num.)

Donna Haraway, philosophe et auteure du *Manifeste Cyborg*, est aussi la conteuse d'univers fabuleux, peuplés d'espèces transfuturistes. Un portrait complice entre entretiens, archives et fabulations.

**100% doc** **20h30**  
**Aux frontières de l'humain**

**En présence de Silvia Casalino**

### **No Gravity**

**de Silvia Casalino**  
France doc. vostf 2011 coul. et n&b 1h01 (cin. num.)

L'histoire intime de trois générations, nourrie de témoignages de pionnières spatonautes, d'archives et de commentaires sur le genre et les technologies, en écho à la théorie cyborg de Donna Haraway.

🗨️ **Projection suivie d'un débat**  
avec Silvia Casalino  
et animé par Alice Leroy, critique

**mercredi 14**

**CinéKids** **15h**  
**à partir de 7 ans**

### **Porco Rosso**

**de Hayao Miyazaki**  
Japon anim. vf 1995 coul. 1h33 (cin. num.)

À bord de son hydravion, Marco, pilote transformé en cochon, affronte les pirates de l'air. Audace visuelle et ballets aériens sont au programme de ce film d'Hayao Miyazaki.

🗨️ **Projection suivie d'un débat**

### **POPOP'Station VR**

**chaque mercredi 18h → 19h**

#### **Plastisapiens**

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

**Durée: 15min**  
**Entrée gratuite, réservation recommandée**  
**Déconseillé aux moins de 12 ans**

## mercredi 14

Aux frontières de l'humain 18h

### Pacific Rim

de Guillermo del Toro  
avec Charlie Hunnam, Idris Elba  
É.U.-Mex. fict. vostf 2013 coul.  
2h10 (cin. num.)

Une armée de monstres menace l'humanité. Des robots titanesques sont construits pour les battre, dirigés par deux pilotes interconnectés. Un *kaiju* movie spectaculaire de démesure, digne héritier de Ray Harryhausen.

→ film également programmé  
dimanche 25 mai à 17h30

Aux frontières de l'humain 20h45

### A.I. Intelligence artificielle

de Steven Spielberg  
avec Jude Law, Haley Joel Osment  
États-Unis fict. vostf 2001 coul.  
2h20 (cin. num.)

Afin de contrôler la natalité, des robots d'apparence humaine sont envoyés en famille d'adoption. L'un d'eux développe un sentiment incontrôlable: le besoin d'amour maternel. Un conte de science-fiction proustien.

Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

## jeudi 15

### jeudi POPUP!

Tout'anim 19h

Animée par Cécile Noesser  
(spécialiste du cinéma d'animation  
et docteure en sociologie  
de la culture)

### Rencontre avec la réalisatrice Marie Larrivé

Marie Larrivé, réalisatrice, peintre  
et illustratrice, reviendra sur  
son travail onirique et lyrique,  
dont le très remarqué *Noir Soleil*  
et l'écriture de son premier  
long métrage.

Aux frontières de l'humain 21h

### Psiconautas

d'Alberto Vázquez et Pedro Rivero  
Espagne anim. vostf 2015 coul.  
1h15 (cin. num.)

→ voir p.23

Film interdit aux moins de 12 ans  
Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

## vendredi 16

Aux frontières de l'humain 18h30

Cours de cinéma  
par Occitane Lacurie  
(critique, enseignante-chercheuse)

### Cyberpunk: les lumières de la ville et du capitalisme tardif

Pourquoi le mot «cyberpunk» évoque immanquablement des mégapoles illuminées? Il semble désigner une esthétique qui ne cesse de fasciner, à l'heure d'un capitalisme tardif où les corps et les esprits sont à la merci de corporations devenues toutes puissantes.

Aux frontières de l'humain 21h

### Tetsuo

de Shin'ya Tsukamoto  
avec Tomorowo Taguchi, Kei Fujiwara  
Japon fict. vostf 1989 n&b 1h07 (cin. num.)

Un employé de bureau se transforme en une créature métallique et déambule dans les rues de Tokyo. Un chef d'œuvre subversif du cyberpunk japonais, encensé par Quentin Tarantino.  
Film interdit aux moins de 16 ans

## samedi 17

Aux frontières de l'humain 15h

### Sky Dome 2123

de Tibor Bánóczki et Sarolta Szabó  
Hongrie anim. vostf 2023 coul.  
1h50 (cin. num.)

