

## L'Art du mensonge

Du 29 avril au 5 juillet 2026

Art de l'illusion par excellence, le cinéma ne cesse de fabriquer des récits qui troublent, séduisent et déplacent notre rapport à la vérité... pour notre plus grand plaisir de spectateur·ices, consentant sans réserve à l'artifice comme à la fascination des images !

Du **cinéma** au **jeu vidéo**, de la **bande dessinée** à la **télé-réalité**, la nouvelle thématique du Forum des images, **L'Art du mensonge**, propose une traversée jubilatoire et intranquille des territoires du doute et des faux-semblants.

Fables intimes, manipulations politiques, impostures sociales ou vertige des identités, **le programme de 70 séances** explore les formes du mensonge, ses mécanismes et son redoutable pouvoir, individuel et collectif. Toute ressemblance avec l'actualité... sera discutée !

Rencontres, cours du vendredi et conférences rythment **une sélection riche de 60 films**, dont nombre de **classiques** et **des raretés sur grand écran** : *Rashômon*, *Le Limier*, *Hantise*, *Punishment Park*, *A History of Violence*, *Portrait de femme*, *Chameleon Street*, *Arrête-moi si tu peux*, *Le Prestige de la mort*, *Fairytale*, *Anatomie d'une chute*, *Le Direktør*, *Parasite*, la série *Twin Peaks* (saison 1), sans oublier une poignée de **documentaires**, dont *Opération Lune*, *Hitch : une histoire iranienne*, *La langue ne ment pas* ou encore *Identité*.

**L'Invraisemblable vérité** de Fritz Lang ouvre naturellement le programme : la mise en scène magistrale d'une machination fondée sur de fausses preuves est aussi la démonstration vertigineuse de la puissance des images.

### John Smith, invité d'honneur

Parmi les temps forts, **l'invitation au cinéaste britannique John Smith** pour un week-end de **master class**, **projections** et **débats** (les 23 et 24 mai). À mi-chemin entre Godard et les Monty Python, son œuvre espiègle et politique se joue du pouvoir hypnotique de l'image et de la parole.

Une sélection de **ses courts métrages** et les projections d'*Hotel Diaries*, suivie d'une discussion avec **Joachim Lepastier** (journaliste à AOC) et *Home Suite* révèlent un cinéma "home made" entre expérimental et autoportrait.

Sa master class, animée par **Charles Herby-Funfschilling** (programmateur du Forum), est l'occasion exceptionnelle de revenir sur une œuvre qui, depuis cinq décennies, bouleverse singulièrement les frontières entre fiction et réalité.

### Je est un autre

Le mensonge est d'abord affaire d'identité. Se travestir, se réinventer ou se raconter autrement, point d'entrée de toute fiction, est aussi un point de vue que l'on déplace comme la caméra. Quelle est la valeur de cette autre lecture de soi-même et manière d'habiter le monde ?

Dans son cours de cinéma, **Diane Arnaud** (professeure d'esthétique filmique) interroge les bienfaits éthiques et artistiques du mensonge, à travers notamment *L'Aventure de Mme Muir*, *Copie conforme* ou encore de *Yourself and Yours*, films à revoir (15 mai).





### SERVICE DE PRESSE :

#### Diana-Odile Lestage

Responsable du service de presse  
+33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10  
diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :

 Les dates de chaque séance et événement sont disponibles sur le site du Forum des images : **Forum des images**

 **Westfield Forum des Halles :**  
2 Rue du cinéma, 75001 Paris

### RÉSEAUX SOCIAUX :

 Forum des images  
 forumdesimages  
 @forumdesimages  
 forum\_des\_images  
 @forumdesimages  
 @FDI\_MasterClass  
 forumdesimages

Le programme fait un détour par la télé-réalité avec « **Loft Story** », moment charnière de la pop culture. **Olivier Joyard** (critique et réalisateurs de documentaires) questionne ce flux hybride et ses enjeux du récit de soi qui devient spectacle, pour le restituer dans l'histoire des images et notamment du cinéma (5 juin).

### Faussaires et Cie

Ces identités réinventées sont aussi le moteur de comédies où transgresser les normes a valeur d'émancipation, comme dans *Tootsie*, *Victor Victoria* ou *Certains l'aiment chaud*. Escrocs brillants et imposteurs attachants peuplent un imaginaire où la ruse devient un art, parfois une revanche sociale : de *Arrête-moi si tu peux* aux *Neuf Reines*, en passant par *Les Producteurs* ou *Parasite*.

