

**forum  
des images**  
**# Carrefour  
du cinéma  
d'animation**



**21<sup>e</sup> édition**

**22 → 29 novembre 2024**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

forum  
des images  
# bon plan

Bénéficiez  
d'un accès illimité

au Carrefour du  
cinéma d'animation

avec la carte  
Forum Festival pour

15€

valable pour toutes  
les séances\* du Carrefour  
du cinéma d'animation  
du 22 au 29 novembre 2024

\* sauf l'atelier écran d'épingles

## Entre vos mains

Le Carrefour du cinéma d'animation garde toute sa force tranquille. Dans une époque à vocation inclusive, il est bon de rappeler à quel point le cinéma d'animation en a fait sa constante grammaire. Toutes les techniques, tous les formats, tous les horizons, tous les genres, tout ce qui est dans tout, sont ici représenté-es. Avec, excusez du peu, ami-es capitalistes, une politique tarifaire à faire blêmir un banquier suisse. Alors, que demande le peuple, m'interrogez-vous? Eh bien, le programme que vous tenez entre vos mains.

Un programme tout neuf que l'on doit à une toute nouvelle équipe artistique. Autour de Ménie Azzouzi, qui fait aujourd'hui figure de jeune ancienne, on retrouve Laurence Briot et Charles Herby-Funfschilling (nouvelle recrue de notre club), épaulé-es par la fidèle Marie Lissonde et par Lucile Bourliaud et Alex Masson, nos consultant-es baroudeur-ses. Résultat des courses: une exploration tous azimuts des possibilités de l'animation, de long et de court métrage.

Parmi nos invité-es, citons Jean-François Laguionie, parrain du Cadavre exquis animé, à qui nous rendons l'hommage qui lui est dû, à l'occasion de la sortie de son dernier long métrage, *Slocum et moi*. La Québécoise Michèle Lemieux, à la tête d'une œuvre magnifique, qui nous a donné envie d'approfondir notre connaissance de l'écran d'épingles. Nick Park, qu'on ne présente plus, et Merlin Crossingham, qui viennent nous présenter les nouvelles aventures de Wallace & Gromit.

Plus que jamais, et à peine moins que toujours, la transmission se trouve au cœur de cette édition qui fait la part belle aux écoles, mais aussi aux actions que nous menons auprès des scolaires, à travers des séances dédiées, ou du Cadavre exquis animé auquel se sont prêté-es, pour la deuxième année consécutive, nos TUMOien-nes. Afin que cette belle histoire de l'animation se raconte encore longtemps.

Bon festival !

**Fabien Gaffez**  
directeur artistique  
du Forum des images

**Carrefour du cinéma d'animation** est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.  
**Directeur général:** Claude Farge  
**Directrice générale adjointe:** Séverine Le Bescond  
**Directeur artistique et des programmes:** Fabien Gaffez  
**Directrice adjointe des programmes:** Mélanie Lemaire  
**Programmation et copies:** Ménie Azzouzi, Lucile Bourliaud, Laurence Briot, Charles Herby-Funfschilling, Marie Lissonde et Alex Masson, avec la collaboration de Marcel Villoing (Cadavre exquis animé)

**Directrice de la production événementielle et de l'exploitation:** Nathalie Bouvier  
**Production événementielle:** Pauline Coustillas et Zina Gabert, assistées de Juliette Cohen-Maestracci  
**Production des programmes:** Corinne Menchou  
**Bande-annonce:** Institut Sainte Geneviève  
**Directrice de la communication:** Anne Coulon  
**Responsable éditoriale:** Alice Wagner  
**Responsable du service de presse:** Diana-Odile Lestage  
**Design:** ABM Studio  
**Impression:** Alliance

## Les invité·es

# Jean-François Laguionie



Initié aux techniques de l'animation par Paul Grimault dont il fut l'élève, Jean-François Laguionie réalise ses premiers courts métrages en papier découpé. *La Traversée de l'Atlantique à la rame* reçoit la Palme d'or du court métrage au Festival de Cannes en 1978. Il fonde l'année suivante son studio, La Fabrique, et réalise son premier long métrage: *Gwen, le livre de sable* en 1984, splendide fable philosophique sur le refus d'un monde formaté. Suivront d'autres œuvres parmi lesquelles *Le Tableau*, *Louise en hiver*, ou encore *Le Voyage du prince*. Il mêle techniques de dessin traditionnel et 3D, s'appuie sur des récits ciselés, souvent avec la complicité de la scénariste Anik Le Ray, et s'attache à développer des personnages épris de poésie, de liberté et de voyages. Il présente en avant-première son dernier film, *Slocum et moi*, retour autobiographique sur sa jeunesse. Il est le parrain du Cadavre exquis animé.



vendredi 22 novembre 18h

### Louise en hiver

de Jean-François Laguionie  
France anim. 2016 coul. 1h15 (cin. num.)

C'est la fin de l'été, la station balnéaire se vide et Louise rate le dernier train. La vieille dame décide de se construire une cabane au bord de la plage. La grande aventure peut commencer! Un hommage aux souvenirs, à la vie et aux «petites fugues».

À partir de 10 ans



samedi 23 novembre 14h30

### Le Voyage du prince

de Jean-François Laguionie et Xavier Picard  
France anim. 2019 coul. 1h17 (cin. num.)

Un jeune garçon et ses parents, deux chercheur·ses dissident·es, recueillent un vieux prince venu d'un monde inconnu. Cette folle aventure humaniste nous emporte au cœur de la forêt tropicale, traversée par les machines volantes et peuplée d'inventeur·ices utopistes.

À partir de 7 ans



dimanche 24 novembre 17h30

En présence du réalisateur et d'Anik Le Ray (scénariste)  
Animé par Alex Masson (programmeur)

### Le Tableau

de Jean-François Laguionie  
France anim. 2011 coul. 1h16 (cin. num.)

Les personnages d'un tableau resté inachevé, au sein duquel règne la discorde, partent à la recherche du peintre pour rétablir l'harmonie. «Film d'aventures pour enfants de tous âges, *Le Tableau* est un conte philosophique d'un raffinement unique.» (Positif)

À partir de 6 ans

Projection suivie d'une rencontre avec Jean-François Laguionie et Anik Le Ray



dimanche 24 novembre 20h45

En présence du réalisateur

### Gwen, le livre de sable

de Jean-François Laguionie  
France anim. 1984 coul. 1h07 (cin. num.)

