

Sois belle et tais-toi !

Du 15 septembre au 1er novembre 2026

Du **15 septembre au 1er novembre**, le Forum des images lance sa nouvelle saison avec un cycle inédit réunissant les figures de **Maria Schneider** et **Delphine Seyrig**, dans un geste à la fois cinéophile, critique et engagé.

Le programme ***Sois belle et tais-toi !**** emprunte son titre au documentaire manifeste, réalisé en 1976 par Delphine Seyrig avec Carole Roussopoulos et qui interroge vingt-quatre actrices françaises et nord-américaines sur leurs places en tant que femmes, parmi lesquelles... Maria Schneider.

Ce cycle propose **sept semaines de projections, rencontres et débats** sur les trajectoires des deux artistes insoumises. « Tour à tour icônes du cinéma, précurseuses dans leurs jeux et leurs choix d'actrices ou de cinéaste, visionnaires dans leurs engagements - puis invisibilisées pour ces mêmes révoltes, Maria Schneider et Delphine Seyrig sont liées. Liées intrinsèquement et intimement dans ce film et dans notre geste de programmation, elles se (nous) prennent par la main et nous aident à ouvrir notre regard et notre pensée, à l'ère des films dits « abîmés », du *Gaslighting*, du *Female Gaze* et du post-#MeToo », comme le rappelle **Elise Tessarech, directrice artistique du Forum des images**.

Films rares, avant-premières, performances, cours de cinéma et tables rondes, la programmation foisonnante compte **plus de 50 séances**, en présence de nombreuses invitées : **Nouchka van Brakel**, pionnière et figure incontournable du cinéma néerlandais, mais également **Geneviève Sellier, Iris Brey, Nicole Fernández Ferrer, Camille Nevers, Hélène Frappat, Guslagie Malanda, Sophie Mirouze, Vanessa Schneider, Sylvie Verheyde, Manon Clavel, Caroline Deruas Peano, Marilou Aussiloux, Alma Rechtman, Barbara Carlotti, Clarika, Alexandre Moussa, Chloé Thibaud, Jean Méranger-Galtier, Occitane Lacurie, Brigitte Rollet** et bien d'autres personnalités.

Pour la soirée d'ouverture de ce cycle et de la saison du Forum, **Judith Godrèche, Tess Barthélemy** et **Annie Ernaux** (sous réserve) accompagneront l'avant-première de ***Mémoire de fille*** (sélection Un Certain Regard, Festival de Cannes 2026).



SERVICE DE PRESSE :

Diana-Odile Lestage

Responsable du service de presse

+33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10

diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :



les dates de chaque séance et événement seront disponibles sur le site du Forum des images : **Forum des images**



Westfield Forum des Halles :
2 Rue du cinéma, 75001 Paris

RÉSEAUX SOCIAUX :



Forum des images



forumdesimages



@forumdesimages



forum_des_images



@forumdesimages



@FDI_MasterClass



forumdesimages

MARIA SCHNEIDER, L'INSOUMUSE

Le cycle s'ouvre par un hommage d'une semaine à **Maria Schneider** (1952-2011) pour les quinze ans de sa disparition. Il met en lumière un remarquable parcours d'actrice qui s'est illustrée notamment chez Michelangelo Antonioni, Jacques Rivette et René Clément.

Profession : reporter, Merry-Go-Round, La Dérobade..., la sélection compte également des raretés dont l'inédit en salle *Une femme comme Eva*, présenté par sa réalisatrice **Nouchka van Brakel**, et *Au pays des Juliets* du regretté Mehdi Charef, en présence des actrices **Claire Nebout** et **Laure Duthilleul**.

La projection de *La Baby-sitter*, le dernier film de René Clément, inaugure cet hommage. Elle est précédée d'une performance musicale de l'autrice et compositrice **Alma Rechtman** qui interprète *Maria* de Patti Smith et *La Beauté d'Ava Gardner* d'Alain Souchon.

« *Lui rendre honneur c'est essayer de la raconter telle qu'elle était tout en interrogeant collectivement une certaine histoire du cinéma* » souligne **Justine Lévêque, responsable de cet hommage**. Souvent réduite à un seul titre, Maria Schneider déclara avec du recul qu'elle refuserait aujourd'hui de jouer dans *Le Dernier Tango à Paris*. Pour cette raison, il n'est pas projeté. Le geste de programmation est sans équivoque : convoquer des œuvres issues d'une filmographie riche de plus de 40 films tout en créant un espace de rencontres et de discussions autour de cette figure incontournable des années 1970.

Le cours de cinéma

Vendredi 18 septembre (18h30), le cours de cinéma « **Maria Schneider, profession : passagère** » est mené par la cinéaste et critique **Camille Nevers**. Un portrait libre de celle que l'on enfermait dans les clichés de sex symbol, explorant la singularité de « cette passagère éclair du cinéma, son humeur vagabonde et la beauté traversée ».