### Mentir pour mieux régner

Propagande, falsification du réel, détournement du langage : le cinéma explore les dérives politiques du faux. *The Apprentice* mais aussi les documentaires *La langue ne ment pas* et *Terezin, l'imposture nazie* démontent les logiques de manipulation mises en place par des appareils de pouvoir.

Dans sa conférence sur la logocratie menaçant le débat démocratique, **Clément Viktorovitch** (auteur, politologue et streamer) analyse les mécanismes contemporains de la communication politique et la manière dont le langage s'affranchit du réel et de la vérité.

Le cinéma offre pourtant les moyens de résister à la fabrique du mensonge historique comme l'aborde **Dork Zabunyan** en disséquant les « deepfakes », dans son cours suivi de la projection de *Fairytale*.

À l'œuvre, dans la sphère intime, le mensonge nourrit le pouvoir de domination sur autrui, jusqu'à l'effacement de ce qu'il ou elle vise. "**Le Gaslighting : un crime parfait contre la vérité**" est le cours proposé par **Hélène Frappat** (écrivaine, philosophe et traductrice) pour décrypter la violence du langage corrompu par la mystification, jusqu'à étouffer la moindre part de réalité (29 mai). À revoir, *Hantise (Gaslight)*, *Pas de printemps pour Marnie* ou encore *Martha*.

### Hommage à David Lynch

La programmation se referme par **une semaine de projections** consacrée à David Lynch : **dix séances** pour célébrer son œuvre emblématique avec un marathon, inédit sur grand écran, de **la première saison de Twin Peaks, ses courts métrages rarement projetés**, quelques-uns de **ses films culte** (*Blue Velvet*, *Mulholland Drive*, *Twin Peaks : Fire Walk With Me...*). **Deux documentaires** éclairent sa liberté de création (*David Lynch, une énigme à Hollywood*, *David Lynch : The Art of Life*).

Dans son cours de cinéma, **Charlotte Blum** (journaliste, autrice et réalisatrice de documentaires) analyse la manière dont l'œuvre du cinéaste explore les failles du réel et démasque, avec élégance, les illusions de l'Amérique contemporaine (3 juillet).

### Bande dessinée et jeu vidéo : trois séances de choix

Les auteurs **Elene Usdin** et **Boni** reviennent sur la genèse de leur superbe roman graphique *Detroit Roma* : un road-movie au cœur de l'Amérique qui est aussi la révélation de secrets de famille qui nouent les destinées des deux héroïnes (6 mai).

*No I'm not a Human* est la **séance collective de jeu en salle** proposée pour tenter de survivre à la fin du monde, en distinguant les vrais humains des « visiteur·euses » déguisé·es qui frappent à la porte.

Enfin, les youtubeurs **Zeph** et **Ramo** décryptent, lors d'une rencontre, tout ce que partage l'œuvre de David Lynch avec la création vidéoludique, recherchant l'une et l'autre à concilier les genres populaires et l'art expérimental (1er juillet).



# L'Art du mensonge

## Filmographie et agenda

### ***A History of Violence***

de David Cronenberg  
États-Unis | Fiction | 2005 | 1h35  
[Samedi 06 juin à 17h30](#)

### ***A Normal Family***

de Jin-Ho Hur  
Corée du Sud | Fiction | 2023 | 1h49  
[Dimanche 07 juin à 15h](#)

### ***Anatomie d'une chute***

de Justine Triet  
France | Fiction | 2023 | 2h31  
[Dimanche 28 juin à 17h](#)

### ***Arrête-moi si tu peux***

de Steven Spielberg  
États-Unis | Fiction | 2003 | 2h21  
[Vendredi 08 mai à 20h30](#)

### ***L'Aventure de Madame Muir***

de Joseph L. Mankiewicz  
États-Unis | Fiction | 1948 | 1h49  
[Samedi 16 mai à 19h30](#)

### ***Blue Velvet***

de David Lynch  
États-Unis | Fiction | 1986 | 2h00  
[Vendredi 03 juillet à 21h](#)