La jeune Gwen vit parmi les nomades d'une tribu engloutie dans un monde de sable, terrifiée par une Chose qui les menace. Elle se lance dans un long parcours initiatique pour retrouver son amoureux. Un conte surréaliste et dystopique d'une beauté magique.

À partir de 8 ans

Prix de la critique, Festival d'Annecy 1985



mardi 26 novembre 18h

En présence de Michèle Lemieux et Jean-François Laguionie  
Animé par Alexis Hunot (spécialiste en cinéma d'animation)

### Voyage dans les courts métrages de Michèle Lemieux et Jean-François Laguionie

Fr.-Can. anim. 1965-2024 coul. et n&b 1h12 (cin. num.)

Au programme

*Nuit d'orage* de Michèle Lemieux (2003); *La Demoiselle et le violoncelliste* de Jean-François Laguionie (1965); *Le Grand Ailleurs* et *le Petit Ici* de Michèle Lemieux (2012); *L'Acteur* de Jean-François Laguionie (1975); *La Traversée de l'Atlantique à la rame* de Jean-François Laguionie (1978); *Le Tableau* de Michèle Lemieux (2024)

Projection suivie d'un débat



mercredi 27 novembre 19h30

Avant-première  
En présence du réalisateur  
Présenté par Jacques Kermabon (rédacteur en chef de la revue *Blink Blank*)

### Slocum et moi

de Jean-François Laguionie  
France anim. 2024 coul. 1h15 (cin. num.)

François se souvient de son enfance. Son père avait décidé de construire un bateau dans le jardin familial. En rendant hommage aux rêves d'aventure qui ont bercé sa jeunesse, Jean-François Laguionie pose un regard tendre et poétique sur sa famille.

À partir de 10 ans

Sortie nationale le 29 janvier 2025  
Projection suivie d'un débat

# Michèle Lemieux



Autrice québécoise d'une quinzaine d'ouvrages illustrés pour la jeunesse, Michèle Lemieux est également cinéaste d'animation et professeure. Elle adapte son livre *Nuit d'orage* au cinéma, en technique traditionnelle, et remporte l'Ours de cristal au festival de Berlin en 2003. Depuis 2008, elle travaille sur un instrument tout à fait singulier, l'écran d'épingles Alexeïeff-Parker, dont la pratique lui a été transmise au Canada par le cinéaste

Jacques Drouin. Elle réalise *Le Grand Ailleurs* et *le Petit Ici* sur l'écran d'épingles en 2012, puis *Le Tableau* en 2024. Ses œuvres délicates et pleines d'humour développent une réflexion sur la représentation du réel, le temps et la condition humaine.



dimanche 24 novembre 15h

Animé par Alexandre Noyer  
(concepteur d'écrans d'épingles)

## Atelier écran d'épingles

Venez vous initier à la technique de l'écran d'épingles, outil d'animation en direct image par image. Lorsque l'on pousse les épingles, on va vers le blanc, et en les ramenant vers soi, on va vers le noir, grâce à un éclairage latéral qui génère des ombres portées.

Durée: 3h  
Tarif unique: 12 €  
12 participant-es maximum:  
réservation fortement recommandée  
Ouvert à tous les niveaux

samedi 23 novembre 17h30

Rencontre animée par Isabelle Vanini  
(déléguée générale de l'AFCA)  
En présence de Michèle Lemieux,  
Pierre-Luc Granjon, Justine Vuytstecker  
(cinéastes), Jean-Baptiste Garnero  
et Sophie Le Tétour (CNC)

## L'écran d'épingles se dévoile

Découvrez un monde d'ombres et de lumière grâce à cet outil mystérieux, créé dans les années 1930 par le couple Alexandre Alexeïeff et Claire Parker, restauré et conservé au CNC, et dont la pratique se transmet encore aux jeunes générations de cinéastes.

Durée: 2h

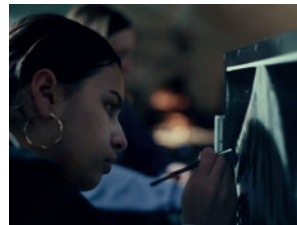


mardi 26 novembre 18h

## Voyage dans les courts métrages de Michèle Lemieux et Jean-François Laguionie

Fr.-Can. anim. 1965-2024 coul. et n&b  
1h12 (cin. num.)

→ voir p.3



mardi 26 novembre 20h30

En présence du réalisateur  
et de Michèle Lemieux

## Pourquoi l'écran d'épingles?

de Brice Vincent  
France doc. 2024 coul. 52min (cin. num.)

Pendant dix ans, Brice Vincent a suivi des artistes travaillant sur l'écran d'épingles, un outil d'animation dont il ne reste que deux exemplaires dans le monde, dont l'un au CNC. Plongée dans une technique de fabrication minutieuse et hors du temps.

Projection suivie d'un débat

# Avant-premières et inédits

Cette année, le festival s'ouvre avec le premier long métrage d'animation pakistanais, *The Glassworker*, qui s'attache à une famille de souffleurs de verre prise dans la tourmente de l'Histoire. Dans *Le Rêve de la sultane*, la réalisatrice use du papier découpé, de l'aquarelle et du henné pour raconter sa découverte d'un récit féministe indien où les hommes sont exclus de l'espace public. Adapté du best-seller autobiographique de l'actrice Tetsuko Kuroyanagi, *Totto-chan* évoque, lui, une utopie devenue un temps réelle, celle d'une école où l'indépendance, la différence et la créativité sont les forces des élèves, et ce au cœur du Japon fasciste. Dans son dernier film, *Slocum et moi*, Jean-François Laguionie nous offre une autre autobiographie: son enfance racontée tout en douceur, mêlée aux récits d'aventure de l'explorateur Slocum. Et c'est encore un rêve de voyage et un élan de liberté qui imprègnent le documentaire hongrois *Pelikan Blue*, témoignage d'un moment unique dans l'histoire du pays: la chute du régime communiste. Enfin, le festival se clôture avec le retour très attendu de Wallace et Gromit dans l'avant-première de *La Palme de la vengeance!*

# Soirée d'ouverture



vendredi 22 novembre 20h

Inédit

## The Glassworker

d'Usman Riaz  
Pakistan anim. vostf 2024 coul.  
1h38 (cin. num.)