Trois tables rondes

Jeudi 17 septembre (19h), **Emmanuelle Dancourt** (Présidente de MeTooMedia), animera une rencontre sur les films dits « abîmés » à la suite de la projection du documentaire *Il était une fois Le Dernier Tango à Paris* de Bruno Nuytten et Serge July. Y participent **Geneviève Sellier** (professeure émérite en études cinématographiques et spécialiste des Gender Studies), **Vanessa Schneider** (journaliste et auteure de *Maria*) et **Sophie Mirouze** (co-déléguée générale et directrice artistique du FEMA La Rochelle).

Samedi 19 septembre (17h30), *La Dérobade* sera suivie d'un panel sur la représentation des travailleuses du sexe au cinéma par **Timé Zoppé**, (rédactrice en cheffe de Trois Couleurs), avec **Sylvie Verheyde** (réalisatrice, scénariste et actrice), **Manon Clavel** (actrice) et **Celio** (artiste, créatrice de podcast, travailleuse du sexe et militante queer féministe).

Dimanche 20 septembre (17h), l'actrice et autrice **Marilou Aussiloux** offrira une lecture du livre *Maria* de **Vanessa Schneider** en ouverture de la table ronde #METOO : « ce que les années 70 ont fait aux actrices », portée par **Iris Brey** (metteuse en scène, théoricienne du cinéma et autrice). **Hélène Frappat** (écrivaine, critique et traductrice), **Caroline Deruas Peano** (réalisatrice, scénariste et actrice), **Camille Nevers** (critique et cinéaste) et **Guslagie Malanda** (actrice) y participeront.



DELPHINE SEYRIG, ICÔNE MODERNE CÉLÉBRÉE PENDANT SIX SEMAINES

À partir du 24 septembre, le programme se déploie plus largement autour de **Delphine Seyrig** avec une **quarantaine de séances** célébrant cette actrice à la voix reconnaissable entre mille, cette vidéaste militante et pionnière du féminisme. Artiste magnétique, Delphine Seyrig a marqué l'histoire du cinéma, par ses rôles et ses engagements, en collaborant avec **Alain Resnais, Marguerite Duras, François Truffaut, Chantal Akerman, Luis Buñuel, William Klein, Jacques Demy, Carole Roussopoulos** ou encore **Ioana Wieder**. Cette déesse, D.S., d'avant-garde fait récemment l'objet d'ouvrages, de thèses, d'émissions de radio, des comédiennes lui consacrent des spectacles et des comptes Instagram lui sont dédiés.

Filmographie sélective et affective

Plus d'une vingtaine de films, y compris ceux qu'elle a réalisés, donnent la mesure d'une œuvre protéiforme, soutenue par une même exigence de liberté. **Parmi les grands classiques à revoir**, *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, *Muriel ou le temps d'un retour*, *Baisers volés*, *India Song*, *Le Charme discret de la bourgeoisie*, *Golden Eighties* ou encore *S.C.U.M Manifesto*...

Le corpus comporte aussi des œuvres rares sur grand écran : deux films d'Ulrike Ottinger, *Freak Orlando* et *Dorian Gray dans le miroir de la presse à sensation*, *Maison de Poupée* de Joseph Losey ou encore *Le Grain de sable* de Pomme Meffre. Aux côtés de son film *Sois belle et tais-toi !*, *Pour mémoire* est ce court métrage que l'actrice réalise en hommage à Simone de Beauvoir.

En regard de son œuvre, le Forum propose **une constellation de cinéastes qui prolongent sa saisissante modernité et ses combats** : de **Nelly Kaplan** (*La Fiancée du pirate*) à **Lizzie Borden** (*Working Girls* et son documentaire *Regrouping*) pour ses contemporaines ; de **Bertrand Mandico** (*Les Garçons sauvages*) à **Amandine Gay** (*Ouvrir la voix*) pour ses héritières.

Six cours de cinéma et une table ronde

Conçus comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre de Delphine Seyrig et son influence, six cours du **vendredi, à 18h30**, rythment le programme (les **25 septembre** et **2, 9, 16, 23 et 30 octobre**).

Alexandre Moussa (maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Poitiers), **Brigitte Rollet** (chercheuse habilitée et associée au Centre Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de L' université de Versailles Saint-Quentin), **Nicole Fernández Ferrer** (présidente du Centre Simone de Beauvoir), **Jean Méranger-Galtier** (scénariste et producteur chez Troublemakers), **Chloé Thibaud** (autrice et journaliste) et **Occitane Lacurie** (critique, chercheuse et vidéaste) y **aborderont respectivement** son portrait, le contexte post-68, le cinéma vidéo militant féministe, les dimensions queer de son héritage, la construction patriarcale des figures féminines et les usages actuels de la notion de gaze.

