

**forum
des images**
juin
juillet 2025



Au programme

**Aux frontières de l'humain,
La Quinzaine en salle,
reprise du festival d'Annecy**

forumdesimages.fr

forum des images # bon plan

Bénéficiez d'un
accès illimité à la

**Quinzaine en salle dans
sa version augmentée**

avec la carte Forum Quinzaine

25€

pour 33 séances

**Accès à tous les films de la sélection de la
Quinzaine des Cinéastes et aux Rendez-vous
de la SRF: projections en présence des
équipes de films, tables rondes, rencontres...**

offre valable du 10 au 22 juin 2025
au Forum des images

Édito

Une dernière fois.
Comment imaginer une dernière fois? Comment la vivre?
Comment l'écrire?
Quelques éléments de réponse dans la programmation qui clôt cette magnifique saison 2024/2025. Une saison durant laquelle nous avons, par exemple, refait l'amour, accueilli 10 réalisatrices qui nous ont promis de rester, commémoré le génocide cambodgien, fabriqué un guide de survie au XXI^e siècle. Autant de dernières fois, qui en réclament de nouvelles. Alors, comment imaginer, vivre, écrire une dernière fois? À la manière d'une métamorphose, selon les **CinéKids**, où l'on abandonne une forme au profit d'une autre. Où l'on se souvient de son ancienne vie dans un autre corps. Où l'on passe d'une âme à l'autre comme un esquif change son port d'attache. Une façon de réviser les frontières, si l'on suit la thématique **Aux frontières de l'humain**, celles qui nous séparent des autres règnes: on peut ainsi concevoir la dernière fois de l'espèce humaine dans ces renouveau animal ou végétal.

Pour survivre en milieu hostile, comme celui d'une institution culturelle menacée par les baisses budgétaires et les réformes brutales, il faut envisager les dernières fois comme autant de premières fois. La **Quinzaine en salle** permet de découvrir en avant-première des films et des cinéastes qui regardent le monde avec la force épiphanique d'une perpétuelle naissance du monde. C'est ce qu'on attend de cette sélection, de pied ferme. C'est ce qu'on attend de l'avenir. **Tout'anim** propose fort à propos la saison 2 de **Première page** (série dont le principe est d'adapter et d'animer la première page d'un livre de son choix). Une dernière fois, c'est le désir de premières pages qui nous anime. La première page d'un Forum des images qui n'a pas dit son dernier mot. La première page d'un nouvel âge – collectif, visionnaire et résistant. Un dernier éditto, donc, comme une *dernière foi*.

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

Publication du Forum des images,
institution subventionnée
par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Forge
Directrice générale adjointe:
Séverine La Bescond
Directeur artistique: Fabien Gaffez
Directrice adjointe des
programmes: Mélanie Lemaire
Comité POPUPI: Méné Azzouzi,
Manon Blot, Lily Candalh-Touta,
Juliette Cordesse, Pauline Frachon,
Simon Le Glocan, Anne Marrast
Programmation et copies 100% doc:
Laurence Briot, Anne Marrast

Programmation et copies
Aux frontières de l'humain:
Charles Herby-Funfschilling,
Zeynep Jouvenaux, avec la
collaboration d'Alex Masson
Programmation Tout'anim:
Méné Azzouzi,
Charles Herby-Funfschilling
Chargé de la coordination
des copies: Matheus Pereira
Directrice de l'éducation
aux images et aux technologies
créatives: Elise Tesserech
Directrice adjointe:
Lily Candalh-Touta
Programmation et copies CinéKids:
Méné Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie
numérique: Michèle Ziegler
Directrice de la production
événementielle et de l'exploitation:
Nathalie Bouvier
Directrice de la communication:
Anne Coulon
Cheffe de projet éditorial:
Charlotte Marchal
Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

10 → 22 juin



La Quinzaine en salle

Dans un monde en plein bouleversement, frappé par une réaction à toutes les échelles, dans lequel les valeurs républicaines et universalistes sont combattues, où la fonction subversive de l'art et la liberté d'expression sont menacées, les cinéastes de tous les continents se tiennent vent debout. La richesse et le dynamisme de la jeune création cinématographique sont intacts. Venus parfois de pays en guerre ou de régions où règnent l'obscurantisme et le populisme, les films déjouent les grands discours et montrent une autre réalité. Comme d'habitude, le cinéma a un temps d'avance sur la société. Plutôt que de juger, il complexifie. Plutôt que de dénoncer, il interroge. Plutôt que de dresser des généralités,

il s'intéresse aux petites histoires, celles d'individus qui traversent les événements. Avec colère ou avec humour, toujours avec une bonne dose de poésie. La 57^e édition de la Quinzaine est plurielle, riche en découvertes. Elle célèbre une vivacité cinématographique inestimable et plus que jamais capitale. Elle se range aux côtés des réalisatrices et réalisateurs du monde entier dans le combat contre l'uniformisation et la marchandisation du cinéma. Nous sommes heureux-ses de partager avec vous une sélection qui salue l'art de la mise en scène ainsi que le désir et la générosité des auteur-ices.

Julien Rejl
délégué général
de la Quinzaine des Cinéastes

Une Quinzaine augmentée

Le Forum des images épouse depuis longtemps, au gré des délégations générales, la ligne de la Quinzaine des Cinéastes. Notre geste de programmation explore toute l'année les mêmes terres inconnues, vise les mêmes ciels renouvelés. Nous attendons beaucoup de cette sélection, où le cinéma, proverbiallement défini par la mise en scène, doit rester la seule boussole, sans s'égarer dans les postures expérimentales ou les impasses auteurs. La mise en scène n'est jamais qu'une manière de s'adresser au public, qu'il ne faut pas oublier. Une manière de dire qui dit avec la manière.

C'est ce qui fera le cœur des premiers Rendez-vous de la SRF que nous avons le plaisir d'accueillir du 18 au 21 juin. La société des réalisateur-ices de films a un rôle crucial dans l'écosystème cinématographique, aussi bien politique qu'esthétique.

C'est pourquoi nous avons choisi de leur donner cette place, pour augmenter la Quinzaine d'une hauteur de vue et de parole. Cette année encore, nous présentons chaque film dans les meilleures conditions techniques, sans discrimination de genre, de durée ni de format. Un désir fou de cinéma fait battre le pouls de nos salles. Un désir qui porte le beau nom grave de cinéphilie.

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

→ programme détaillé dans le dépliant dédié et sur forumdesimages.fr

Soirée d'ouverture



mardi 10 juin 19h

En présence de **Robin Campillo**
Séance précédée d'un verre
d'accueil offert à partir de 18h

Enzo

de **Laurent Cantet**
et **Robin Campillo**
Fr.-It.-Be. fict. vostf 2025 coul.
1h42 (cin. num.)

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

🗨 Projection suivie d'un débat

Aux frontières de l'humain

Guide de survie au XXI^e siècle

Les métamorphoses et hybridations inter-espèces sont à l'honneur en juin et juillet, où nous poursuivons notre voyage dans l'imaginaire prophétique du XXI^e siècle. Comment l'humanité cohabite(ra)-t-elle avec le règne animal, végétal ou robotique ? Ce programme et ses images mutantes, celles du cinéma, du jeu vidéo et de la bande-dessinée, est votre guide idéal dans l'ère à venir !

Pourquoi le cinéma rêve-t-il de femmes électriques ?

« Je préfère être cyborg que déesse », écrivait Donna Haraway, philosophe et figure tutélaire de notre programme, refusant l'idéalisation figée du féminin pour lui préférer l'hybridité. Notre première semaine s'y inscrit pleinement : elle se consacre à la représentation des gynoides, ces femmes-robots qui ont perpétué ou bouleversé les stéréotypes de genre – et d'espèce. D'Ex Machina à Alita : Battle Angel, en passant par le méconnu The Creator de Gareth Edwards (Star Wars: Rogue One), nous explorons comment ces figures ont été le miroir de fantasmes technologiques,

de peurs sociales ou d'émancipations à travers l'histoire du cinéma. L'occasion aussi de redécouvrir Friendship's Death de Peter Wollen, en avant-première de sa version restaurée, avec l'un des premiers grands rôles de Tilda Swinton : une androïde venue parler paix au Moyen-Orient.

Avec ou après nous

« Thank you, next! » titre le dernier cours de cinéma de la saison, congédiant l'humanité pour convier les espèces qui nous préexistent et nous survivront. Le cinéma de Pierre Creton, pourtant loin de la science-fiction, pose un regard unique et poétique sur ces cohabitations du vivant, où l'humain n'occupe déjà plus une place centrale.



De son premier long métrage, *Secteur 545*, à *Un prince*, le cinéaste et ouvrier agricole filme aussi bien la solitude animale que les bruissements discrets du monde horticole, où les corps sont partie prenante d'un écosystème plus vaste. En partenariat avec l'Acid (association du cinéma indépendant pour sa diffusion), nous accueillons Pierre Creton pour une discussion et une double-projection à la rencontre de l'animal et du végétal.