Vincent et son père dirigent la meilleure verrerie du pays. À l'approche d'une guerre dont ils ne veulent pas, l'arrivée d'un colonel et de sa fille met la relation du père et du fils à l'épreuve. Ce mélodrame visuellement sublime est le premier long métrage d'animation pakistanais.



samedi 23 novembre 21h

Inédit  
En présence du réalisateur

### Pelikan Blue

de László Csáki  
Hongrie doc. anim. vostf 2024 coul.  
1h19 (cin. num.)

Dans les années 1990, trois jeunes Hongrois profitent de la réouverture des frontières pour se lancer dans la contrefaçon de billets de train internationaux. Un documentaire animé entre comédie nostalgique et film de braquage.

Projection suivie d'un débat



dimanche 24 novembre 20h

Avant-première  
Présentée par Leïla Gharbi  
(médiatrice cinéma)

### Totto-chan: la petite fille à la fenêtre

(Madogiwa no Totto-chan)  
de Shinnosuke Yakuwa  
Japon anim. vostf 2024 coul.  
1h54 (cin. num.)

Dans le Japon des années 1930, la petite Totto a bien du mal à s'intégrer. Ses parents l'inscrivent dans une école peu conventionnelle où la tolérance est la seule règle. Une histoire vraie bouleversante sur fond de Seconde Guerre mondiale.

Sortie nationale le 1<sup>er</sup> janvier 2025

→ film reprogrammé  
mardi 26 novembre à 14h  
(séance ouverte aux scolaires  
et suivie d'un débat)



mardi 26 novembre 20h

Avant-première  
Mémoires d'un escargot  
(Memoir of a Snail)

d'Adam Elliot  
Australie anim. vostf 2024 coul.  
1h34 (cin. num.)

La vie de la petite Grace, passionnée de lecture et collectionneuse d'escargots, bascule à la mort de son père. Elle s'enfonce dans le désespoir... jusqu'à sa rencontre avec la truculente Pinky. Le nouveau chef-d'œuvre en stop motion du réalisateur de Mary et Max.

Cristal du long métrage,  
Festival d'Annecy 2024  
Sortie nationale le 15 janvier 2025



mercredi 27 novembre 20h

Inédit  
Présenté par Paul Gaussem  
(spécialiste du cinéma d'animation  
et d'arts martiaux)

### Legend of the Sacred Stone

de Chris Huang  
Taïwan anim. vostf 2020 coul.  
1h39 (cin. num.)

Le cruel seigneur Jian est à la recherche d'une pierre sacrée capable d'accorder n'importe quel vœu. Trois guerriers se retrouvent impliqués dans son plan machiavélique. Le premier long métrage des studios Pili modernise le budaïxi (théâtre de marionnettes) en un époustouflant film d'arts martiaux.



jeudi 28 novembre 20h

Avant-première  
The Colors Within  
(Kimi no iro)

de Naoko Yamada  
Japon anim. vostf 2024 coul.  
1h41 (cin. num.)

Totsuko est synesthète : elle peut voir les couleurs des gens. Avec Kimi, élève décrocheuse, et Rui, qui rêve de synthés quand ses parents l'imaginent médecin, elle décide de monter un groupe de musique. Naoko Yamada confirme son talent pour les histoires adolescentes tendres et libres.

Sortie nationale en 2025

## Soirée de clôture



vendredi 29 novembre 20h

Avant-première  
En présence des réalisateurs

### Wallace & Gromit: La palme de la vengeance

(Wallace & Gromit: Vengeance Most Fowl)  
de Nick Park  
et Merlin Crossingham  
Royaume-Uni anim. vostf 2024 coul.  
1h19 (cin. num.)

Gromit s'inquiète de la grande dépendance de Wallace à ses inventions, après sa création d'un gnome intelligent qui semble développer son propre esprit maléfique... Près de 20 ans après *Le Mystère du lapin garou*, le duo légendaire en pâte à modeler revient dans un nouveau long métrage du studio Aardman, avec la présence exceptionnelle de ses créateurs.

À partir de 8 ans  
En association avec Netflix  
Sortie nationale le 3 janvier 2025  
Projection suivie d'un débat

précédé du

### Cadavre exquis animé et son making-of

Présentation du *Cadavre exquis animé* réalisé par les étudiant-es en cinéma d'animation pendant le festival à partir d'un dessin de leur parrain, Jean-François Laguionie.

En partenariat avec TVPaint



dimanche 24 novembre 16h

CinéKids  
à partir de 3 ans  
Avant-première  
En présence des réalisatrices

### Le Grand Noël des animaux

de Caroline Attia, Ceylan Beyoğlu, Olesya Shchukina, Haruna Kishi, Camille Alméras, et Natalia Chernysheva  
France anim. 2024 coul. 1h08 (cin. num.)

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt: les animaux seront-ils prêts à temps pour ce grand moment? Cinq histoires merveilleuses aux esthétiques éclectiques concoctées pour les plus jeunes par six talentueuses réalisatrices.

Sortie nationale le 27 novembre 2024



lundi 25 novembre 20h

Inédit  
En présence de la réalisatrice

### Le Rêve de la sultane

(El sueño de la sultana)  
d'Isabel Herguera  
Espagne anim. vostf 2024 coul.  
1h26 (cin. num.)

S'inspirant d'une nouvelle de science-fiction féministe écrite au Bengale en 1905, Inés se lance dans un voyage à travers l'Inde à la recherche de Ladyland, le pays utopique des femmes. Magnifique animation en papier découpé et théâtre d'ombres.

Grand Prix Contrechamp,  
Festival d'Annecy 2024  
Projection suivie d'un débat



mercredi 27 novembre 19h30

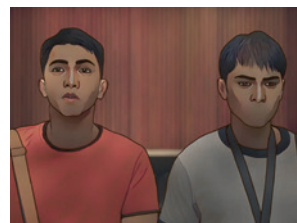
Avant-première  
En présence du réalisateur  
Présenté par Jacques Kermabon  
(rédacteur en chef de Blink Blank)

### Slocum et moi

de Jean-François Laguionie  
France anim. 2024 coul. 1h15 (cin. num.)

S'inspirant d'une nouvelle de son enfance. Son père avait décidé de construire un bateau dans le jardin familial. En rendant hommage aux rêves d'aventure qui ont bercé sa jeunesse, Jean-François Laguionie pose un regard tendre et poétique sur sa famille.