Dans un futur où la sécheresse ravage la Terre, l'humanité est contrainte de sacrifier les plus de 50 ans pour les transformer en arbres. Un poème dystopique visuellement splendide, réalisé en rotoscopie.

Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

Aux frontières de l'humain 17h30

### Tetsuo 2: Body Hammer

de Shin'ya Tsukamoto  
Japon fict. vostf 1992 coul. 1h23 (cin. num.)

Prisonnier d'une étrange organisation, un père de famille sert de cobaye à des expériences qui le transforment en créature mi-robot. Cet auto-remake réinvente l'univers techno-macabre de son prédécesseur.

Film interdit aux moins de 16 ans

Aux frontières de l'humain 20h

### Akira

de Katsuhiro Ôtomo  
Japon anim. vostf 1988 coul.  
2h04 (cin. num.)

31 ans après une catastrophe nucléaire, Néo-Tokyo est peuplée de bandes de drogués et de gangs de motards. L'un d'eux développe d'étranges pouvoirs psychiques et précipite une grande révolution.

Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

→ film également programmé  
mercredi 21 mai à 20h45



**dimanche 18**

Aux frontières de l'humain 14h30

**Innocence:  
Ghost in the Shell 2**

de Mamoru Oshii  
Japon anim. vostf 2004 coul.  
1h40 (cin. num.)

→ voir p.23

CinéKids 15h  
à partir de 9 ans

**Harry Potter  
à l'école des sorciers**

de Chris Columbus  
avec Daniel Radcliffe, Emma Watson  
É.-U.-R.-U. fict. vf 2001 coul. 2h32 (cin. num.)

À Poudlard, de grandes aventures attendent Harry Potter. Aux côtés de ses ami-es, il affrontera un chien à trois têtes, un troll, des centaures... et le plus grand mage noir de tous les temps. Le premier volet des aventures du célèbre sorcier!

Aux frontières de l'humain 17h30

**Neptune Frost**

de Saul Williams et Anisia Uzeyman  
avec Cheryl Isheja, Elvis Ngabo  
Rw.-É.-U. fict. vostf 2021 coul.  
1h45 (cin. num.)

Dans une société autoritariste, un mineur de coltan forme un collectif de cyber-pirates anticolonialistes. Sa rencontre avec un-e hacker intersexe marque le début d'une histoire d'amour et d'insurrection.  
Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

Aux frontières de l'humain 20h

**Matrix**

de Lilly Wachowski et Lana Wachowski  
avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne  
É.-U.-Aus. fict. vostf 1999 coul.  
2h15 (cin. num.)

Un pirate informatique découvre que notre réalité n'est qu'une simulation, contrôlée par une dictature parallèle: la Matrice. Son rôle y sera déterminant. Un bijou cyberpunk visuellement époustouflant.

Avertissement: des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateur-ices.  
Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

**mardi 20**

100% doc 19h

**Heart of a Dog**

de Laurie Anderson  
É.-U. doc. 2015 coul. 1h15 (cin. num.)

À la mort de sa chienne, Laurie Anderson réalise ce film hybride entre journal intime, réflexion sur les images de surveillance et sur le souvenir ou encore hommage à l'art, à la vie après la mort ou à notre part animale.

100% doc 20h45

**Space Dogs**

de Levin Peter et Elsa Kremser  
All.-Aut. doc. vostf 2019 coul.  
1h31 (cin. num.)

Laïka fut le premier être vivant envoyé dans l'espace. D'après une légende, elle serait revenue hanter les rues de Moscou. *Space Dogs* accompagne les aventures de ses descendants d'aujourd'hui.



mercredi 21

CinéKids 15h  
à partir de 6 ans

## Princesse Dragon

de Jean-Jacques Denis  
et Anthony Roux  
France anim. 2021 coul. 1h10 (cin. num.)

Poil, une petite fille élevée par un dragon, se retrouve propulsée dans le monde des humains. Elle y découvrira l'amitié, mais aussi la cupidité qui semble ronger leur cœur. Un conte aux couleurs pastel du studio Ankama (*Dofus, Wakfu*).

☞ Projection suivie d'un débat

## POPUP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

### Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.