Métamorphoses

D'autres invité-es viennent clôturer ces frontières de l'humain (sans en fermer aucune!), à commencer par Disciples, nouvel auteur du cultissime webtoon *Solo Leveling*: une épopée à la croisée

de *Matrix*, *World of Warcraft* et *Pacific Rim*, qui fête la parution de son dix-huitième album papier. Anthony Bajon, le jeune acteur prodige de *Chien de la casse*, présentera *Teddy*, où il incarne la rage d'un adolescent lycanthrope tiraillé entre désir, violence et animalité. Autant de mutations qui dialoguent avec les figures troubles et fascinantes : dans *Incidents de parcours*, George A. Romero scrute la frontière fragile entre un homme paralysé et un singe tueur; *Les Bonnes Manières* revisite le mythe du loup-garou au prisme du lien mère-enfant; tandis que *Les Enfants de la mer* nous plonge dans un conte aquatique et sensoriel. Corps métamorphes, identités mouvantes : l'humanité ne se définit plus, elle se réinvente !

filmographie

Alita:

Battle Angel

de Robert Rodriguez

dimanche 8 juin
à 21h

Blade Runner (Final Cut)

de Ridley Scott

jeudi 3 juillet à 21h

Les Bonnes Manières

de Juliana Rojas
et Marco Dutra

samedi 5 juillet
à 17h30

Dead or Alive: Final

de Takashi Miike

vendredi 4 juillet
à 18h30

Les Enfants de la mer

d'Ayumu Watanabe

dimanche 29 juin
à 20h
samedi 5 juillet à 15h

Ex Machina

d'Alex Garland

mercredi 4 juin à 21h
dimanche 8 juin
à 18h30

Les Femmes de Stepford

de Bryan Forbes

vendredi 6 juin
à 20h30

Friendship's Death

de Peter Wollen

samedi 7 juin à 17h30

L'Île du docteur Moreau

d'Erle C. Kenton

dimanche 1^{er} juin
à 18h30

Incidents de parcours

de George A. Romero

samedi 5 juillet
à 21h

Junk Head

de Takahide Hori

mercredi 2 juillet à 21h
dimanche 6 juillet
à 14h30

Max mon amour

de Nagisa Oshima

dimanche 29 juin
à 17h30
dimanche 6 juillet
à 17h30

La Planète des singes: L'Affrontement

de Matt Reeves
vendredi 27 juin
à 21h

Princesse Mononoké

de Hayao Miyazaki
dimanche 1^{er} juin
à 15h30

Secteur 545

de Pierre Creton
samedi 28 juin
à 21h

Simone

d'Andrew Niccol
jeudi 5 juin
à 21h
dimanche 8 juin
à 15h

Teddy

de Ludovic
et Zoran Boukherma
vendredi 4 juillet
à 20h30

Teknolust

de Lynn Hershman-Leeson
samedi 7 juin
à 15h30

The Creator

de Gareth Edwards
samedi 7 juin
à 20h

The Host

de Bong Joon-ho
dimanche 1^{er} juin
à 21h

Un prince

de Pierre Creton
samedi 28 juin
à 17h30

White God

de Kornél Mundruczó
mercredi 4 juin
à 18h30
dimanche 29 juin
à 14h30

Zafari

de Mariana Rondón
dimanche 6 juillet
à 20h

les mercredis et dimanches après-midi



CinéKids Métamorphoses

Le soleil et la chaleur sont de retour, venez vous rafraîchir dans les salles obscures avec les CinéKids! Avant de prendre une pause pour les vacances d'été, les métamorphoses en tous genres sont encore à l'honneur en cette fin d'année scolaire. Les contes sont remplis de transformations, d'hybridation et de magie, il est temps de partir à la découverte de ces histoires merveilleuses! Plongez dans une eau délicieuse avec Ponyo, la petite sirène de Miyazaki, qui voudrait devenir humaine et rencontrez Pinocchio, le petit garçon de bois dont les mensonges font pousser le nez.

Frissonnez avec Belle en découvrant la Bête dans les profondeurs de son château ou revêtez le manteau de Peau d'Âne pour échapper à un destin dont vous ne voulez pas. Légendes irlandaises d'un peuple mi-humain mi-loup, ou mythes animés des Inuits du Grand Nord, c'est un tour de monde de folklores qui se déploie dans les CinéKids!

Les petit-es métamorphes de 3 à 9 ans ont rendez-vous les mercredis et les dimanches après-midi pour un film suivi d'un débat ou d'une activité, et d'un goûter.



Exposition *L'animal est nous* de Juliette «Antigone» Cordesse

«[N]ous disons: eux, les animaux; nous, les humains afin que demeure la frontière qui sépare l'animalité de l'humanité.» Cette phrase de Kaoutar Harchi ouvrant *Ainsi l'animal et nous* a inspiré cette exposition. 100 000 pigeons ou 5 millions de rats dorment à Paris: en aquarelle, Juliette «Antigone» remplit la capitale de celles et ceux qui y vivent déjà.

tous les mardis

100% doc

Dernier doc&doc de la saison pour Documentaire sur grand écran avec, en avant-première, le troisième volet de la trilogie de Wang Bing consacrée à la jeunesse ouvrière chinoise. En résonance, selon le principe de ce double programme, on part pour Shanghai, avec *Comment Yukong déplaça les montagnes – la pharmacie* filmée en 1975 par le duo de cinéastes Loridan-Ivens. Le mardi 24 juin, sous le signe de l'autobiographie, ne manquez pas *Pour ton mariage* d'Oury Milshtein (en sa présence), son premier film derrière

la caméra après une carrière de directeur de production. Avec pour point de départ les images de son premier mariage avec la fille d'Enrico Macias, il entreprend de dérouler le fil de sa vie et des liens qu'il a tissés. Il signe un film aussi drôle que bouleversant. *The World Is Family* d'Anand Patwardhan clôture la saison. Le célèbre documentariste indien revient sur l'histoire familiale qui se mêle aux grands événements de l'Inde du XX^e siècle. Un magnifique travail d'archives qui lui a valu le prix du meilleur montage à l'IDFA 2023.



filmographie



Comment Yukong déplaça les montagnes – la pharmacie

de Joris Ivens et Marceline Loridan-Ivens

mardi 3 juin
à 18h30

Flash Back

d'Alain Tyr
mardi 24 juin
à 21h

La Guerre d'un seul homme

d'Edgardo Cozarinsky

mardi 1^{er} juillet
à 20h45

Jeunesse (Retour au Pays)

de Wang Bing

mardi 3 juin
à 20h30

Pour ton mariage

d'Oury Milshtein

mardi 24 juin
à 18h30

The World Is Family (Vasudhaiva Kutumbakam)

d'Anand Patwardhan

mardi 1^{er} juillet
à 18h30

les mercredis, samedis et dimanches

La Cinémathèque du documentaire

Le cycle « Outsiders: rebelles, excentriques, visionnaires » se poursuit en présence des cinéastes Jean-Baptiste Alazard (*La Buissonnière*), Paul Heintz (*Nafura*) et Manon Vila (*Akaboum*). De nombreux rendez-vous réguliers sont prévus également: une carte blanche au Festival des

3 Continents, deux films de Jean Rouch avec la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, une invitation dans les archives du MLAC de Gennevilliers, le retour des rencontres d'Images documentaires, le nouveau ciné-club de la revue *Panorama-cinéma* ainsi qu'une avant-première ARTE.

filmographie

Ah, Liberty!