Sortie nationale le 29 janvier 2025  
Projection suivie d'un débat



jeudi 28 novembre 17h30

Inédit  
The Missing  
(Iti Mapukpukaw)

de Carl Joseph Papa  
Philippines anim. vostf 2024 coul.  
1h31 (cin. num.)

Éric, un jeune homme privé de bouche, replonge à la mort de son oncle dans un souvenir d'enfance refoulé. Cet événement marque le retour de son ravisseur extraterrestre, qu'il semble seul à voir. Un film sensible et hybride, réalisé en rotoscopie.

Ce film contient des scènes susceptibles de heurter la sensibilité des spectateur-ices

# Japanim

La production animée venue du Japon est riche, et le festival a toujours à cœur d'en présenter le meilleur! Avec l'enjoué *The Colors Within*, Naoko Yamada frappe un grand coup après *Liz et l'oiseau bleu* et *Silent Voice*. À redécouvrir aussi, le surprenant *Hana et Alice mènent l'enquête*, seule réalisation animée de la carrière de Shunji Iwai. Enfin, la traditionnelle soirée Japanim est dédiée aux séries nippones culte, de *Goldorak à Albator*, avec projection d'épisodes et une rencontre avec les auteurs de leurs adaptations en BD.



samedi 23 novembre 19h30

En présence d'Alexis Tallone (dessinateur), Jérôme Alquié (dessinateur) et Xavier Dorison (scénariste)

## Soirée Japanim spéciale séries culte

*Albator*, *Capitaine Flam* et *Goldorak*, ces titres emblématiques ont fait rêver toute une génération. Replongez dans ces séries le temps d'une soirée, et rencontrez les auteurs et dessinateurs de la collection Kana classics qui fait revivre ces personnages culte. Au programme, dessin en direct, projection d'épisodes et séance de dédicace!

En partenariat avec les éditions Kana  
Durée: 3h  
Suivi d'une vente de BD et d'une séance de dédicace (places limitées, plus d'informations sur le site)



dimanche 24 novembre 20h

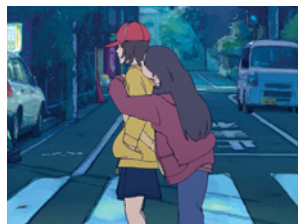
Avant-première  
Présentée par Leïla Gharbi (médiatrice cinéma)

**Totto-chan: la petite fille à la fenêtre**  
(Madogiwa no Totto-chan) de Shinnosuke Yakuwa  
Japon anim. vostf 2024 coul. 1h54 (cin. num.)

Dans le Japon des années 1930, la petite Totto a bien du mal à s'intégrer. Ses parents l'inscrivent dans une école peu conventionnelle où la tolérance est la seule règle. Une histoire vraie bouleversante sur fond de Seconde Guerre mondiale.

Sortie nationale le 1<sup>er</sup> janvier 2025

→ film reprogrammé  
mardi 26 novembre à 14h (séance ouverte aux scolaires et suivie d'un débat)



lundi 25 novembre 14h

Présenté par Xavier Guilbert (spécialiste du manga)

**Hana et Alice mènent l'enquête**  
(Hana to Arisu Satsujin Jiken) de Shunji Iwai  
Japon anim. vostf 2014 coul. 1h40 (cin. num.)

Après un déménagement, Alice découvre sa nouvelle maison, son nouveau lycée et... sa nouvelle voisine Hana, qui vit recluse chez elle. Quel est donc son secret? Un film singulier en rotoscopie qui décrit avec justesse les déambulations adolescentes.

À partir de 9 ans  
Projection suivie d'un débat et ouverte aux scolaires



jeudi 28 novembre 20h

Avant-première

**The Colors Within**  
(Kimi no iro) de Naoko Yamada  
Japon anim. vostf 2024 coul. 1h41 (cin. num.)

Totsuko est synesthète: elle peut voir les couleurs des gens. Avec Kimi, élève décrocheuse, et Rui, qui rêve de synthés quand ses parents l'imaginent médecin, elle décide de monter un groupe de musique. Naoko Yamada confirme son talent pour les histoires adolescentes tendres et libres.

Sortie nationale en 2025

# La fabrique de l'animation

Comment se fabrique un film animé? Quelles techniques, quelles écritures? Le festival vous propose de rencontrer les artistes qui font le cinéma d'animation aujourd'hui. Au programme, un focus sur le studio Silex Animation et des projets en cours de fabrication: *Planètes*, premier long métrage hybride de Momoko Seto; *Garces*, adaptation en série du film multiprimé *La Bouche en cœur*; ou *Ira*, un court métrage en peinture sur verre sur la colère féminine.



mercredi 27 novembre 17h

En présence de Priscilla Bertin et Judith Nora (fondatrices du studio)  
Animé par Jeanne Frommer (AFCA)

## Focus sur le studio Silex Animation

Silex Animation a le vent en poupe! Ce studio 2D basé à Angoulême, créé en 2014, a reçu cette année le Trophée de l'animation du *Film Français*. Des équipes féminines, des projets forts comme la série *L'Armée des romantiques*, diffusée prochainement, sont la marque de fabrique du studio.

Durée: 2h



dimanche 24 novembre 18h

En présence de la réalisatrice et Margot Renard (déléguée générale Cellofan)  
Animé par Laurence Briot (programmatrice)

**Secret de fabrication: Ira**  
de Rozenn Busson

*Ira* est un court métrage poétique sur la colère féminine en peinture animée. Retour sur les étapes de développement du film, et démonstration de peinture sur verre en direct, avec Cellofan, l'association qui accompagne le projet.

En partenariat avec TYPaint  
Durée: 2h



mardi 26 novembre 18h30

En présence de la réalisatrice et de Camille Condemi (Caimans Productions)  
Animé par Charles Herby-Funfschilling (programmeur)

**Secret de fabrication: Garces**  
de Manon Tacconi

Deux meilleures amies marseillaises se racontent leurs histoires tous les jours, au même café. Manon Tacconi présente cette adaptation en série de son court métrage *La Bouche en cœur*, des coulisses du projet aux enjeux de ce nouveau format.

Durée: 2h



mercredi 27 novembre 18h

En présence de la réalisatrice  
Animé par Lucile Bourliaud (programmatrice en festivals)

**Secret de fabrication: Planètes**  
de Momoko Seto

Pour son premier long métrage en prise de vues réelles macroscopiques, animation 2D et 3D, Momoko Seto suit l'aventure de deux graines de pissenlit échappées de la Planète Terre, et poursuit ainsi sa fabuleuse exploration des formes du vivant.