Samedi 3 octobre (17h), le Forum propose **une table ronde intersectionnelle** avec les actrices militantes de l'**A.D.A (Association d'acteur·ices féministe et anti-raciste)** sur les enjeux de la représentativité dans le cinéma. Comment rendre visibles les personnes minorisées, valoriser les corps et les récits, et faire entendre les voix invisibilisées ? Une réflexion collective pour imaginer un cinéma plus inclusif, égalitaire et créatif.



Avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

En regard de son cours de cinéma, **Nicole Fernández Ferrer** (présidente du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir), accompagne trois séances consacrées à l'œuvre vidéo de Delphine Seyrig et des Insoumuses, **les vendredi 8 et samedi 9 octobre**. À (re)voir *Les Trois Portugaises - Les Trois Marias*, *Maso et Miso vont en bateau*, *Femmes au Vietnam*, *Ines* ou encore *Y a qu'à pas baiser !* Cette sélection de films révèle comment Delphine Seyrig avec Carole Roussopoulos s'emparent de la vidéo comme un outil de création et de contestation, au service des luttes féministes et des droits humains. La force de ces œuvres militantes et inventives résonne encore aujourd'hui.

Avec Barbara Carlotti et Clarika

Samedi 17 octobre (21h), le Forum est heureux d'accueillir les autrices et compositrices **Barbara Carlotti** et **Clarika** pour une performance inédite en ouverture de la projection de *Peau d'Âne*. Accompagnées au clavier par **Emilie Dautricourt**, les deux figures de la scène "pop" française interprètent en direct les « Conseils de la fée des Lilas » ! Un prélude enchanté pour redécouvrir l'univers féerique de Jacques Demy, Catherine Deneuve et Delphine Seyrig. Entre conte, comédie musicale et couleurs pop, *Peau d'Âne* demeure ce film culte dont les chansons sont restées dans toutes les mémoires.

Rencontre BD : Beauvoir Made in America

Mercredi 7 octobre (19h), le Forum des images invite **Nathalie Masduraud**, **Valérie Urrea** (scénaristes et réalisatrices) et **Lisa Chetteau** (illustratrice), pour une rencontre autour de leur BD, *Beauvoir Made in America* (éditions Gallimard).

En 1947, Simone de Beauvoir embarque pour quatre mois de voyage aux États-Unis. Entre joie des rencontres, place des femmes dans la société américaine et découverte de la ségrégation raciale, cette parenthèse méconnue de la vie de la philosophe agit comme un détonateur.

Comment représenter aujourd'hui ce road trip initiatique qui nourrira l'écriture du *Deuxième Sexe* ? Comment donner une vision nouvelle, décalée et irrévérencieuse de cette grande figure du XX^e siècle ?

Séance jeu vidéo

Le jeu vidéo est également traversé par les enjeux de représentation et de place des femmes. **Mercredi 21 octobre** (19h), le Forum propose de découvrir deux studios indépendants qui font bouger les lignes : **Les Topotes**, avec **Ambroise Niflette** et **Toe Bean Club**, avec **Mirage : Miracle Quest**. Entre jeu en salle et rencontre, **Pauline Frank**, **Milia Barriere** (studio Les Topotes), **Soanja Connac** et **Marion Pobelle** (studio Toe Bean Club) partageront leur expérience et leur vision d'une création vidéoludique plus inclusive.

Les partenaires de la programmation Sois belle et tais-toi !

Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et **MeTooMedia** pour Delphine Seyrig, portrait d'une icône libre
Davines pour Maria Schneider l'insoumise

* **Sois belle et tais-toi !** a été élaboré par **Élise Tessarech** (directrice artistique), **Juliette Cordesse** et **Pauline Frachon** (programmatrices) du Forum des images ainsi que **Justine Lévêque**, responsable de l'hommage à Maria Schneider.



Maria Schneider, l'insoumise

Une femme comme Eva (1979) - Nouchka Van Brakel
samedi 19 septembre - 20h

Au pays des Juliets (1992) - Mehdi Charef
dimanche 20 septembre - 20h

Haine (1980) - Dominique Goult
samedi 19 septembre - 15h

Il était une fois Le Dernier Tango à Paris (2004) - Bruno Nuytten
jeudi 17 septembre 19h

La Baby-sitter (1975) - René Clément
mercredi 16 septembre - 19h30

La Dérobade (1979) - Daniel Duval
samedi 19 septembre - 17h30

Merry-Go-Round (1981) - Jacques Rivette
dimanche 20 septembre - 15h

Profession : Reporter (1975) - Michelangelo Antonioni
vendredi 18 septembre - 21h