de Ben Rivers

dimanche 1^{er} juin
à 18h
dimanche 13 juillet
à 20h30

Akaboum

de Manon Vila

mercredi 11 juin
à 19h30
dimanche 6 juillet
à 20h30

Andy et Charlie

de Livia Lattanzio

dimanche 22 juin
à 18h
samedi 12 juillet
à 20h30

Au fond à gauche, le centre IVG

de Collectif Synaps

dimanche 15 juin
à 18h

Barking in the Dark

de Marie Losier

dimanche 8 juin
à 20h30
dimanche 6 juillet
à 18h

Blue Boy

de Manuel Abramovich

samedi 21 juin
à 18h

La Buissonnière

de Jean-Baptiste Alazard

mercredi 4 juin
à 19h30
dimanche 13 juillet
à 18h

C'est pas si simple

de MLAC de Gennevilliers

dimanche 15 juin
à 18h

Cette maison

de Myriam Charles

mercredi 18 juin
à 19h30

Le Cœur battant

de Roberto Minervini

dimanche 1^{er} juin
à 20h30
mercredi 2 juillet
à 19h30

Dildotectónica

de Paula Tomás Marques

dimanche 1^{er} juin
à 18h
dimanche 13 juillet
à 20h30

L'Exil et le Royaume

de Jonathan Le Fourn
et Andrei Shtakleff

mercredi 9 juillet
à 19h30

Fratrerie

de Juliette Cazanave

samedi 28 juin
à 20h30

Frieda TV

de Léa Lanoë

dimanche 15 juin
à 20h30
samedi 5 juillet
à 20h30

India Cabaret

de Mira Nair

dimanche 22 juin
à 18h
samedi 12 juillet
à 20h30

Lichens

Are the Way
d'Ondřej Vavrečka

dimanche 1^{er} juin
à 18h
dimanche 13 juillet
à 20h30

Locas del ático

de Tamara Garcia Iglesias

dimanche 29 juin
à 20h30
samedi 12 juillet
à 18h

Moi, un noir

de Jean Rouch

samedi 14 juin
à 18h

Nafura

de Paul Heintz

mercredi 11 juin
à 19h30
dimanche 6 juillet
à 20h30

Nuestra voz de tierra, memoria y futuro

de Marta Rodríguez
et Jorge Silva

dimanche 29 juin
à 18h

Le Pays du silence et de l'obscurité

de Werner Herzog

samedi 5 juillet
à 18h

Petit à petit

de Jean Rouch

samedi 14 juin
à 20h30

Portrait of Jason

de Shirley Clarke

samedi 28 juin
à 18h

Le Retour du projectionniste

d'Orkhan Aghazadeh

dimanche 8 juin
à 18h

Les Rêveurs et la Juge

de Hesam Eslami

samedi 21 juin
à 20h30

Sandrine à Paris

de Sólveig Anspach

samedi 21 juin
à 18h

Soundtrack to a Coup d'État

de Johan Grimprez

mercredi 25 juin
à 19h30

Le Spectre de Boko Haram

de Cyrielle Rainoug

samedi 7 juin
à 18h

The Last Tribe in China

de Liu Chunyu

samedi 7 juin
à 20h30

The Moon and the Sledgehammer

de Philip Trevelyan

dimanche 22 juin
à 20h30

The Ontological Cowboy

de Marie Losier

dimanche 8 juin
à 20h30
dimanche 6 juillet
à 18h

Tous les jours de mai

de Myriam Charles

mercredi 18 juin
à 19h30

Une fenêtre ouverte

de Khady Sylla

dimanche 29 juin
à 20h30
samedi 12 juillet
à 18h

jeudi 5 juin à 19h

Tout'anim

Première page: découvrez la saison 2!

Avec l'arrêt de la collection *En sortant de l'école* en 2023, un chaînon important de la mise à l'étrier professionnel des jeunes talents de l'animation disparaissait. À l'initiative de Scalaé Productions et France TV, *Première page* a l'ambition de combler ce manque, en proposant chaque année une ambitieuse collection de onze films pour mettre en lumière des jeunes réalisateur·ices, mais aussi de rendre hommage à la littérature francophone. Le principe: adapter et animer la première page d'un livre au choix.

En peinture, en papier ou en volume, avec des techniques traditionnelles ou numériques, la collection laisse toute liberté à ces jeunes artistes de s'exprimer autour d'une œuvre littéraire qui les a touché·es. Après une première saison en 2024 qui a révélé nombre de talents à suivre, découvrez sur grand écran, lors de cette première projection parisienne, la très attendue saison 2 de *Première page*, et rencontrez l'avant-garde de la création animée française!



12 — juin / juillet 2025

↑ *Jacques le fataliste* de Colette Natrella

lundi 23 juin à 19h

inédit

La rencontre avec les créateur·ices est au cœur de notre programmation tournée autour de toutes les formes d'images. Voici un nouveau rendez-vous dédié au cinéma et aux arts visuels. Conçues et animées par le peintre Thomas Lévy-Lasne, ces rencontres rassemblent des artistes issu·es de différents arts visuels, pour une plongée dans les coulisses de la création et un dévoilement du geste artistique. Une occasion de confronter les expériences, les goûts et pourquoi pas croiser le fer entre faiseur·euses d'images de plusieurs disciplines.



Rencontre

Avec Justine Triet (réalisatrice) et Françoise Pétrovitch (artiste peintre) Conçue et animée par Thomas Lévy-Lasne (artiste peintre) dans la continuité de sa chaîne Youtube/Twitch « *Les apparences* »

Pour ce premier numéro Justine Triet, réalisatrice, Françoise Pétrovitch, peintre et un·e autre invité·e seront amené·es d'une manière sérieuse et décontractée à dévoiler un peu plus d'eux·elles-mêmes en parlant de leurs images préférées: peintures, films, photographie, jeu vidéo, bande dessinée etc.

→ voir p.31



13 — juin / juillet 2025

↑ *Tenir* de Françoise Pétrovitch, 2022 (Détail); *Anatomie d'une chute* de Justine Triet

25 et 26 juin



Festival international du film d'animation d'Anney

Reprise de palmarès

Pour le grand public, les 25 et 26 juin, le Forum des images est heureux de présenter les courts métrages, films d'écoles, films de télévision, films de commande issus du palmarès du festival d'Anney 2025, ainsi que deux longs métrages primés et présentés en avant-première! Plus grand événement mondial dédié à l'animation, le festival d'Anney accueille chaque année des invité-es prestigieux-ses, des compétitions de longs et de courts métrages. Il présente également des projets attendus en cours de développement ou de production et dévoile les derniers chefs d'œuvres de cinéma d'animation! Du 8 au 14 juin, le festival met en lumière la richesse de ce

secteur et la diversité des styles et des techniques. Cette année, c'est le cinéma hongrois qui est mis à l'honneur, et un focus est accordé au clip vidéo animé. Michel Gondry, un des grand-es invité-es du festival, recevra un Cristal d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Cette édition sera aussi l'occasion de fêter les 40 ans du MIFA, le marché international du film d'animation, qui rassemble chaque année des milliers de professionnel-les du secteur.

En partenariat avec le Festival international du film d'animation d'Anney
Programme complet sur forumdesimages.fr à partir du 20 juin

jeudi 3 juillet 19h

Video Game Masters

Carte blanche à Adrien Girod

Né à Angers, Adrien Girod est senior concept artist de jeux vidéo, formé en design graphique et video game art à l'Isart Digital de Paris. Il débute sa carrière en 2011 en tant que background artist, puis séjourne à Prague pendant plus d'un an pour concevoir le jeu de tir *Mafia III* (2KGames). Adrien s'est d'abord forgé un nom dans la production de jeux mobile, produisant plus d'une vingtaine de titres aux gameplay, styles et univers très différents pour des studios européens et américains (Gameloft, InnoGames, Egg Ball).

En résulte un style « caméléon » et un processus de création souple (Photoshop, outils de création 3D). Il se tourne vers le jeu vidéo console en 2017 lorsqu'il rejoint l'équipe artistique du studio Ubisoft Paris. Depuis près de 8 ans, il développe une solide expertise en matière de conception visuelle et de world building. Le concept artist est aujourd'hui reconnu pour sa contribution aux licences *Watch Dogs: Legion*, *Skull and Bones*, et plus récemment *Star Wars: Outlaws* dont il imagine les ambiances, les véhicules et les environnements.



toute l'année

TUMO Paris

En parallèle du programme pédagogique pléthorique tout autant joyeux que studieux, cette fin d'année scolaire à TUMO Paris est notamment marquée par la possibilité de rencontrer de manière exclusive la talentueuse Nadine Mombo, productrice exécutive d'*Astérix* et *Obélix*, la toute dernière série d'animation Netflix!

En juin et juillet, nous sommes en pleine effervescence finale de l'autoformation, des Labs (1, 2 ou 3) et de certains Masterlabs. Le samedi 28 juin est aussi l'occasion de se plonger dans une Rencontre inspirante. Moments uniques et privilégiés, elles sont organisées plusieurs fois par an. Ces rencontres prennent la forme d'une discussion qui offre aux jeunes présent-es l'opportunité unique d'avoir un retour précieux sur leurs portfolios de la part de professionnels de renom.

Cette entrevue leur permet également d'échanger sur le parcours de l'invité-e, son métier et son univers artistique. Les créateur-ices hongkongais-es de jeu vidéo Allison Yang Jing et Alan Kwan, le célèbre Gilles Rochier, auteur de la BD *TMLP*, le créateur de contenus Jerry Talks ou encore le compositeur de musique de films Laurent Perez Del Mar nous ont notamment déjà rendu visite.



En juin, c'est donc Nadine Mombo productrice exécutive dans l'industrie de l'animation qui nous fait l'honneur de venir. Elle a travaillé sur de nombreux projets, au sein de studios de production. Long-métrages, séries, pilotes, teasers, programmes institutionnels nécessitant une large palette de techniques de fabrication : CGI, 2D numérique, stéréoscopie, stop motion, motion capture... (*Arthur et les Minimoys*, 2018, série de Pierre-Alain Chartier, *Funan*, de Denis Do en 2018 ou encore *La Sirène* de Sepideh Farsi). Tout dernièrement, elle était aux manettes de la série Netflix *Astérix et Obélix*, sortie le 30 avril 2025 et réalisée par Alain Chabat et Fabrice Joubert!