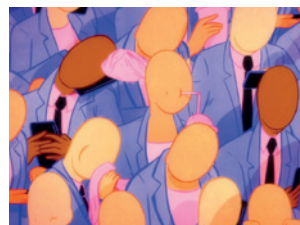
Durée: 2h

# Courts métrages coups de cœur



Le court métrage est la forme reine du cinéma d'animation, et la production française de ces dernières années est tellement fourmillante ! Il faut s'y plonger pour sentir le pouls de la création, découvrir les nombreux talents émergents et les dernières œuvres d'artistes confirmé-es. C'est ce que permettent ces quatre programmes coups de cœur constitués de courts à peine sortis des studios français. Fiction, documentaire, expérimental, clip : tous les genres sont représentés, et les réalisateurs-ices nous font l'honneur d'accompagner leurs films. Nouveauté cette année, un programme « best of » de films internationaux qui ont marqué l'année 2024.

↑ Flower Show d'Elli Vuorinen



dimanche 24 novembre 15h

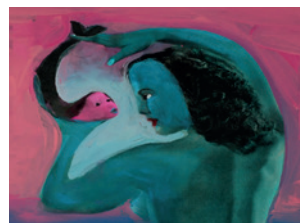
En présence des équipes

## Courts métrages français pro 1<sup>re</sup> partie

France anim. 2023-2024 coul. 1h18 (cin. num.)

Au programme

*Papillon* de Florence Mialhe; *Flatastic* d'Alice Saey; *Les filles c'est fait pour faire l'amour* de Jeanne Drouet, Jeanne Paturle et Cécile Rousset; *Glass House* de Boris Labbé; *Les Bottes de la nuit* de Pierre-Luc Granjon; *Quelque chose de divin* de Mélody Boulissière et Bogdan Stamatini; *Bonnie Banane - Hop-là!* de Thami Nabil, Julien Calemard, Hedi Nabil et Edern Van Hille



lundi 25 novembre 19h30

En présence des équipes

## Courts métrages français pro 2<sup>e</sup> partie

France anim. 2023-2024 coul. 1h28 (cin. num.)

Au programme

*Supersilly* de Veronica Martiradonna; *Beurk!* de Loïc Espuche; *La Voix des sirènes* de Gianluigi Toccacando; *Naive New Beaters & Star Feminine Band - Ye Kou Si Kuo* de Lola Lefèvre; *Les Belles Cicatrices* de Raphaël Jouzeau; *GIGI* de Cynthia Calvi; *Mont noir* d'Erika Haglund et Jean-Baptiste Peltier.



mercredi 27 novembre 21h

En présence des équipes

## Courts métrages français pro 3<sup>e</sup> partie

France anim. 2023-2024 coul. 1h27 (cin. num.)

Au programme

*Plus douce est la nuit* de Fabienne Wagenaar; *Ma footballeuse à moi!* de Cheyenne Canaud-Wallays; *L'Ourse et l'Oiseau* de Marie Caudry; *Au-delà* de Patrick Bokanowski; *Pie dan lo* de Kim Yip Tong; *Wander to Wonder* de Nina Gantz



jeudi 28 novembre 19h30

En présence des équipes

## Courts métrages français pro 4<sup>e</sup> partie

France anim. 2023-2024 coul. 1h26 (cin. num.)

Au programme

*Le Chevreuil* de Delphine Priet-Mahéo; *Hurikán* de Jan Saska; *Percebes* d'Alexandra Ramires et Laura Gonçalves; *Volcelest* de Éric Briche; *Au cœur du son* de Marie Larrivé et Lucas Malbrun; *Bonjour l'été* de Martin Smatana et Veronika Zacharová; *Playing God* de Matteo Burani et Arianna Gheller; *Soleil gris* de Camille Monnier



vendredi 29 novembre 17h30

## Courts métrages internationaux

Divers anim. 2023-2024 coul. 1h18 (cin. num.)

Au programme

*The Girl and the Pot* de Valentina Homem; *Circle* de Yumi Joung; *Tako Tsubo* d'Eva Pedroza et Fanny Sorgo; *Linnud Lainud* d'Anu-Laura Tuttelberg; *All Gucci My Braski* de Harry Plowden; *Beautiful Men* de Nicolas Keppens; *Flower Show* d'Elli Vuorinen

## Séances spéciales



lundi 25 novembre 15h

Rencontre professionnelle  
En partenariat avec  
Les Femmes s'Animent

## Le Rendez-vous de l'animation Écran Total 6<sup>e</sup> édition

Cette année, Écran Total et Les Femmes s'Animent s'allient, en partenariat avec le Forum des images, pour proposer le temps d'un après-midi deux tables rondes suivies d'un entretien avec la Personnalité de l'année choisie par la rédaction d'Écran Total.

Sur invitation uniquement



mercredi 27 novembre 15h

CinéKids  
à partir de 7 ans

## Le Garçon et le monde

d'Alê Abreu  
Brésil anim. sans dialogues 2014  
coul. 1h20 (cin. num.)

Pour retrouver son père, un petit garçon quitte sa maison et découvre un monde d'animaux-machines et d'êtres solitaires. Ce trésor d'animation épuré et sans paroles, lauréat du Cristal à Annecy en 2014, fête cette année ses 10 ans et est accompagné d'une exposition de dessins originaux du réalisateur (voir p.16).

# Autour des écoles



Comme chaque année, le festival n'a de cesse de renforcer ses liens étroits avec les écoles d'animation, et d'enrichir ces relations primordiales. Les écoles et les étudiant-es venues de toute la France participent au bouillonnement créatif et à la richesse du festival ! Parmi les temps forts, une carte blanche est offerte à l'Institut Sainte Geneviève, une école qui accompagne depuis 2006 l'émergence des talents de l'animation, promeut les techniques traditionnelles, et dont les étudiant-es réalisent aussi la bande annonce de cette édition. Quatre panoramas de films de fin d'études témoignent de tout

↑ Partir de Nils Balleydiér

le savoir-faire de la nouvelle génération et de toute la diversité du langage de l'animation. Enfin, le célèbre *Cadavre exquis animé* fait également son retour, cette fois sous le parrainage du réalisateur Jean-François Laguionie. Les étudiant-es auront 3 jours pour relever le défi de créer dans les espaces du Forum des images, une séquence animée à partir d'une image proposée par leur parrain. Le résultat est à découvrir lors de la soirée de clôture du festival, accompagné d'un making of. Et pour la deuxième année consécutive, les étudiant-es de l'école TUMO Paris réaliseront aussi leur propre *Cadavre exquis animé* !