Sweet Ruin (2008) - Elizabeth Subrin
vendredi 18 septembre - 21h

Delphine Seyrig, portrait d'une icône libre

Aloïse (1975) - Liliane de Kermadec
dimanche 25 octobre - 15h

Annie Colère (2022) - Blandine Lenoir
samedi 10 octobre - 15h

Autour de Jeanne Dielman (1975) - Sami Frey
jeudi 15 octobre - 18h30

Baisers volés (1968) - François Truffaut
samedi 26 septembre - 15h

Calamity Jane et Delphine Seyrig: a Story (2020) - Babet Mangolte
jeudi 29 octobre - 20h30

Contre une poignée de diamants (1974) - Don Siegel
dimanche 4 octobre - 19h30

Dorian Gray dans le miroir de la presse à sensation (1984) - Ulrike Ottinger
dimanche 18 octobre - 19h

Femmes au Vietnam (1974) - Delphine Seyrig
jeudi 8 octobre - 20h45

Freak Orlando (1981) - Ulrike Ottinger
dimanche 18 octobre - 16h

Golden Eighties (1986) - Chantal Akerman
samedi 26 septembre - 20h et samedi 17 octobre - 15h

India Song (1975) - Marguerite Duras
samedi 31 octobre - 17h30

Ines (1974) - Delphine Seyrig
vendredi 9 octobre - 21h

J'ai tiré sur Andy Warhol - "Scum manifesto" (2024) - Ovidie
jeudi 22 octobre - 19h

Jeanne Dielman 23, Quai Du Commerce, 1080 Bruxelles (1976) - Chantal Akerman
dimanche 27 septembre - 16h

Jennifer's Body (2009) - Karyn Kusama
samedi 31 octobre - 21h

L'Une chante, l'autre pas (1977) - Agnès Varda
samedi 24 octobre - 20h

L'Année dernière à Marienbad (1961) - Alain Resnais - vendredi 25 septembre 21h et
dimanche 1er novembre - 17h

L'Événement (2021) - Audrey Diwan
samedi 10 octobre - 20h

La Belle Saison (2015) - Catherine Corsini
samedi 10 octobre - 17h30

La Fiancée du pirate (1969) - Nelly Kaplan
vendredi 2 octobre - 21h

La Première Année (1973) - Patricio Guzman
dimanche 1er novembre - 20h

Le Charme discret de la bourgeoisie (1972) - Luis Buñuel
dimanche 4 octobre - 17h

Le Grain de sable (1982) - Pomme Meffre
samedi 3 octobre - 15h

Le Jardin qui bascule (1975) - Guy Gilles
samedi 24 octobre - 18h

Les Années de plomb (1981) - Margarethe von Trotta
mercredi 28 octobre - 19h

Les Garçons sauvages (2017) - Bertrand Mandico
samedi 17 octobre - 17h30

Les Lèvres rouges (1971) - Harry Kumel
vendredi 16 octobre - 21h

Les Trois Portugaises - Les Trois Marias (1974) - Delphine Seyrig
jeudi 8 octobre - 18h30

Letters Home (1986) - Chantal Akerman
samedi 3 octobre - 20h

Maso et Miso vont en bateau (1976) - Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos
jeudi 8 octobre - 18h30

Maison de poupée (1973) - Joseph Losey
dimanche 25 octobre - 17h30

Medusa (2022) - Anita Rocha da Silveira
vendredi 23 octobre - 21h

Miroir brisé (1984) - Marleen Gorris
dimanche 11 octobre - 16h30

Mister Freedom (1969) - William Klein
dimanche 27 septembre - 20h

Muriel ou le temps d'un retour (1963) - Alain Resnais
samedi 26 septembre - 17h

Notre-Dame des hormones (2023) - Bertrand Mandico
samedi 17 octobre - 17h30

Ouvrir la voix (2017) - Amandine Gay
jeudi 22 octobre - 20h30

Peau d'âne (1970) - Jacques Demy
samedi 17 octobre - 21h

Pour mémoire (1987) - Delphine Seyrig
jeudi 8 octobre - 20h45

Regrouping (1976) - Lizzie Borden
jeudi 29 octobre - 18h30

S.C.U.M Manifesto (1974) - Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos
vendredi 9 octobre - 21h

Sois belle et tais-toi ! (1981) - Delphine Seyrig
jeudi 24 septembre - 19h

Toute la beauté et le sang versé (2023) - Laura Poitras
jeudi 15 octobre - 20h30

Women talking (2022) - Sarah Polley
vendredi 30 octobre - 21h

Working Girls (1986) - Lizzie Borden
dimanche 11 octobre - 19h

Ya qu'à pas baisser ! (1973) - Carole Roussopoulos
vendredi 9 octobre - 21h