De l'élaboration des budgets ou des plannings, au recrutement de certains postes clés, en passant par la communication entre les différents partenaires, son travail englobe toutes les étapes d'une production : développement, préproduction, production et/ou post-production. Nul doute que ce moment restera inoubliable et déterminant pour le groupe de TUMOïen-nes qui aura la chance de la rencontrer. Nous aimerions être une petite souris pour y assister!

Rencontre réservée aux étudiant-es de l'école TUMO Paris.

Avec le soutien de Netflix, partenaire de TUMO Paris et du Forum des images



Dans les coulisses de TUMO Paris



Rencontre avec Farhaan

14 ans
Élève à TUMO Paris
depuis 1 an

Spécialités:
programmation,
jeu vidéo, dessin

Quel est ton prénom, ton âge et tes spécialités ?

Je m'appelle Farhaan. J'ai 14 ans et mes spécialités sont la programmation, le jeu vidéo et le dessin.

Depuis combien de temps es-tu à TUMO Paris ?

Depuis 1 an environ !

Pourquoi as-tu choisi ces spécialités ?

J'aime bien dessiner et je suis passionné de programmation.

Comment en es-tu arrivé à être passionné de programmation ?

Mes parents ont une amie dont le mari est informaticien. Il m'a présenté son métier, et ça m'a plu !

Est-ce que tu as pu tester d'autres spécialités ?

Non, mais j'aimerais en tester d'autres et des Masterlabs aussi. La modélisation 3D ou le design seraient utiles pour mon futur métier.

As-tu déjà réfléchi à ce que tu veux faire plus tard ?

J'aimerais devenir informaticien ou architecte. D'ailleurs, ce serait plutôt architecte.

Qu'est-ce qui t'a donné envie de t'inscrire à TUMO ?

Quand j'étais en 5^e, je suis venu à TUMO pendant les vacances. On a testé plusieurs jeux avec le langage de programmation Scratch et c'est ça qui m'a donné envie de m'inscrire.

Ton meilleur souvenir à TUMO ?

C'est quand je suis venu pour la première fois et que j'ai découvert les langages de programmation Javascript, Python...

Tes créations préférées ?

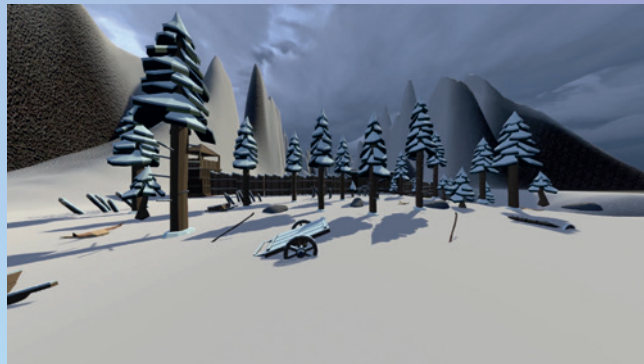
J'aime bien ce que j'ai fait en Lab 1 de programmation !

TUMO t'aide à découvrir ce que tu veux faire plus tard ?

Oui, c'est en découvrant plusieurs modules à TUMO que cela m'a donné envie de devenir architecte.

3 mots pour décrire TUMO ?

Super, fantastique et génial !



capture d'écran d'un visuel réalisé en Lab Jeu vidéo niveau 1



capture d'écran d'un visuel réalisé en Lab Jeu vidéo niveau 1

toute l'année

Éducation aux images

Retour en chiffres sur la saison 24-25!

Lors de ses activités à destination des publics scolaires, périscolaires et du champ social, tous formats confondus, le Forum des images a accompagné cette année 16 900 enfants et adolescent-es dans leur réflexion sur la production, la diffusion et la réception du cinéma et des images.

Nos ateliers « Du cinéma, des jeux, des débats » dans le cadre des Temps d'Activités Périscolaires ont proposé de découvrir des films et de réfléchir de façon ludique au cinéma, chaque mardi et vendredi dans 19 écoles parisiennes. Du côté des collèges et lycées, 61 ateliers, 4 projections-débats, des immersions au sein de 2

de nos festivals et 4 projets en partenariats ont permis à plus de 5 000 élèves de prendre du recul sur leurs propres pratiques des images. Enfin, à travers 55 ateliers, 4 stages de prévention des fragilités scolaires et 10 programmes de courts métrages accompagnés de débats et de rencontres avec des professionnel-les, ce sont également plus de 1 800 jeunes qui ont pris part à nos activités via des associations ou autres structures du champ social. Nous avons hâte de vous retrouver l'an prochain et vous souhaitons d'ici là un très bel été!



20 — juin / juillet 2025

↑ *Scraper* de Charlotte Regan, montré dans le cadre des projections-débats scolaires

les séances de juin

dimanche 1^{er}

CinéKids à partir de 5 ans 15h

Princes et Princesses

de Michel Ocelot
France anim. vf 2000 coul. 1h10 (cin. num.)

Deux enfants se retrouvent chaque soir dans une salle de cinéma désaffectée. Avec l'aide d'un vieux projectionniste, ils-elles inventent des histoires merveilleuses qui les transportent à travers les siècles et les frontières... Six contes en théâtre d'ombres par le réalisateur de *Kirikou* et *la sorcière*.
📺 Projection suivie d'un débat

Aux frontières de l'humain 15h30

Carte blanche à Thomas Cailley

Princesse Mononoké

de Hayao Miyazaki
Japon fict. vostf 1997 coul. 2h13 (cin. num.)

Un prince frappé d'une malédiction se retrouve au cœur d'une guerre entre une colonie minière et les animaux de la forêt. Un chef-d'œuvre de l'animation, entre fable écologique et poème visuel.

Aux frontières de l'humain 18h30

Carte blanche à Thomas Cailley

L'Île du docteur Moreau

d'Erle C. Kenton
avec Charles Laughton, Bela Lugosi
États-Unis fict. vo 1932 n&b 1h40 (vidéo)

Un médecin fou mène d'effroyables expériences génétiques sur une île isolée, prenant au piège un marin échoué qui devient sa proie. D'après H.G. Wells, un monument du cinéma fantastique et horrifique. **Film projeté en version originale en anglais non sous-titré**

Aux frontières de l'humain 21h

Carte blanche à Thomas Cailley

The Host

de Bong Joon-ho
avec Song Kang-ho, Park Hae-il
Corée du Sud fict. vostf 2006 coul. 1h59 (cin. num.)

À Séoul, une jeune fille est enlevée par un monstre surgi des profondeurs de la rivière. Sa famille décide de partir à sa recherche et celle de la créature. Une œuvre hybride entre comédie à l'italienne, film de monstre et pamphlet anti-impérialiste. **Avertissement: des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateur-ices.**

21 — juin / juillet 2025



mardi 3

100% doc 18h30
Documentaire
sur grand écran

Comment Yukong déplaça les montagnes – la pharmacie

de Joris Ivens
et Marceline Loridan-Ivens
France doc. vostf 1975 1h19 (vidéo)

À Shanghai, la pharmacie n° 3 accueille le client-es de toutes les couches sociales. Refusant la notion de profit, les employé-es gèrent l'établissement, se déplacent dans les campagnes et dispensent les soins.

100% doc 20h30
Documentaire
sur grand écran

Avant-première

Jeunesse (Retour au Pays)

de Wang Bing
Fr.-Lux.-P.B., Chine doc. vostf 2024
2h32 (cin. num.)

À l'approche du Nouvel An, les ateliers textiles de Zhili sont déserts. Les quelques ouvrier-ères qui restent peinent à se faire payer, les autres retournent dans les familles. Dernier volet de la trilogie de Wang Bing.

Sortie le 9 juillet 2025 par Les Acacias

mercredi 4

Aux frontières de l'humain 14h30

Des courts métrages aux frontières de l'humain !

Séance de courts métrages sélectionnés par l'équipe du champ social dans le catalogue de l'Agence du court métrage et dont les thématiques font écho au programme « Aux frontières de l'humain ».

Au programme

Empty Places de Geoffroy de Crécy (8 min), *Panthéon Discount* de Stéphan Castang (15 min), *PLSTC* de Laen Sanches (2 min) et *Mort d'un acteur* d'Ambroise Rateau (22 min).

Durée : 47 min
Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Ambroise Rateau
Séance ouverte aux groupes associatifs

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Peau d'Âne

de Jacques Demy
avec Catherine Deneuve, Jean Marais
France fict. 1970 coul. 1h30 (cin. num.)

Une reine mourante demande à son mari de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Quand son choix se porte sur sa propre fille, celle-ci s'enfuit dans la forêt... Un film (en)chanté de Jacques Demy.
☞ Projection suivie d'un débat

POPOP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min
Entrée gratuite, réservation recommandée
Déconseillé aux moins de 12 ans

Aux frontières de l'humain 18h30

White God

(Fehér Isten)

de Kornél Mundruczó

avec Zsófia Psotta, Sándor Zsótér

Hon.-All.-Suè. fict. vostf 2015 coul.
2h01 (cin. num.)