22 → 24 novembre

Coordonné par Marcel Villoing

## Cadavre exquis animé

Véritable scène créative ouverte au grand public, le *Cadavre exquis animé* offre depuis 14 ans aux étudiant-es en animation, la possibilité de révéler leur talent. Cette année, ils et elles travaillent à partir d'un dessin original de Jean-François Laguionie.

En partenariat avec TVPaint et HP



mardi 26 novembre 14h30

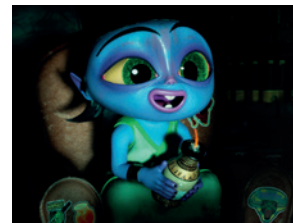
## Cour(t)s d'écoles 2<sup>e</sup> partie

France anim. 2024 coul. 1h10 (cin. num.)

Au programme

*Acrobats*; *The Day You Were Gone*; *Petites natures*; *Le Vieux Klavirista*; *Jusqu'au dessert*; *Emboucanator*; *Derrière la porte*; *Pousses*; *Les Framboises blanches*; *Harmonic*; *Vacances*; *This Is Fine*; *Quelqu'un de spécial*

Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris



samedi 23 novembre 16h30

## Cour(t)s d'écoles 1<sup>re</sup> partie

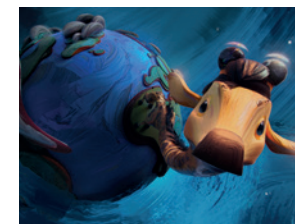
France anim. 2024 coul. 1h13 (cin. num.)

Au programme

*The Shyness of Trees*; *Jour de vent*; *Mon sucre d'amour*; *Quand les chamois se taisent*; *Les Chaussures de l'inconnu*; *Lunar Data Vault*; *Le Rayon vert*; *Sublime*; *Coup de foudre*; *Primordial Soup*; *Le Temps qu'il faudra*; *Jugement dernier*

Certains courts métrages comportent des scènes susceptibles de heurter la sensibilité des spectateur-ices

Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris



jeudi 28 novembre 14h30

## Cour(t)s d'écoles 3<sup>e</sup> partie

France anim. 2024 coul. 1h10 (cin. num.)

Au programme

*Layla*; *Amen*; *Les Liens du coton*; *Ceux pour qui la lune ne brille pas*; *Votre attention s'il vous plaît*; *OMBR*; *Un été bleu*; *Un tilleul parmi les platanes*; *Icali*; *Paysage d'une lutte*; *Le Jardin*

Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris



jeudi 28 novembre 17h

Présenté par Anne Le Tallec (directrice des Arts Appliqués) et Florentine Grellier (enseignante-référente cinéma d'animation)  
En présence des réalisateur-ices

## Carte blanche à l'Institut Sainte Geneviève

France anim. 2007-2023 coul. 1h02 (cin. num.)

Le festival donne carte blanche à l'Institut Sainte Geneviève, qui forme depuis bientôt 20 ans les talents de demain. À travers une sélection de courts métrages, découvrez la richesse des techniques enseignées dans une grande diversité plastique.

Au programme

*Quidam dégomme*; *L'Enregistreur*; *La Soupe du savoir*; *Le Luthier*; *Faits divers*; *L'Homme à la petite tête*; *Babyboom*; *ORBIT413D*; *Partir*; *Juste 3 mois*; *Lorem Ipsum*; *Les Aventures de la contribution commune*; *Mémoire d'oubliés*; *Les Racines de la résilience*; *The Time Botanist*



vendredi 29 novembre 17h

## Cour(t)s d'écoles 4<sup>e</sup> partie

France anim. 2024 coul. 1h17 (cin. num.)

Au programme

*Wormwood*; *Sortie de route*; *Sésâme*; *De Vitry aux Batignolles*; *Entre les jours*; *Underground Invaders*; *Sous l'écorce*; *Quand vient l'aube*; *Ma Doi*; *Le Procès de l'horloge*; *Le Cantique des moutons*; *Bonjour!*

Certains courts métrages comportent des scènes susceptibles de heurter la sensibilité des spectateur-ices

Précédé d'un avant-programme réalisé par des étudiant-es de TUMO Paris



# Toutes les séances

## vendredi 22 novembre

18h p.2

**Louise en hiver**  
de Jean-François Laguionie

20h p.5

**Soirée d'ouverture**  
**Avant-première**  
**The Glassworker**  
d'Usman Riaz

## samedi 23 novembre

14h30 p.2

**Le Voyage du prince**  
de Jean-François Laguionie  
et Xavier Picard

16h30 p.13

**Cour(t)s d'écoles**  
**1<sup>re</sup> partie**

17h30 p.4

**Rencontre**  
**L'écran d'épingles se dévoile**  
en présence de Michèle Lemieux,  
Pierre-Luc Granjon, Justine  
Vuylsteker, Jean-Baptiste Garnero  
et Sophie Le Tétour  
animée par Isabelle Vanini

19h30 p.8

**Japanim**  
**Soirée spéciale séries culte**  
en présence d'Alexis Tallone,  
Jérôme Alquié et Xavier Dorison  
suivie d'une vente de BD  
et séance de dédicace

21h p.6

**Inédit**  
**Pelikan Blue**  
de László Csáki  
en sa présence  
suivi d'un débat

## dimanche 24 novembre

15h p.10

**Courts métrages français pro**  
**1<sup>re</sup> partie**  
en présence des équipes

15h p.4

**Atelier écran d'épingles**  
animé par Alexandre Noyer

16h p.6

**CinéKids**  
**Le Grand Noël des animaux**  
de Caroline Attia, Ceylan Beyoğlu,  
Olesya Shchukina, Haruna  
Kishi, Camille Alméras,  
et Natalia Chernysheva  
en présence des réalisatrices

17h30 p.3

**Le Tableau**  
de Jean-François Laguionie  
suivi d'une rencontre avec  
le réalisateur et Anik Le Ray  
animée par Alex Masson

18h p.9

**Secret de fabrication**  
**Ira**  
de Rozenn Busson  
en présence de la réalisatrice  
et de Margot Renard  
animé par Laurence Briot