Durée: 15min  
Entrée gratuite, réservation recommandée  
Déconseillé aux moins de 12 ans

Aux frontières de l'humain 18h30

## Night Raiders

de Danis Goulet  
avec Elle-Maija Tailfeathers,  
Brooklyn Letexier-Hart  
Can.-N-Z. fict. vostf 2022 coul.  
1h37 (cin. num.)

Dans un futur proche, les enfants sont kidnappés pour rejoindre une milice à la solde de l'État. Une mère, femme du peuple autochtone des Cris, rejoint un groupe de justiciers pour tenter de sauver sa fille.

 Film projeté avec sous-titres pour sourd-es et malentendant-es  
Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

→ film également programmé  
jeudi 29 mai à 20h45

Aux frontières de l'humain 20h45

## Akira

de Katsuhiro Ôtomo  
Japon anim. vostf 1988 coul. 2h4 (cin. num.)

→ voir p.29

toutes les semaines

## TUMO PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

«Lorsque je suis arrivé en France, je n'avais personne sur qui me reposer pour me guider sur mon apprentissage. [...] Les animateur-ices de TUMO m'ont vraiment aidé à m'adapter et à avoir davantage confiance en moi.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17





jeudi 22

jeudi POPUP!

Video Game Masters 19h

Présenté par Marine Macq  
(autrice et galeriste)

**Carte blanche  
à Zoé Nguyen Thanh:  
une affaire de « style »**

Concevoir une direction artistique est un véritable temps fort dans la préproduction d'un jeu. Comment organiser ses recherches documentaires pour enrichir et justifier des choix de design graphique? Comment s'adapter aux forces de son équipe et créer des supports de travail solides? Zoé Nguyen Thanh dévoile ses conseils en matière de direction artistique et de conception de style vidéoludique.

Aux frontières de l'humain 21h

**Robocop**

de Paul Verhoeven  
avec Peter Weller, Nancy Allen  
États-Unis. fict. vostf 1987 coul.  
1h43 (cin. num.)

Dans une cité dystopique, un policier gravement blessé est transformé en créature mi-homme mi-machine, chargée d'éradiquer le crime.

Un film culte qui n'a rien perdu de son aura subversive et politique.

Film interdit aux moins de 12 ans  
Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

vendredi 23

Aux frontières de l'humain 18h30

Cours de cinéma par Patrice Blouin  
(auteur, critique et théoricien  
des images en mouvement)

**Sinbad et les monstres,  
la ligne Ray Harryhausen**

Le maître de l'animation en stop motion, Ray Harryhausen, est revenu trois fois sur la figure de Sinbad le marin.

Au-delà du héros, son personnage lui permettait d'appareiller vers le monde des monstres, aux frontières de l'image.

Aux frontières de l'humain 21h

**Le Septième Voyage  
de Sinbad**

(The 7th Voyage of Sinbad)

de Nathan Juran  
avec Kerwin Mathews, Kathryn Grant  
États-Unis fict. vostf 1958 coul. 1h28 (vidéo)

Sinbad le marin, afin de sauver sa fiancée d'un sortilège, navigue vers Colossa, une île peuplée de créatures inconnues. Un film d'influence majeure pour Peter Jackson, Tim Burton ou Guillermo del Toro.

samedi 24

POPUP!

Aux frontières de l'humain 16h30

### À vos manettes! À la rencontre des intelligences du jeu vidéo

Prenez les commandes de cette séance de jeux vidéo en salle de cinéma, qui vous conduira à la rencontre d'androïdes, d'avatars, d'intelligences artificielles... Peut-être ont-ils en eux quelque chose d'humain? Explorez les relations entre la/le joueur-euse, son avatar et des entités virtuelles autonomes: que se passerait-il si l'ordinateur décidait de prendre le contrôle de la séance?

Aux frontières de l'humain 19h

### Kedi, des chats et des hommes

de Ceyda Torun  
Turq.-É.-U. doc. vostf 2016 coul.  
1h18 (cin. num.)

Depuis des siècles, des centaines de milliers de chats vagabondent à Istanbul, mi-sauvages, mi-domestiqués, en apportant joie et réconfort quotidiens. Une drôle d'enquête sur les rapports humains-félins.