En Hongrie où la loi taxe les bâtard-es pour favoriser les chiens de race, Hagen est jeté à la rue. Lili part à sa recherche tandis que la révolte gronde. Un film haletant, à la mise en scène saisissante.

Film interdit aux moins de 12 ans

Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

→ film également programmé
dimanche 29 juin à 14h30

Aux frontières de l'humain 21h

Ex Machina

d'Alex Garland

avec Alicia Vikander, Oscar Isaac

Royaume-Uni fict. vostf 2015 coul.
1h48 (cin. num.)

Un brillant programmeur remporte un concours l'invitant dans le repaire isolé du PDG de son entreprise, magnat de l'informatique. Il y découvre Ava, fascinante créature hybride. Un huis clos intense.

→ film également programmé
dimanche 8 juin à 18h30

24 — juin / juillet 2025

→ White God de Kornél Mundruczó

jeudi 5

jeudi POPUP!

Tout'anim 19h

En présence des réalisateur-ices

Première page: découvrez la saison 2!

Première projection parisienne de la saison 2 de cette ambitieuse collection annuelle. Découvrez les onze courts métrages animés par la nouvelle génération de réalisateur-ices et rencontrez leurs jeunes créateur-ices.

Durée: 1h30

Aux frontières de l'humain 21h

Simone

(Simøne)

d'Andrew Niccol

avec Al Pacino, Catherine Keener

États-Unis fict. vostf 2002 coul. 1h58 (35mm)

Un producteur de cinéma sur le déclin expérimente un logiciel d'intelligence artificielle et retrouve le succès grâce à une actrice virtuelle, rayonnante et docile. Une comédie caustique et prophétique.

Copie en provenance
de la Cinémathèque de Toulouse
Précédé d'un avant-programme
TUMO Paris 3D

→ film également programmé
dimanche 8 juin à 15h



vendredi 6

Aux frontières de l'humain 18h30

Cours de cinéma
par Julie Rey-Jimenez (doctorante
en études cinématographiques)

Pourquoi le cinéma rêve-t-il de femmes électriques ?

Dès sa première apparition dans *Metropolis* (1927), la figure de la gynoïde, la femme-robot, reflète à la fois les fantasmes et les peurs de son époque. D'une part, elle perpétue les stéréotypes de genre, d'autre part, elle remet en question certaines normes et limites sociales.

Aux frontières de l'humain 20h30

Les Femmes de Stepford (The Stepford Wives)

de Bryan Forbes
avec Katharine Ross, Paula Prentiss
États-Unis fict. vostf 1975 coul.
1h55 (cin. num.)

Joanna, tout juste arrivée à Stepford avec sa famille, découvre une sinistre vérité derrière le comportement trop parfait des habitantes. Une satire féministe aux allures de thriller psychologique.

samedi 7

Aux frontières de l'humain 15h30

Teknolust

de Lynn Hershman-Leeson
avec Tilda Swinton, Jeremy Davies
États-Unis fict. vostf 2002 coul.
1h25 (cin. num.)

Une scientifique crée trois cyborgs à partir de son ADN. Ses clones ont besoin de semence masculine pour survivre. Un film poétique et ludique, par une artiste plasticienne, complice de Tilda Swinton de longue date.

Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

Aux frontières de l'humain 17h30

Avant-première de la copie restaurée

Friendship's Death

de Peter Wollen
avec Tilda Swinton, Bill Paterson
Royaume-Uni fict. vostf 1987 coul.
1h18 (cin. num.)

Une androïde envoyée en mission pacifiste sur Terre atterrit par erreur en plein Septembre noir, durant le conflit palestinien. Elle rencontre un correspondant de guerre britannique... Un ovni méconnu.

Aux frontières de l'humain 20h

The Creator

de Gareth Edwards
avec John David Washington,
Madeleine Yuna Voyles
États-Unis fict. vostf 2023 coul. 2h13 (vidéo)

Dans un futur où humains et intelligences artificielles sont en guerre, un ancien soldat d'élite est chargé de retrouver une arme qui menacerait l'humanité... Une fable SF humaniste et spectaculaire.

dimanche 8

Aux frontières de l'humain 15h

Simone

(Simone)
d'Andrew Niccol
avec Al Pacino, Catherine Keener
États-Unis fict. vostf 2002 coul. 1h58 (35mm)

→ voir p.24

Copie en provenance
de la Cinémathèque de Toulouse

CinéKids 16h
à partir de 4 ans

Ponyo sur la falaise

de Hayao Miyazaki
Japon anim. vf 2008 coul. 1h41 (cin. num.)
Sosuke découvre une petite fille poisson qu'il nomme Ponyo. Leur amitié réveille un pouvoir gigantesque qui bouleverse l'équilibre naturel. Un film d'une beauté éblouissante, par le studio Ghibli.

Aux frontières de l'humain 18h30

Ex Machina

d'Alex Garland
avec Alicia Vikander, Oscar Isaac
Royaume-Uni fict. vostf 2015 coul.
1h48 (cin. num.)

→ voir p.24

Aux frontières de l'humain 21h

Alita: Battle Angel

de Robert Rodriguez
avec Rosa Salazar, Christoph Waltz
États-Unis fict. vostf 2019 coul. 2h2 (vidéo)

Dans un futur dystopique, Alita, cyborg amnésique, est découverte dans une décharge. Réparée, elle découvre un monde où humains et machines fusionnent. Adapté d'un manga culte, ce film mêle action et émotion avec brio.

mardi 10 → dimanche 22

QUINZAINE
EN SALLE
2025

→ voir p.23

forum
des images
#le 7^e Bar

Faites une pause
douceur au 7^e Bar
situé en mezzanine

apéro, goûter,
sur le pouce...

tous titres restaurant
acceptés

entrée libre

Ouverture pendant toute
la durée de la Quinzaine
en salle et la reprise
du festival d'Annecy

mercredi 11

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Pinocchio

d'Enzo d'Alò
Italie anim. vf 2013 coul. 1h15 (cin. num.)

Pinocchio le pantin rêve de devenir un vrai petit garçon. Mais quand une fée exauce son souhait, rien ne se passe comme prévu. Une réécriture façon *commedia dell'arte* du célèbre conte italien par Enzo d'Alò.

Séance précédée d'une lecture de contes par la médiathèque de la Canopée

POPUP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min
Entrée gratuite, réservation recommandée
Déconseillé aux moins de 12 ans

vendredi 13

Séance reportée,
initialement programmée le 28 mars
dans le cadre de:

Elles sont là 18h30
pour rester

Animée par Fabien Gaffez
(directeur artistique
du Forum des images)
Avec Aude Cathelin
(productrice exécutive)
et Denis Freyd (producteur)

Rencontre avec Delphine et Muriel Coulin et leurs collaborateur-ices

Delphine et Muriel Coulin reviennent sur leur parcours et travail, à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle à laquelle elles ont souhaité convier leurs plus proches collaborateur-ices, à leurs côtés depuis leur premier film jusqu'à celui en écriture.

Durée: 1h30
Tarif unique: 4€

dimanche 15

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Séance gratuite

Ellian et le sortilège

de Vicky Jensen
États-Unis anim. vf 2024 coul.
1h49 (cin. num.)

Ellian, la fille téméraire des deux monarques de Lumbría, doit s'embarquer dans une mission périlleuse pour sauver sa famille et le royaume lorsqu'un sort étrange transforme ses parents en monstres.

Projection suivie d'un débat
En partenariat avec Netflix

mercredi 18

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

La Belle et la Bête

de Jean Cocteau
avec Josette Day, Jean Marais
France fict. 1946 n&b 1h36 (cin. num.)

Un marchand égaré trouve l'hospitalité dans un château mystérieux. Une rose cueillie en partant provoque le courroux du maître des lieux, qui exige sa fille en échange. Un conte magique et poétique.

Séance suivie d'un atelier
de création d'affiches

POPUP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min
Entrée gratuite, réservation recommandée
Déconseillé aux moins de 12 ans

dimanche 22

Cinékids 15h
à partir de 7 ans

James et la pêche géante

de Henry Selick
États-Unis anim. vf 1996 coul. 1h19 (vidéo)

James découvre un tunnel dans une pêche géante et part pour New York avec ses nouveaux-elles ami-es. Une odyssée merveilleuse inspirée de Roald Dahl, qui combine habilement animation et images réelles.

Projection suivie d'un débat



lundi 23

RDV inédit 19h

Rencontre
Avec Justine Triet (réalisatrice)
et Françoise Pétróvitch,
(artiste peintre)
Conçue et animée
par Thomas Lévy-Lasne
(artiste peintre)

Pour ce premier numéro Justine Triet, réalisatrice, Françoise Pétróvitch, peintre et un-e autre invité-e seront amené-es d'une manière sérieuse et décontractée à dévoiler un peu plus d'eux-elles-mêmes en parlant de leurs images préférées : peintures, films, photographie, jeu vidéo, bande dessinée etc.