20h p.6

**Avant-première**  
**Totto-chan:**  
**la petite fille à la fenêtre**  
de Shinnosuke Yakuwa

20h45 p.3

**Gwen, le livre de sable**  
de Jean-François Laguionie  
en sa présence

## lundi 25 novembre

14h p.8

**Hana et Alice**  
**mènent l'enquête**  
de Shunji Iwai  
ouvert aux scolaires  
et suivi d'un débat

15h → 18h30 p.11

**Rendez-vous de l'animation**  
**Écran Total avec**  
**Les Femmes s'Animent**  
sur invitation uniquement

19h30 p.10

**Courts métrages français pro**  
**2<sup>e</sup> partie**  
en présence des équipes

20h p.6

**Inédit**  
**Le Rêve de la sultane**  
d'Isabel Herguera  
en sa présence  
suivi d'un débat

## mardi 26 novembre

14h p.6

**Avant-première**  
**Totto-chan:**  
**la petite fille à la fenêtre**  
de Shinnosuke Yakuwa  
ouvert aux scolaires  
et suivi d'un débat

14h30 p.13

**Cour(t)s d'écoles**  
**2<sup>e</sup> partie**

18h p.3

**Voyage dans**  
**les courts métrages**  
**de Michèle Lemieux**  
**et Jean-François Laguionie**  
en leur présence  
animé par Alexis Hunot

18h30 p.9

**Secret de fabrication**  
**Garces**  
de Manon Tacconi  
en présence de la réalisatrice  
et de Camille Condemi  
animé par Charles Herby-Funfschilling

20h p.6

**Avant-première**  
**Mémoires d'un escargot**  
d'Adam Elliot

20h30 p.4

**Pourquoi l'écran d'épingles ?**  
de Brice Vincent  
en présence du réalisateur  
et de Michèle Lemieux  
suivi d'un débat

## mercredi 27 novembre

15h p.11

**CinéKids**  
**Le Garçon et le monde**  
d'Alé Abreu

17h p.9

**Focus sur le studio**  
**Silex Animation**  
en présence de Priscilla Bertin  
et Judith Nora  
animé par Jeanne Frommer

18h p.9

**Secret de fabrication**  
**Planètes**  
de Momoko Seto  
en sa présence  
animé par Lucile Bourliaud

19h30 p.3

**Avant-première**  
**Slocum et moi**  
de Jean-François Laguionie  
en sa présence  
présenté par Jacques Kermabon

20h p.7

**Inédit**  
**Legend of the Sacred Stone**  
de Chris Huang  
présenté par Paul Gaussem

21h p.11

**Courts métrages français pro**  
**3<sup>e</sup> partie**  
en présence des équipes

## jeudi 28 novembre

14h30 p.13

**Cour(t)s d'écoles**  
**3<sup>e</sup> partie**

17h p.13

**Carte blanche**  
**à l'Institut Sainte Geneviève**  
en présence des cinéastes  
présenté par Anne Le Tallec  
et Florentine Grelier

17h30 p.7

**Inédit**  
**The Missing**  
de Carl Joseph Papa

19h30 p.11

**Courts métrages français pro**  
**4<sup>e</sup> partie**  
en présence des équipes

20h p.7

**Avant-première**  
**The Colors Within**  
de Naoko Yamada

## vendredi 29 novembre

17h p.13

**Cour(t)s d'écoles**  
**4<sup>e</sup> partie**

17h30 p.11

**Courts métrages**  
**internationaux**

20h p.7

**Soirée de clôture**  
**Avant-première**  
**Wallace & Gromit:**  
**La palme de la vengeance**  
de Nick Park et Merlin Crossingham  
en leur présence  
suivi d'un débat

**précédé de**

Présentation du  
Cadavre exquis animé

## Dans les espaces

### Exposition Le Garçon et le monde fête ses 10 ans !



À l'occasion des 10 ans du film, découvrez une vingtaine de dessins originaux du réalisateur brésilien Alê Abreu.

Entrée gratuite

→ pendant toute la durée du festival

### Exposition Kana classics



Capitaine Flam, Goldorak et Albator s'exposent sur les murs du Forum des images !

Entrée gratuite

→ pendant toute la durée du festival

### Stand Blink Blank

Les éditions Warm vous proposent à la vente tous les numéros de *Blink Blank*, la revue du film d'animation.

Entrée gratuite

→ samedi 23 et dimanche 24 novembre

### Stand CNC

Rencontrez le CNC pour bien connaître les différentes aides financières et ressources d'accompagnement au développement de projets d'animation.

Entrée gratuite

→ mercredi 27 novembre

### POPUP'Station

La POPUP'Station est une grande armoire secrète où popent régulièrement des petites pépites de jeux vidéo. À l'occasion du festival, découvrez des jeux inspirés du cinéma d'animation : *Cuphead* et son design années 1920 ou *Pizza Tower* et son air de cartoon des années 1990.

Entrée gratuite

→ pendant toute la durée du festival

## forum des images # Tout'anim

### Au programme un jeudi par mois,

rencontres avec des artistes, work in progress de projets attendus, découvertes des métiers de l'animation ou encore avant-premières !

jeudi 5 décembre à 19h

#### Focus sur la collection *Première page*

Venez découvrir cette ambitieuse collection annuelle de 11 courts métrages animés par la nouvelle génération de réalisateurs-ices. Au programme : la projection de la saison 1, et une rencontre avec les créateur-ices de la saison 2.

Design graphique : © ABM Studio - Crédits photos :

Couverture : L'Ourse et l'Oiseau © Miyu Distribution; Pelikan Blue © National Film Institute Hungary;