→ film également programmé  
mercredi 28 mai à 18h30

Aux frontières de l'humain 21h

### eXistenZ

de David Cronenberg  
avec Jennifer Jason Leigh, Jude Law  
R-U.-Fr.-Can. fict. vostf 1999 coul.  
1h36 (cin. num.)

Une conceptrice de jeux, pourchassée par des tueurs, prend la fuite avec son assistant dans sa dernière création: un monde en réalité virtuelle nommé eXistenZ. Un poème surréaliste de câbles et de chair.

Film interdit aux moins de 12 ans  
Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

dimanche 25

Aux frontières de l'humain 15h30

### Monsieur Joe

(Mighty Joe Young)  
d'Ernest B. Schoedsack  
et Merian C. Cooper  
avec Terry Moore, Ben Johnson  
États-Unis fict. vostf 1949 n&b 1h34 (vidéo)

Une jeune femme élève en Afrique un singe géant nommé Joe, jusqu'au jour où une vedette la convainc d'aller à Hollywood avec l'animal. Mais Joe vit mal l'exil et sème la panique dans la ville.

CinéKids à partir de 3 ans 16h

### 1, 2, 3, je me transforme!

Divers anim. vf 1967-2021 coul.  
44 min (cin. num.)

Autour de la petite taupe et de toutes ses ami-es, renard malin, monstre gentil ou chiot adorable, vivez des aventures pleines de féerie, et changez de forme à l'infini! Cinq courts métrages magiques pour les tout-petit-es.

Au programme

*La Moufle* de Roman Katchanov (1967); *Pawo* de Antje Heyn (2015); *Cache-cache* de Judith Orosz (2020); *La Petite Taupe peintre* de Zdenek Miler (1972); *La Soupe* de Franzy d'Ana Chubinidze (2021)

Aux frontières de l'humain 17h30

### Pacific Rim

de Guillermo del Toro  
avec Charlie Hunnam, Idris Elba  
É.-U.-Mex. fict. vostf 2013 coul.  
2h10 (cin. num.)

→ voir p.28

Aux frontières de l'humain 20h15

### Jason et les Argonautes

(Jason and the Argonauts)  
de Don Chaffey  
avec Todd Armstrong, Nancy Kovack  
États-Unis fict. vostf 1963 coul.  
1h45 (cin. num.)

Le légendaire Jason embarque pour une épopée périlleuse, à la recherche de la Toison d'or. De dangereuses créatures croisent sa route, superbement animées par Ray Harryhausen, génie des effets spéciaux.

mardi 27

100% doc 18h45

Aux frontières de l'humain

### Vivant parmi les vivants

de Sylvère Petit  
France doc. vostf 2023 coul. 1h35 (cin. num.)

Un documentaire inter-espèces qui réunit les philosophes Vinciane Despret et Baptiste Morizot à travers l'histoire d'Alba, la chienne de Vinciane, et de Stipa, une jument sauvage en fin de vie.

Avant-première Positif 20h

### Film surprise

Séance ouverte aux abonné-es du Forum des images (carte Forum Illimité) et de la revue Positif (places à réserver sur internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance).

100% doc 21h

Aux frontières de l'humain

Centre audiovisuel Simone de Beauvoir  
En présence de Louise Hénon

### Voyage de documentation de Madame Anita Conti

de Louise Hénon  
France doc. 2023 coul. et n&b  
38 min (cin. num.)

Atlantique, 1952. Embarquée sur un chalutier, Anita Conti, océanographe, documente la vie tumultueuse de son équipage. De ce voyage, elle rapporte mots, photographies et films 16mm qui racontent le dur labeur et la puissance de l'océan.

🗨 Projection suivie d'un débat

mercredi 28

CinéKids 15h  
à partir de 8 ans

**Kubo et l'armure magique**  
de Travis Knight  
États-Unis. anim. vf 2016 coul.  
1h42 (cin. num.)

Kubo est conteur dans un village de bord de mer. Cette petite vie tranquille va être bouleversée quand il invoque un démon du passé. Un film éblouissant et une trépidante aventure en stop motion.

Projection suivie d'un atelier de confection de folioscopes et de thaumatropes

POPUP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

**Plastisapiens**

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min  
Entrée gratuite, réservation recommandée  
Déconseillé aux moins de 12 ans

Aux frontières de l'humain 18h30

**Kedi, des chats et des hommes**

de Ceyda Torun  
Turq.-É.U. doc. vostf 2016 coul.  
1h18 (cin. num.)