Tarif unique: 5 €

mardi 24

100% doc 18h30

En présence du réalisateur
Pour ton mariage

d'Oury Milshtein
France doc. 2023 coul. 1h19 (cin. num.)

Avec pour point de départ le film de son premier mariage avec la fille d'Enrico Macias, Oury Milshtein revisite son histoire familiale.

Un premier film drôle et déchirant, entre documentaire et psychanalyse.

🗨 Projection suivie d'un débat

Avant-première Positif 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), et aux abonné-es de la revue *Positif* dans la limite des places disponibles.

100% doc 21h

Flash back

d'Alain Tyr
France doc. 2016 coul. 1h23 (cin. num.)

Originaire de Montreuil, Alain Tyr filme et photographie depuis son plus jeune âge. À partir de ces clichés et ces kilomètres de films, il livre un récit attachant de sa jeunesse turbulente et de sa vie.

mercredi 25

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

Wallace et Gromit:
le mystère du lapin-garou

de Nick Park, Steve Box
Royaume-Uni anim. vf 2005 coul.
1h25 (cin. num.)

À l'approche du concours annuel du plus gros légume, Wallace et Gromit, chargés de protéger les potagers du village, créent accidentellement un lapin transgénique qui sème la terreur.

Une belle réflexion sur notre rapport aux autres et à l'inconnu.

🗨 Projection suivie d'un débat

POPOP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min
Entrée gratuite, réservation recommandée
Déconseillé aux moins de 12 ans

Reprise de palmarès 18h30

Festival international du film d'animation d'Annecy

Courts métrages primés 1

Programme détaillé
→ forumdesimages.fr à partir du 20 juin

100% doc 19h

Rencontres de Documentaire sur grand écran

La critique face aux images documentaires

Modéré par Annick Peigné-Giuly (présidente de Documentaire sur grand écran)

Avec Jean Breschand (réalisateur), Marcos Uzal (critique, rédacteur en chef des Cahiers du cinéma)

En ce moment crucial où surgissent de nouvelles formes de représentations des réalités, à l'heure du changement de nature des images, il s'agit d'interroger le regard de la critique porté sur le cinéma documentaire.
Durée: 2h

Reprise de palmarès 21h

Festival international du film d'animation d'Annecy

Long métrage primé 1

Programme détaillé
→ forumdesimages.fr à partir du 20 juin

jeudi 26

Reprise de palmarès 18h

Festival international du film d'animation d'Annecy

Courts métrages primés 2

Programme détaillé
→ forumdesimages.fr à partir du 20 juin

Les rencontres de la bibliothèque 18h30

François Truffaut

Rencontre surprise

À l'heure où nous imprimons ce programme, nous n'avons pas encore d'informations confirmées sur cette séance. Merci de consulter notre site Internet pour de plus amples informations.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée
Durée: 2h

Reprise de palmarès 20h30

Festival international du film d'animation d'Annecy

Long métrage primé 2

Programme détaillé
→ forumdesimages.fr à partir du 20 juin

vendredi 27

Aux frontières de l'humain 18h30

Cours de cinéma
par Camille Brunel (critique et écrivain)

Thank you, next: après la chute de l'empire humain, quelles civilisations?

L'effondrement, c'est du passé. Désormais, les récits post-apocalyptiques s'attachent aux animaux, terrestres ou non, voire aux robots ayant hérité du monde. Comment imaginer la vie après nous? Quelles civilisations construisent ces évadés de l'anthropocène?

Durée: 1h30
Entrée gratuite, réservation fortement recommandée

Aux frontières de l'humain 21h

La Planète des singes: L'Affrontement

de Matt Reeves
avec Andy Serkis, Gary Oldman
États-Unis. fict. vostf 2014 coul. 2h10 (vidéo)

Dans un monde post-apocalyptique, César, chef des singes évolués, tente d'établir une paix fragile avec les humains. Mais les tensions montent. Un souffle épique qui poursuit la saga, avec le grand Andy Serkis.

Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

samedi 28

POPOP!

Aux frontières de l'humain 15h

Evangelion, de l'écran à la manette!

Vous connaissez peut-être les fins alternatives et les différents montages mais est-ce que vous connaissez les jeux vidéo Evangelion? Pour une soirée, accompagné-es du vidéaste Saïle, vous pourrez visionner sur grand écran deux épisodes de la série culte avant de prendre les manettes pour monter vous-même dans l'EVA!
Durée: 2h

Aux frontières de l'humain 17h30

Dans le cadre de l'ACID POP, l'université populaire de l'ACID, des cinéastes échangent avec le public sur leurs expériences de fabrication des films
En présence du cinéaste Animé par Laure Vermeersch (cinéaste de l'ACID)

Un prince

de Pierre Creton
avec Antoine Pirotte, Pierre Creton
France fict. 2023 coul. 1h22 (cin. num.)

Pierre-Joseph intègre un Centre de formation et d'apprentissage pour devenir jardinier. Une expérience qui sera déterminante dans sa relation à la nature et l'ouvrira à sa sexualité. Un film contemplatif et sensuel.
Film interdit aux moins de 12 ans
🗨 Projection suivie d'un débat

Aux frontières de l'humain 21h

Dans le cadre de l'ACID POP, l'université populaire de l'ACID, des cinéastes échangent avec le public sur leurs expériences de fabrication des films

Présenté par le cinéaste (sous réserve)

Secteur 545

de Pierre Creton

France doc. 2005 n&b 1h45 (cin. num.)

Le cinéaste, qui est aussi peseur laitier, se filme parmi les éleveur-euses et les animaux. «Il prend à la lettre la notion du souci, la fait sienne pour embrasser au quotidien plantes, animaux, hommes; leur trouver un soin, donner à entendre une expérience.» (Débordements)

dimanche 29

Aux frontières de l'humain 14h30

White God

(Fehér Isten)

de Kornél Mundruczó

avec Zsófia Psotta, Sándor Zsótér

Hon.-All.-Suè. fict. vostf 2015 coul. 2h01 (cin. num.)

→ voir p.24

Film interdit aux moins de 12 ans

Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

Cinékids à partir de 8 ans 15h

Jumanji

de Joe Johnston

avec Robin Williams, Kirsten Dunst

États-Unis fict. vf 1995 coul. 1h44 (vidéo)

En jouant à Jumanji, Alan se retrouve captif d'un monde étrange.

Libéré par deux enfants, ils apprennent ensemble que Jumanji est bien plus qu'un simple jeu de société... Un film culte à (re)découvrir sur grand écran.

☑ Séance suivie d'un débat

Aux frontières de l'humain 17h30

Max mon amour

de Nagisa Ôshima

avec Charlotte Rampling,

Anthony Higgins

France fict. vostf 1986 n&b 1h39 (35mm)

Un diplomate anglais fait suivre sa femme et découvre qu'elle le trompe avec un amant bien particulier: un chimpanzé.

Une fable burlesque et subversive co-écrite par Jean-Claude Carrière.

Copie en provenance

de la Cinémathèque de Toulouse

→ film également programmé

dimanche 6 juillet à 17h30

Aux frontières de l'humain 20h

Les Enfants de la mer

(Kaijū no kodomo)

d'Ayumu Watanabe

Japon anim. vostf 2019 coul. 1h51 (cin. num.)

Ruka, lycéenne, rencontre Umi qui semble avoir le don de communiquer avec les animaux marins. Un soir, d'étranges événements se produisent... Une fable écologique adaptée du manga de Daisuke Igarashi.

Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

→ film également programmé

samedi 5 juillet à 15h

toutes les semaines

TUMO Paris

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

«C'est une très grande opportunité pour nous de pouvoir accéder et apprendre à utiliser les logiciels professionnels.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.16 à 19



les séances de juillet

mardi 1^{er}

100% doc 18h30

The World Is Family

(Vasudhaiva Kutumbakam)

d'Anand Patwardhan

Inde doc. vofst 2023 coul. 1h36 (cin. num.)

S'appuyant sur des images d'archives, le réalisateur interroge l'engagement de sa famille, et déroule l'histoire de l'indépendance de l'Inde. Un ton résolument politique et pacifique à l'heure où le nationalisme gagne du terrain.

100% doc 20h45

La Guerre d'un seul homme

d'Edgardo Cozarinsky

France doc. 1981 n&b 1h45 (35mm)

Montage d'images des actualités tournées sous l'Occupation avec des extraits des *Journaux parisiens* de l'écrivain allemand Ernst Jünger. Le texte est lu par le comédien Niels Arestrup disparu en 2024, comme Edgardo Cozarinsky.

mercredi 2

CinéKids à partir de 6 ans 15h

Frère des ours

d'Aaron Blaise et Robert Walker

États-Unis anim. vf 2003 coul. 1h25 (35mm)

Trois frères vivent dans le Grand Nord, au cœur d'une nature sauvage baignée de Légendes et de Grands Esprits.