### ***Bunny Lake a disparu***

de Otto Preminger  
Royaume-Uni | Fiction | 1966 | 1h47  
[Samedi 06 juin à 15h](#)

### ***Certains l'aiment chaud***

de Billy Wilder  
États-Unis | Fiction | 1959 | 2h02  
[Samedi 02 mai à 17h30](#)

### ***Chaînes conjugales***

de Joseph L. Mankiewicz  
États-Unis | Fiction | 1949 | 1h43  
[Dimanche 17 mai à 17h](#)

### ***Chameleon Street***

de Wendell B. Harris Jr.  
États-Unis | Fiction | 1989 | 1h34  
[Samedi 27 juin à 18h30](#)

### ***Charade***

de Stanley Donen  
États-Unis | Fiction | 1963 | 1h53  
[Samedi 06 juin à 20h30](#)

### ***Copie conforme***

d'Abbas Kiarostami  
France, Italie, Belgique | Fiction | 2010 | 1h46  
[Dimanche 17 mai à 19h30](#)

### **Courts métrages de David Lynch**

États-Unis | Fiction - Expérimental | 1967 - 1996 | 1h20  
[Dimanche 05 juillet à 15h](#)

### **Courts métrages de John Smith**

Partie 1  
Royaume-Uni | Documentaire | 1975 - 2025 | 1h15

#### **En présence du cinéaste**

[Samedi 23 mai à 15h30](#)

### **Courts métrages de John Smith**

Partie 2  
Royaume-Uni | Documentaire | 1975 - 2024 | 1h15

#### **En présence du cinéaste**

[Dimanche 24 mai à 15h](#)

### ***David Lynch, une énigme à Hollywood***

de Stéphane Ghez  
États-Unis | Fiction | 2024 | 1h02  
**En présence du cinéaste**  
[Jeudi 02 juillet à 19h](#)

### ***David Lynch: The Art Life***

de Jon Nguyen, Rick Barnes, Olivia Neergaard-Holm  
États-Unis | Documentaire | 2016 | 1h28  
[Jeudi 02 juillet à 21h](#)

### ***Le Direktør***

de Lars von Trier  
Danemark | Fiction | 2006 | 1h40  
[Samedi 27 juin à 16h](#)

### ***Dune***

de David Lynch  
États-Unis | Fiction | 1984 | 2h17  
[Dimanche 05 juillet à 20h30](#)

### ***F for Fake***

de Orson Welles  
France, Iran, Allemagne | Documentaire | 1973 | 1h25  
[Jeudi 14 mai à 19h](#)

### ***Fairytale***

de Alexandre Sokourov  
Russie, Belgique | Documentaire | 2022 | 1h18  
[Vendredi 26 juin à 21h](#)

### ***Les Faussaires de Manhattan***

de Marielle Heller  
États-Unis | Fiction | 2018 | 1h46  
[Samedi 16 mai à 17h](#)

### ***Get Out***

de Jordan Peele  
États-Unis | Fiction | 2016 | 1h44  
[Samedi 27 juin à 20h30](#)

### ***Hantise***

de George Cukor  
États-Unis | Fiction | 1944 | 1h54  
[Vendredi 29 mai à 21h](#)

### ***Hitch : une histoire iranienne***

de Chowra Makaremi  
France | Documentaire | 2019 | 1h18  
[Jeudi 14 mai à 21h](#)

### ***Home Suite***

de John Smith  
Royaume-Uni | Documentaire | 1996 | 1h34  
**En présence du cinéaste**  
[Samedi 23 mai à 20h](#)

### ***Hotel Diaries***

de John Smith  
Royaume-Uni | Documentaire | 2007 | 1h22  
**En présence du cinéaste**  
[Dimanche 24 mai à 17h30](#)

### ***L'Invraisemblable vérité***

de Fritz Lang  
États-Unis | Fiction | 1956 | 1h20  
[Mercredi 29 avril à 19h30](#)

### ***La Langue ne ment pas***

de Stan Neumann  
France | Documentaire | 2004 | 1h20  
[Jeudi 21 mai à 20h30](#)

### ***Le Limier***

de Joseph L. Mankiewicz  
États-Unis, Royaume-Uni | Fiction | 1973 | 2h18  
[Dimanche 03 mai à 19h](#)

### ***Lost Highway***

de David Lynch  
États-Unis | Fiction | 1997 | 2h15  
[Samedi 04 juillet à 17h15](#)