→ voir p.36

Aux frontières de l'humain 20h30

**Wendy & Lucy**

de Kelly Reichardt  
avec Michelle Williams, Will Patton  
États-Unis fict. vostf 2008 coul.  
1h20 (cin. num.)

→ voir p.23

jeudi 29

Aux frontières de l'humain 18h

**Princesse Mononoké**

de Hayao Miyazaki  
Japon fict. vostf 1997 coul. 2h13 (cin. num.)

Un prince frappé d'une malédiction se retrouve au cœur d'une guerre entre une colonie minière et les animaux de la forêt. Un chef d'œuvre de l'animation, entre fable écologique et poème visuel.

→ film également programmé  
dimanche 1<sup>er</sup> juin à 15h30

Aux frontières de l'humain 20h45

**Night Raiders**

de Danis Goulet  
avec Elle-Maija Tailfeathers,  
Brooklyn Letexier-Hart  
Ca.-N.Z. fict. vostf 2022 coul. 1h37 (cin. num.)

→ voir p.32

vendredi 30

Aux frontières de l'humain 18h30

Cours de cinéma  
par Gabriel Bortzmeyer  
(enseignant et critique)

**Le câble et la laisse:  
cyborgs et animaux  
dans les jeux vidéo**

Les jeux vidéo font de nous des bêtes machiniques, dit-on: des créatures clinquantes branchées à des environnements virtuels. Interrogeons ce devenir-animal et ce devenir-machine à travers le reflet qu'en donnent, dans les jeux, les cyborgs et les bêtes.

POPUP!

Aux frontières de l'humain 20h30

**À vos manettes!  
Jouer l'animal,  
détouchez l'humain!**

Dans le prolongement de son cours de cinéma, Gabriel Bortzmeyer propose d'ajouter un peu de pratique ludique à la théorie. Prenez les manettes pour tenter d'approcher Trico la chimère de *The Last Guardian* ou pour essayer de préparer un barbecue avec 8 tentacules à la place des bras... Les animaux prennent possession du jeu vidéo!

samedi 31

Week-end carte blanche  
à Thomas Cailley

Aux frontières de l'humain 14h30

En présence de  
Thomas Cailley et Paul Kircher

**Le Règne animal**

de Thomas Cailley  
avec Romain Duris, Paul Kircher  
France fict. 2023 coul. 2h10 (cin. num.)

Alors qu'un mal transforme les humains en animaux, un homme part à la recherche de son épouse contaminée avec leur fils adolescent. Une fable écologique entre *coming-of-age* et *body horror*.

Aux frontières de l'humain 18h30

Avec Thomas Cailley (réalisateur)  
et Jérémie Moreau (bédéaste)  
Animée par Gabriel Bortzmeyer  
(enseignant et critique)

**Rencontre entre  
Le Règne animal  
et Alyte**

En réponse à son film *Le Règne animal*, Thomas Cailley invite Jérémie Moreau (*Les Pizzlys*; *La Saga de Grimf*) à dialoguer autour de leur travail respectif, dont sa dernière bande dessinée *Alyte*, qui conte l'épopée formidable d'un crapaud accoucheur. Deux fables sur la confrontation de l'humain et de l'animal.

Aux frontières de l'humain 21h

Carte blanche à Thomas Cailley

## La Mouche

(The Fly)

de David Cronenberg  
avec Jeff Goldblum, Geena Davis  
États-Unis fict. vostf 1986 coul.  
1h36 (cin. num.)

Un ambitieux scientifique, lors d'une expérience de téléportation, fusionne par erreur avec une mouche. Un chef d'œuvre du *body horror* et une bouleversante tragédie, adapté de *La Mouche noire* (1958).

Film interdit aux moins de 12 ans

Aux frontières de l'humain 18h30

Carte blanche à Thomas Cailley

## L'Île du Docteur Moreau

d'Erle C. Kenton  
avec Charles Laughton, Bela Lugosi  
États-Unis fict. vo 1932 n&b 1h40 (cin. num.)

Un médecin fou mène d'effroyables expériences génétiques sur une île isolée, prenant au piège un marin échoué qui devient sa proie. D'après H.G Wells, un monument du cinéma fantastique et horrifique.