Le plus jeune des trois, Kinai, a toutes les raisons de détester les ours.

Mais un spectaculaire sortilège vient ébranler ses certitudes. Changé en l'animal qu'il déteste le plus au monde, il va devoir apprendre à dépasser sa haine pour (re)devenir un homme...

☞ Projection suivie d'un débat

POPOP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine ? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min

Entrée gratuite, réservation

recommandée

Déconseillé aux moins de 12 ans

POPOP!

Aux frontières de l'humain 19h

Animée par Xavier Guilbert (spécialiste du manga)

Solo Leveling: rencontre avec Disciples

À l'occasion de sa venue exceptionnelle en France, rencontre avec le dessinateur de la série phare du webtoon coréen *Solo Leveling*, devenu un phénomène viral. Succédant à Jang Seong-Rak, alias Dubu, Disciples (Redice Studio) poursuit avec brio l'adaptation dessinée de l'œuvre culte de Chugong, désormais éditée en français par Kbooks (Groupe Delcourt).

Rencontre avec dessin en direct, suivie d'une séance de dédicace et vente de livres.

Aux frontières de l'humain 21h

Junk Head

de Takahide Hori

Japon anim. vofst 2017 coul. 1h41 (cin. num.)

Dans un futur où l'humanité ne peut plus se reproduire, un agent est envoyé trouver des humanoïdes artificiels et encore fertiles. Une dystopie animée entièrement à la main et seul par son réalisateur.

Film interdit aux moins de 12 ans

Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

→ film également programmé dimanche 6 juillet à 14h30

jeudi 3

jeudi POPUP!

Video Game Masters 19h

Présenté par Marine Macq (autrice et galeriste)

Carte blanche à Adrien Girod

Pendant plusieurs années, Adrien Girod travaille à la conception de productions mobile stylisées, avant de se tourner vers celle de jeux triple A à l'imagerie réaliste. La versatilité graphique est-elle impérative pour répondre aux besoins spécifiques d'une industrie, ou peut-on trouver sa place en développant un style unique et identifiable ? Adrien Girod vient décrypter les étapes de son processus de création visuelle (workflow et software), entre illustrations personnelles et design professionnel. Durée: 1h30

Aux frontières de l'humain 21h

Blade Runner (Final Cut)

de Ridley Scott

avec Harrison Ford, Rutger Hauer

États-Unis fict. vofst 1982 coul.

1h57 (cin. num.)

En l'an 2019, un ex-policier est rappelé en service pour faire la chasse à des robots d'apparence humaine, appelés « replicants ». Cette adaptation culte d'un livre de Philip K. Dick devenue une œuvre emblématique du cyberpunk, est présentée dans sa version finale, la préférée du cinéaste.

Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

vendredi 4

Aux frontières de l'humain 18h30

Dead or Alive: Final

de Takashi Miike
avec Hitoshi Ishikawa, Yoshinobu Kam
Japon fict. vostf 2002 coul. 1h29 (cin. num.)

En 2346, dans une société sous le joug d'un maire fou, qui stérilise la population, un cyborg s'allie à un groupe de résistant-es. Une réflexion incisive sur les mutations bio-technologiques dans un monde en déclin.

Film interdit aux moins de 12 ans
Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

Aux frontières de l'humain 20h30

En présence des cinéastes
et d'Anthony Bajon (acteur)

Teddy

de Ludovic et Zoran Boukherma
avec Anthony Bajon, Christine Gautier
France fict. 2020 coul. 1h28 (cin. num.)

Teddy, un marginal de 19 ans, grandit dans un village perdu des Pyrénées. Une nuit de pleine lune, il se fait mordre par une bête mystérieuse et commence à subir des changements effrayants. Une comédie horrifique par les réalisateurs de *Leurs Enfants après eux*.

Film interdit aux moins de 12 ans
Projection suivie d'un débat

samedi 5

Aux frontières de l'humain 15h

Les Enfants de la mer

(Kaijū no kodomo)
d'Ayumu Watanabe
Japon anim. vostf 2019 coul. 1h51 (cin. num.)

→ voir p.34
Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

Aux frontières de l'humain 17h30

Les Bonnes Manières

(As boas maneiras)
de Juliana Rojas et Marco Dutra
avec Isabél Zuaa, Marjorie Estiano
Brésil fict. vostf 2017 coul. 2h15 (cin. num.)

Une infirmière solitaire est engagée par une femme enceinte riche qui s'avère être une louve-garou. Un thriller fantastique, politique et poétique, qui explore la maternité, l'altérité et les inégalités sociales.

Aux frontières de l'humain 21h

Incidents de parcours

(Monkey Shines)
de George A. Romero
avec Jason Beghe, John Pankow
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 1h53 (vidéo)

Un jeune athlète paralysé reçoit un singe femelle, spécialement dressé comme aide à domicile. Un lien fusionnel se noue entre les deux, et l'animal devient agressif et jaloux de l'entourage du jeune homme.

Film interdit aux moins de 12 ans

dimanche 6

Aux frontières de l'humain 14h30

Junk Head

de Takahide Hori
Japon anim. vostf 2017 coul. 1h41 (cin. num.)

→ voir p.37
Film interdit aux moins de 12 ans
Précédé d'un avant-programme TUMO Paris 3D

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Le Peuple Loup

de Tomm Moore, Ross Stewart
Irlande anim. vf 2021 coul. 1h43 (cin. num.)

À 11 ans, Robyn aide son père à chasser la dernière meute de loups. Un jour, elle rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Devenant comme elle, Robyn va comprendre que les ennemi-es sont plutôt les humain-es. Une merveille visuelle de Tomm Moore, réalisateur du *Chant de la mer* et de *Brendan et le secret de Kells*.
Séance suivie d'un atelier *stop motion*

Aux frontières de l'humain 17h30

Max mon amour

de Nagisa Ôshima
avec Charlotte Rampling,
Anthony Higgins
France fict. vostf 1986 n&b 1h39 (35mm)

→ voir p.34
Copie en provenance
de la Cinémathèque de Toulouse

Aux frontières de l'humain 20h

Soirée de clôture

Zafari

de Mariana Rondón
avec Daniela Ramirez,
Francisco Denis
Pérou-Vén. fict. vostf 2024 coul.
1h40 (cin. num.)

Dans un immeuble de luxe déserté, une famille lutte contre la faim. Non loin, un hippopotame nommé Zafari fait son entrée au zoo et dispose d'une grande quantité de nourriture. Une grinçante satire sociale sur fond de dystopie.
Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

«L'équipe est très accueillante. Les enseignements sont très enrichissants et bien conçus (en particulier les Labs).»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SociaLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.16 à 19

mardi 8

Avant-première Positif 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur·ices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), et aux abonné·es de la revue *Positif* dans la limite des places disponibles.

vendredi 11

Inside TUMO 17h30

Entrez dans les coulisses de notre école de la création numérique pour assister aux restitutions de projets des vacances d'été. Au programme: les créations des étudiant·es qui arrivent à la fin de leur parcours de formation en musique, cinéma et animation 2D!

Gratuit, sur présentation d'un billet
Durée: 1h30

lundi 14 juillet
→ lundi
1^{er} septembre

fermeture estivale
du Forum des images

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

«Grâce à TUMO, j'ai acquis une aisance que je n'avais pas avant et j'arrive donc maintenant à mieux comprendre les différents outils professionnels et les logiciels informatiques.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant·es. Avec le soutien de Google.40

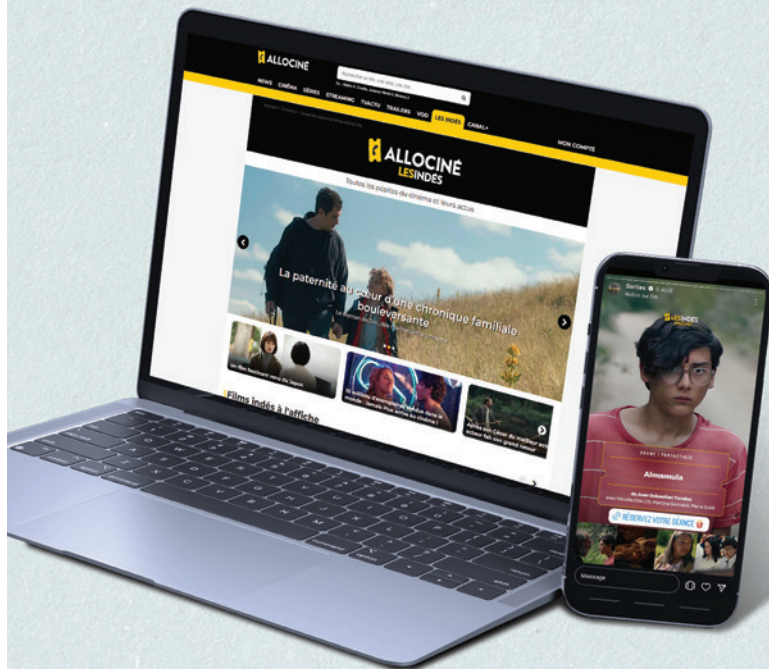
→ voir p.16 à 19

ALLO CINÉ
LES INDÉS

TOUTES LES PÉPITES DU CINÉMA ET LEURS ACTUS

Chaque mois, 16 millions de spectateurs se rendent sur AlloCiné pour s'informer sur toutes les nouveautés cinéma à découvrir en salle.