### ***Les Lumières de la ville***

de Charlie Chaplin  
États-Unis | Fiction | 1931 | 1h27  
[Samedi 16 mai à 15h](#)

### ***Martha***

de Rainer Werner Fassbinder  
Allemagne | Fiction | 1973 | 1h57  
[Samedi 30 mai à 18h](#)

**Menteur, menteur**

de Tom Shadyac  
États-Unis | Fiction | 1997 | 1h26  
Vendredi 08 mai à 18h

**Misère et Noblesse**

de Mario Mattoli  
Italie | Fiction | 1954 | 1h35  
Samedi 09 mai à 17h

**Mulholland Drive**

de David Lynch  
États-Unis | Fiction | 2001 | 2h26  
Samedi 04 juillet à 20h30

**Les Neuf Reines**

de Fabián Bielinsky  
Argentine | Fiction | 2000 | 1h54  
Dimanche 03 mai à 16h30

**Opération Lune**

de William Karel  
France | Documentaire | 2002 | 52min  
Jeudi 30 avril à 19h

**Palimpseste : l'histoire d'un nom**

de Mary Stephen  
France | Documentaire | 2025 | 1h48  
**En présence de la réalisatrice**  
Jeudi 25 juin à 20h45

**Parasite**

de Bong Joon-ho  
Corée du Sud | Fiction | 2019 | 2h12  
Samedi 09 mai à 20h30

**Pas de printemps pour Marnie**

de Alfred Hitchcock  
États-Unis | Fiction | 1964 | 2h10  
Samedi 30 mai à 15h

**La Peur**

de Roberto Rossellini  
Italie | Fiction | 1954 | 1h23  
Samedi 30 mai à 20h30

**Portrait de femme**

de Jane Campion  
États-Unis, Royaume-Uni | Fiction | 1996 | 2h23  
Dimanche 31 mai à 19h30

**Le Prestige de la mort**

de Luc Moullet  
France | Fiction | 2007 | 1h05  
Dimanche 10 mai à 17h

**Le Procès Goldman**

de Cédric Kahn  
France | Fiction | 2023 | 1h56  
Dimanche 28 juin à 20h30

**Les Producteurs**

de Mel Brooks  
États-Unis | Fiction | 1967 | 1h28  
Dimanche 10 mai à 19h

**Punishment Park**

de Peter Watkins  
États-Unis | Fiction | 1971 | 1h31  
Jeudi 30 avril à 20h30

**Rashômon**

de Akira Kurosawa  
Japon | Fiction | 1950 | 1h28  
Mercredi 13 mai à 19h

**Le Roman d'un tricheur**

de Sacha Guitry  
France | Fiction | 1936 | 1h20  
Samedi 09 mai à 15h

**Secrets et Mensonges**

de Mike Leigh  
France, Royaume-Uni | Fiction | 1996 | 2h22  
Dimanche 07 juin à 17h30

**Terezin, l'imposture nazie**

de Chochana Boukhobza  
France | Documentaire | 2019 | 52min  
Jeudi 21 mai à 19h

**The Apprentice**

de Ali Abbasi  
États-Unis | Fiction | 2024 | 2h00  
Vendredi 22 mai à 21h

**The Truman Show**

de Peter Weir  
États-Unis | Fiction | 1998 | 1h43  
Vendredi 05 juin à 21h

**Tootsie**

de Sydney Pollack  
États-Unis | Fiction | 1982 | 1h57  
Samedi 02 mai à 15h

**Twin Peaks: Fire Walk with Me**

de David Lynch  
États-Unis | Fiction | 1992 | 2h15  
Dimanche 05 juillet à 17h30

**Twin Peaks – Saison 1**

de David Lynch  
États-Unis | Série | 1990 | 1h30  
Samedi 04 juillet à 14h30, à 16h45 et 21h30

**Une femme disparaît**

de Alfred Hitchcock  
États-Unis | Fiction | 1938 | 1h37  
Dimanche 31 mai à 17h

**Victor Victoria**

de Blake Edwards  
États-Unis | Fiction | 1982 | 2h13  
Samedi 02 mai à 20h30

**Yourself and Yours**

de Hong Sang-soo  
Corée du Sud | Fiction | 2016 | 1h26  
Vendredi 15 mai à 21h