Film projeté en version originale  
en anglais non sous-titré

Aux frontières de l'humain 21h

Carte blanche à Thomas Cailley

## The Host

de Bong Joon-ho  
avec Song Kang-ho, Park Hae-il  
Corée du Sud fict. vostf 2006 coul.  
1h59 (cin. num.)

À Séoul, une jeune fille est enlevée par un monstre surgi des profondeurs de la rivière. Sa famille décide de partir à sa recherche et celle de la créature. Une œuvre hybride entre comédie à l'italienne, film de monstre et pamphlet anti-impérialiste.

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateur·ices.**

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

«Grâce à TUMO, j'ai gagné en autonomie et j'ai appris à travailler en groupe.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant·es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

dimanche  
1<sup>er</sup> juin

CinéKids  
à partir de 5 ans 15h

## Princes et Princesses

de Michel Ocelot  
France anim. 2000 coul. 1h10 (cin. num.)

Deux enfants se retrouvent chaque soir dans une salle de cinéma désaffectée. Avec l'aide d'un vieux projectionniste, ils inventent des histoires merveilleuses qui les transportent à travers les siècles et les frontières... Six contes en théâtre d'ombres par le réalisateur de *Kirikou* et *la sorcière*.

Projection suivie d'un débat

Aux frontières de l'humain 15h30

Carte blanche à Thomas Cailley

## Princesse Mononoké

de Hayao Miyazaki  
Japon fict. vostf 1997 coul. 2h13 (cin. num.)

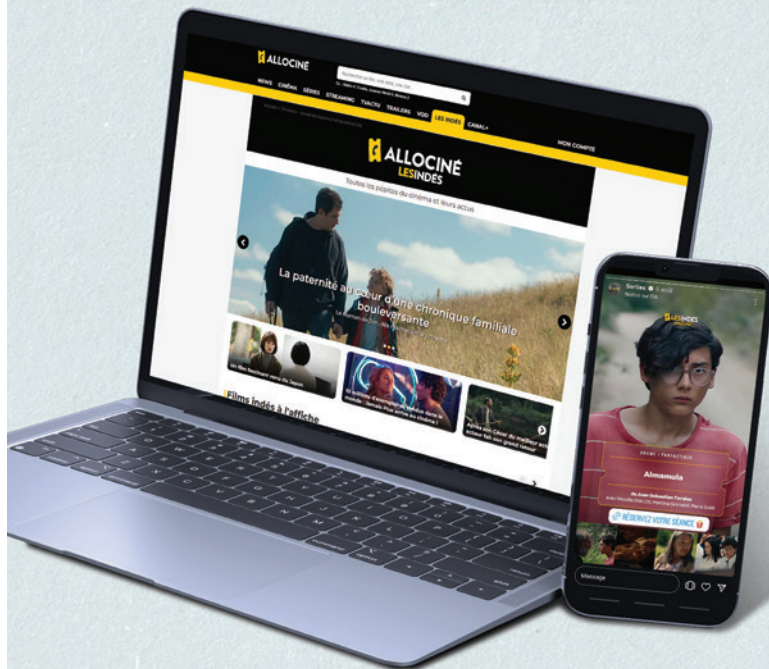
→ voir p.38

ALLOCINÉ  
LES INDÉS

# TOUTES LES PÉPITES DU CINÉMA ET LEURS ACTUS

Chaque mois, 16 millions de spectateurs se rendent sur AlloCiné pour s'informer sur toutes les nouveautés cinéma à découvrir en salle.

AlloCiné renforce sa volonté de guider les spectateurs en salle avec AlloCiné Les Indés : La marque qui met avant toutes les pépites du cinéma afin de célébrer la diversité culturelle du cinéma.