AlloCiné renforce sa volonté de guider les spectateurs en salle avec AlloCiné Les Indés : La marque qui met avant toutes les pépites du cinéma afin de célébrer la diversité culturelle du cinéma.

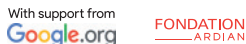


Remerciements

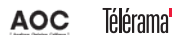
Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Aux frontières de l'humain



Merci à: Ann Distributions / Noelle Barna / BFI / La Cinémathèque de Toulouse / Pierre Creton / Eurozoom / Groupe Delcourt / JHR Films / Jour 2 Fête / Lynn Hershman Leason / Park circus / Pyramide Distribution / Splendor Films / Swank Films / Tamasa distribution / The Jokers / UFO Distribution / Universal distribution / Warner Bros. / Wild Bunch

La Quinzaine en salle



100% doc



Merci à: Les Accacias / Anand Patwardhan / Iliade et Films

Documentaire sur grand écran



Video Game Masters



Reprise du festival international du film d'animation d'Annecy



Merci à: CITIA / Judith Cristofaro / Laurent Million / Julie Triano / Peggy Zejgman-Lecarme

CinéKids



Merci à: Ciné-Tamaris / Gebeka Films / Haut et court / Netflix / Park Circus / SND / Swank / Universal Pictures France / Walt Disney Pictures France / Wild Bunch

Tout'anim



Merci à: Scalaé Productions

saïson
2024-2025

Thématiques

Refaire l'amour
17 septembre
→ 1^{er} décembre 2024

**Elles sont là
pour rester**
4 décembre 2024
→ 6 avril 2025

**Qui se souvient
du génocide
cambodgien ?**

15 avril → 4 mai 2025

**Aux frontières
de l'humain**
7 mai → 6 juillet 2025



Rendez-vous

**Avant-premières
Positif**

rendez-vous mensuel
sur invitation

**Les cours
de cinéma**

rendez-vous hebdomadaire
entrée gratuite

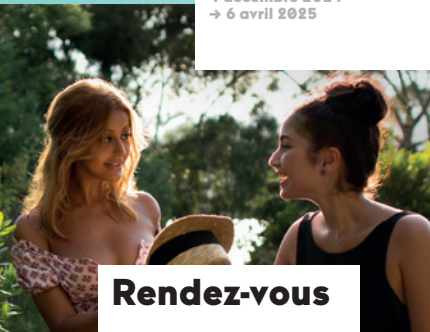
**Les rencontres
de la bibliothèque
François Truffaut**

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

jeudis POPUP!

Tout'anim
rendez-vous mensuel

Video Game Masters
rendez-vous bimestriel



Festivals

**L'Étrange
Festival**

30^e édition
3 → 15 septembre 2024

**Carrefour
du cinéma
d'animation**

21^e édition
22 → 29 novembre 2024

**Un état
du monde**

15^e édition
24 → 31 janvier 2025

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

3^e édition
1^{er} février 2025

Reprise du palmarès

**Festival
Premiers Plans
d'Angers**

37^e édition
12 février 2025

Reprise du palmarès

**Festival
international
du court métrage
de Clermont-
Ferrand**

47^e édition
2 mars 2025

**NewImages
Festival**

8^e édition
9 → 13 avril 2025

**La Quinzaine
en salle**

3^e édition
10 → 22 juin 2025

Reprise du palmarès

**Festival
international du
film d'animation
d'Annecy**

64^e édition
25 et 26 juin 2025



saïson 2024-2025 →

← saison 2024-2025

La Cinémathèque du documentaire

100% doc

**Soirées
100% doc**

rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire
sur grand écran**

rendez-vous mensuel

**Centre
audiovisuel
Simone
de Beauvoir**

rendez-vous ponctuel

Hors les murs

les mercredis, samedis et dimanches



TUMO Paris

**L'école de la
création numérique
gratuite pour
les 12-18 ans**

gratuit
toute l'année

POPUP'Station

Installation interactive

gratuit
toute l'année

Pour les familles

CinéKids

les mercredis et
dimanches après-midi

**Mon Premier
Festival**

20^e édition
23 → 27 octobre 2024

**Festival
Tout-Petits
Cinéma**

18^e édition
15 février → 2 mars 2025



france•tv

**La fiction c'est
inventer
mille mondes**



**avec vingt-six
lettres.**

Chez France Télévisions on aime raconter des histoires. C'est pour cela que de l'écriture à la mise en scène en passant par la production, on fera toujours tout pour vous faire voir la vie plus grande que la vie.

Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €

- moins de 14 ans : 4,50 €
- préférentiel** : 4 €
- accès gratuit :
étudiant-es TUMO Paris

Place aux jeunes !

- moins de 30 ans :
la séance : 5,80 €
la carte Forum Illimité : 8 € / mois
- abonnements et séances accessibles
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris : entrée gratuite

Tarififications spéciales

Carte Forum Quinzaine en salle

25 € pour 33 séances

Les collections

accès libre sur les postes
de visionnage

Entrée gratuite

- les cours de cinéma
- la POPUP' Station
(jeu vidéo, VR)
- les rencontres
de la bibliothèque
François Truffaut

La Cinémathèque du documentaire

- les tarifs appliqués sont
ceux du Forum des images
- adhérent-es POP'
du Centre Pompidou : 4 €
- agents du Centre Pompidou
et de la Bpi : accès gratuit

**Rencontre
avec Justine Triet
et Françoise Pétrivitch**
tarif unique : 5 €

Abonnements

La carte

Forum Liberté

Bénéficiez d'un an de
tarif unique*** à 4 €
la séance avec la carte
(5 €, valable 1 an)

Les plus :

- invitation pour
2 personnes aux soirées
d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 €
pour vos accompagnant-es
(jusqu'à 5 places par
séance) : venez en famille
ou entre ami-es!

La carte

Forum Illimité

Profitez d'un an de
découvertes en illimité

- tarif plein : 9,90 € / mois
- tarif réduit* : 8 € / mois

Les plus :

- invitation pour 2 personnes
à l'avant-première de la revue
Positif chaque mois
- invitation aux
avant-premières de l'UGC Ciné
Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 €
pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC
Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus
d'une dizaine de lieux culturels
partenaires et bons plans
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez
en ligne, sur place ou par courrier.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur [forumdesimages.fr](https://www.forumdesimages.fr)

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, plus de 60 ans,
personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc :

adhérent-es de Documentaire sur grand écran

** Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte
Forum Illimité et de la carte TUMO Paris, les agents de la ville de Paris
et les adhérent-es POP' du Centre Pompidou

*** hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :

Visuel de couverture: affiche de la Quinzaine des Cinéastes 2025 © Harmony Korine, design Michel Welfringer
Intérieur: p.2 visuel de la Quinzaine des cinéastes 2025 © Harmony Korine, design Michel Welfringer / p.3 Enzo
© Les Films de Pierre / p.4 La Planète des singes: L'Affrontement © The Walt Disney Company – Swank Films /
p.6 L'animal est nous © Juliette © Antigone © Cordesse / p.7 Frère des ours © Collection Christophel / p.8 Jeunesse
(Retour au Pays) © Les Acacias / p.9 Pour ton mariage © Iliade et Films / p.12 Jacques le fataliste de Colette Natrella /
p.13 Tenir de Françoise Pétrivitch, 2022 (Détail): Anatomie d'une chute de Justine Triet © Le Pacte / p.14 visuel
du Festival international du film d'animation d'Annecy © Raman Djafari / p.15 illustration d'Adrien Girod /
p.16-19 Astérix et Obélix d'Alain Chabat © Netflix; © Forum des images TUMO Paris / p.20 Scrapper de Charlotte
Regan, montré dans le cadre des projections-débats scolaires © Star Invest Films France / p.22 Peau d'Âne
© Ciné-Tamaris / p.25 White God Pyramide Films / p.30 Wallace et Gromit: le mystère du lapin-garou
© Collection Christophel / p.35 Max mon amour © Collection Christophel

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

→ lundi : fermeture hebdomadaire

→ du mardi au dimanche : ouverture des caisses

½h avant la première séance et fermeture

½h après le lancement de la dernière

Le 7^e Bar sera ouvert pendant toute la durée
de la Quinzaine en salle et la reprise du festival d'Annecy

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85

arrêt

Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,

1 place

Marguerite-de-Navarre,

14 rue du Pont-Neuf

Fermeture estivale du Forum des images
du lundi 14 juillet au lundi 1^{er} septembre (inclus)