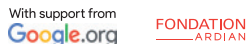
webedia/

# Remerciements

Le Forum des images est  
une institution soutenue par la



## Partenaires à l'année

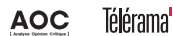


## Qui se souvient du génocide cambodgien ?



Merci à: Les Acacias / Asian Shadows /  
Pierre Bayard / Hanuman Films Productions /  
JBA Production / Soko Phay / Reel Suspects /  
Caylee So / TAMASA distribution /  
VOD Factory

## Aux frontières de l'humain



Merci à: Noelle Barna / Carlotta films  
Condor distribution / Silvia Casalino /  
Damned distribution / Epicentre Films /  
Eurozoom / Les Films du Losange / KMBO /  
L'Atelier Distribution / Lynn Hershman Leeson /  
Paramount Pictures France / Park Circus /  
Pathé Distribution / Splendor Films /  
Studio Canal Distribution / Survivance /  
Swank Films / Tamasa Distribution /  
Walt Disney (France) / Warner Bros France /  
Western Musical Comedy Institute /  
Wild Bunch

## 100% doc



Merci à: CBA Promotion et Diffusion /  
Centre audiovisuel Simone de Beauvoir /  
Silvia Casalino / Film Harbour / Les Films  
d'Ici Méditerranée / Tamasa Distribution

## Documentaire sur grand écran



## Video Game Masters



## CinéKids



Merci à: Les Films du Nord / Les Films  
du Préau / Folimage / Gebeka / KMBO /  
Netflix / Park Circus / Walt Disney Pictures  
France / Warner Bros France / Wild Bunch

## Tout'anim



Merci à: Eddy Production / Marie Larrivé /  
Cécile Hoesser

saïson  
2024-2025

## Thématiques

Refaire l'amour

17 septembre  
→ 1<sup>er</sup> décembre 2024

Elles sont là  
pour rester

4 décembre 2024  
→ 6 avril 2025

Qui se souvient  
du génocide  
cambodgien?

15 avril → 4 mai 2025

Aux frontières  
de l'humain

7 mai → 6 juillet 2025

## Rendez-vous

Avant-premières  
**Positif**

rendez-vous mensuel  
sur invitation

Les cours  
de cinéma

rendez-vous hebdomadaire  
entrée gratuite

Les rencontres  
de la bibliothèque  
**François Truffaut**

rendez-vous bimestriel  
entrée gratuite

## jeudis POPUP!

**Tout'anim**

rendez-vous mensuel

**Video Game Masters**

rendez-vous bimestriel

## Festivals

L'Étrange  
Festival

30<sup>e</sup> édition  
3 → 15 septembre 2024

Carrefour  
du cinéma  
d'animation

21<sup>e</sup> édition  
22 → 29 novembre 2024

Un état  
du monde

15<sup>e</sup> édition  
24 → 31 janvier 2025

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

3<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> février 2025

Reprise du palmarès

Festival  
Premiers Plans  
d'Angers

37<sup>e</sup> édition  
12 février 2025

Reprise du palmarès

Festival  
international  
du court métrage  
de Clermont-  
Ferrand

47<sup>e</sup> édition  
2 mars 2025

NewImages  
Festival

8<sup>e</sup> édition  
9 → 13 avril 2025

La Quinzaine  
en salle

3<sup>e</sup> édition  
10 → 22 juin 2025

Reprise du palmarès

Festival  
international du  
film d'animation  
d'Annecy

64<sup>e</sup> édition  
25 et 26 juin 2025





## La Cinémathèque du documentaire

**100% doc**

**Soirées  
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire  
sur grand écran**

rendez-vous mensuel

**Centre  
audiovisuel  
Simone  
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel

**Hors les murs**

les mercredis, samedis et dimanches



**TUMO Paris**

**L'école de la  
création numérique  
gratuite pour  
les 12-18 ans**

gratuit  
toute l'année

**POPUP'Station**

**Installation interactive**

gratuit  
toute l'année

**Pour les familles**

**CinéKids**

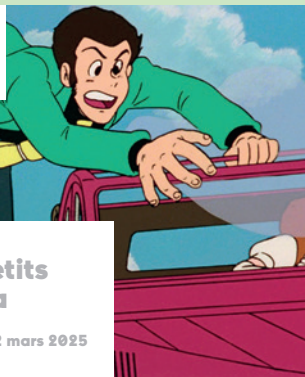
les mercredis et  
dimanches après-midi

**Mon Premier  
Festival**

20<sup>e</sup> édition  
23 → 27 octobre 2024

**Festival  
Tout-Petits  
Cinéma**

18<sup>e</sup> édition  
15 février → 2 mars 2025



france•tv

## La fiction c'est inventer mille mondes



## avec vingt-six lettres.

Chez France Télévisions on aime raconter des histoires. C'est pour cela que de l'écriture à la mise en scène en passant par la production, on fera toujours tout pour vous faire voir la vie plus grande que la vie.

# Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance  
Réservation en ligne fortement recommandée,  
en particulier pour les séances en entrée gratuite

## À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit\* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €

- moins de 14 ans : 4,50 €
- préférentiel\*\* : 4 €
- accès gratuit :  
étudiant-es TUMO Paris

## Place aux jeunes !

- moins de 30 ans :  
la séance : 5,80 €  
la carte Forum Illimité : 8 € / mois
- abonnements et séances accessibles  
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris : entrée gratuite

## Tarififications spéciales

### Carte Forum Cambodge

19 €, accès illimité à  
toutes les séances de la  
thématique et aux soirées  
100 % doc associées

### Les collections

accès libre sur les postes  
de visionnage

### Entrée gratuite

- les cours de cinéma
- la POPUP'Station  
(jeu vidéo, VR)

### La Cinémathèque du documentaire

- les tarifs appliqués sont  
ceux du Forum des images
- adhérent-es POP'  
du Centre Pompidou : 4 €
- agents du Centre Pompidou  
et de la Bpi : accès gratuit

# Abonnements

## La carte

### Forum Liberté

Bénéficiez d'un an de  
tarif unique\*\*\* à 4 €  
la séance avec la carte  
(5 €, valable 1 an)

### Les plus :

- invitation pour  
2 personnes aux soirées  
d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 €  
pour vos accompagnant-es  
(jusqu'à 5 places par  
séance) : venez en famille  
ou entre ami-es !

## La carte

### Forum Illimité

Profitez d'un an de  
découvertes en illimité

- tarif plein : 9,90 € / mois
- tarif réduit\* : 8 € / mois

### Les plus :

- invitation pour 2 personnes  
à l'avant-première de la revue  
*Positif* chaque mois
- invitation aux  
avant-premières de l'UGC Ciné  
Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 €  
pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC  
Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus  
d'une dizaine de lieux culturels  
partenaires et bons plans  
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez  
en ligne, sur place ou par courrier.  
Modalités d'abonnement, détail des tarifs  
et des avantages sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

\* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, plus de 60 ans,  
personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc :  
adhérent-es de Documentaire sur grand écran

\*\* Pour les détenteur-ses de la carte Forum Liberté et leurs  
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ses de la carte  
Forum Illimité et de la carte TUMO Paris, les agents de la ville de Paris  
et les adhérent-es POP' du Centre Pompidou

\*\*\* hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :

Visuel de couverture : Teknolust © Hotwire ; Pacific Rim © Warner ; Vivant parmi les vivants © Les Films d'ici  
Intérieur : p.2 Tatsuo 2 ; Body Hammer © Carlotta Films / p.3 visuel de l'exposition L'animal est nous © Juliette  
« Antigone » Cordesse / p.4 La Mouche © Walt Disney / p.5 Princesse Mononoké © Wild Bunch / p.6 No Gravity  
© Silvia Casalino / p.7 Heart of a Dog © Tamasa / p.10 Noir Soleil © Square Eyes - Eddy Production / p.11 illustration  
personnelle © Zoé Nguyen Thanh / p.12 Tenement © Reel Suspects / p.13 Porco Rosso © 1992 Studio Ghibli /  
p.14 Chloé © Forum des images / p.15-16-17-18 © Forum des images TUMO Paris / p.21 In the Life of Music  
© Indican Pictures / p.27 Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival © Atelier Graphoui, Spectre Productions /  
p.31 Neptune Frost © Damned Films / p.33 Princesse © Dragon Gebeka / p.34 Robocop © Splendor Films

Rejoignez-nous !



Les newsletters du Forum des images  
directement dans votre boîte mail

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



## Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris  
+ 33 1 44 76 63 33

## Horaires

→ lundi: fermeture hebdomadaire

→ du mardi au dimanche: ouverture des caisses

½h avant la première séance et fermeture

½h après le lancement de la dernière

## Accès

### Métro

Les Halles (ligne 4)  
et Châtelet  
(lignes 1, 7, 11, 14)

### RER

Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)

## Bus

67, 74, 85

arrêt

Coquillière-Les Halles

### Stations Vélib'

29 rue Berger,

1 place

Marguerite-de-Navarre,

14 rue du Pont-Neuf