Louise en hiver © Gebeka Films

Intérieur : p.2 Jean-François Laguionie © DR; Louise en hiver © Gebeka Films; Le Voyage du Prince © Gebeka Films / p.3 Le Tableau © Gebeka Films; Gwen, le livre de sable © La Traverse; La Demoiselle et le violoncelliste © Agence du court métrage; Slocum et moi © Gebeka Films / p.4 Michèle Lemieux © Wolfgang Noethlichs; Pourquoi l'écran d'épingles © Bastille Films; Le Tableau © ONF / p.5 The Glassworker © Charades / p.6 Pelikan Blue © National Film Institute Hungary; Le Grand Noël des animaux © 2024 - Arte France - Les Valseurs - Luftkind Filmverleih - Gashan Pictures - Le Bureau; Totto-chan © Eurozoom; Le Rêve de la sultane © Square Eyes; Mémoires d'un escargot © Wild Bunch; Slocum et moi © Gebeka Films / p.7 Legend of the Sacred Stones © Pili Inc Multimedia; The Missing © Project 8 Projects; The Colors Within © Charades; Wallace & Gromit, Vengeance Most Fowl © Wallace & Gromit Limited 2024 / p.8 Goldorak © 2017 Go Nagai Dynamic Planning - Bajram - Cossu - Dorison - Guillot - Sentenac - Kana (Dargaud-Lombard s.a.); Totto-chan © Eurozoom; Hana et Alice mènent l'enquête © 2015 The Case of Hana & Alice Film Partners; The Colors Within © Charades / p.9 Ira © Cellofan Artistique; Garces © Caimans Productions; L'Armée des romantiques © Silex Animation; Planètes © Miyu Productions / p.10 Flower Show © Miyu Productions; Flatatic © Miyu Productions; La Voix des sirènes © Miyu Productions / p.11 L'Ourse et l'Oiseau © Miyu distribution; Les Bottes de la nuit © Little KMBO; Beautiful Men © Miyu Productions; séance Écran Total © Écran Total; Le Garçon et le monde © Les Films du Préau / p.12 Partir © Nils Balleydier / p.13 Primordial Soup © Supinfocim Rubika; Jusqu'au dessert © EMCA; Ceux pour qui la lune ne brille pas © Yummy Films; Underground Invadeurs © École Méliès / p.16 Le Garçon et le monde © Alê Abreu; Goldorak © 2017 Go Nagai Dynamic Planning - Bajram - Cossu - Dorison - Guillot - Sentenac - Kana (Dargaud-Lombard s.a.).

Merci à : Pierre Abouchala / Alê Abreu / Marie Adrien / Aeon Production / L'Agence du court métrage / Agência / All the anime / Jérôme Alquié / Am Stram Gram / Animals / Mounia Aram / Artichoke / Les Astronautes / Autour de minuit / Balade Sauvage Productions / BAP animation studio / Bastille Films / Bear With Me Distribution / Beppie / Priscilla Bertin / Blink Blank / Böhle Studios / Lucile Bourliaud / Rozenn Busson / Caiman Productions / Cellofan/Artistique / Dean Cesaron / Charades / La Clairière Production / Daniel Cohen / Camille Condemi / László Csáki / Xavier Dorison / Eddy / Elo Studios / Eurozoom / Léa Feisthauer / Les Femmes s'Animent / Fipadoc / Les Films du Préau / Jeanne Frommer / Bernard Gabillon / Paul Gaussem / Jean-Baptiste Garnero et Sophie Le Tétour (service du patrimoine du CNC) / Gao Shan Pictures / Gebeka Films / Mohammed Ghoul / Girelle / Luisa Graça / Pierre-Luc Granjon / Florentine Grelier / Isabel Herguera / Emma Hugon / Alexis Hunot / Ikki Films / Iliade et Films / JUNO11 Pictures Distribution / JPL Films / Kana / Jacques Kermabon / Radia Kerroumi / Kira BM Films / KMBO / Boris Labbé / Jean-François Laguionie / Laidak / Last Films / Michèle Lemieux / Anik Le Ray / Anne Le Tallec / Lights On Film / Peter Lord / Louis Marbach / Alex Masson / Match Cut Inc. / MAUR Film / Olivier Michelot / Midralgar / François Minaudier / Miyu Productions / Miyu Distribution / Netflix / Novanima / Stéphanie Nunez / National Film Institute Hungary / Judith Nora / Alexandre Noyer / L'Office National du Film du Canada / Pelican Paris / Nick Park / Pentacle Productions / Charline Pierret / Laura Pillon / Harry Plowden / Project 8 Projects / Etienne Rappeneau / Margot Renard / Sacrebleu Productions / Sauve qui peut le court métrage / Gianmarco Serra / Momoko Seto / Silex Animation / sixpack film / Spectrum Films / Square Eyes Film / Studio Bororo / Manon Tacconi / Alexis Tallone / Toei Animation / Camille Traeger / La Traverse / Isabelle Vanini / Marcel Villoing / Vivement lundi! / VOSTAO / Justine Vuylsteker / Studio Wasia / Wild Bunch / XBO Films / Yummy Films, ainsi que les étudiant-es de la bande-annonce et du Cadavre exquus animé, et les écoles de cinéma d'animation participantes : Atelier de Sèvres / ATI / Brassart / École Émile Cohl / ESAAT / École Estienne / École Georges Méliès / EMCA / ENSAD / ENSI / ESAD - Waide Somme / ESRA / La Fémis / Gobelins, l'école de l'image / Institut Sainte Geneviève / Lycée René Descartes (Cournon-d'Auvergne) / ISART DIGITAL / MoPA / NEW3DGE / Piktura / Pôle 3D / La Poudrière / Supinfocim Rubika

## forum des images # bon plan

Faites une pause  
douceur au 7<sup>e</sup> Bar  
situé en mezzanine

apéro, goûter,  
sur le pouce...

tous titres restaurant  
acceptés

Ouverture pendant toute la durée  
du Carrefour du cinéma d'animation

entrée libre

# Informations pratiques

Rejoignez-nous!



## Forum des images

Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00



## Tarifs

**Ouverture des ventes en caisse et en ligne sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) à partir du 8 novembre**  
**Réservation fortement recommandée**

### Carte Forum Festival

**15 € tarif unique**

Accès à toutes les séances, dans la limite des places disponibles, du 22 au 29 novembre 2024 (sauf l'atelier écran d'épingles)

### Séances

- tarif plein: 7,20 €
- tarif réduit\*: 5,80 €
- moins de 14 ans: 4,50 €
- carte UGC Illimité: 5 €
- tarif préférentiel\*\*: 4 €
- étudiant-es TUMO Paris: gratuit
- atelier écran d'épingles: tarif unique 12 €

### Entrée gratuite

- la POPUP'Station
- les expositions
- les stands CNC et *Blink Blank*

## Horaires

### Accueil et 7° Bar

→ du lundi au dimanche:  
ouverture des caisses ½h avant la première séance et fermeture ½h après le lancement de la dernière

### Accès

#### Métro

Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

#### RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

#### Bus

67, 74, 85  
arrêt Coquillière-Les Halles

#### Stations Vélib'

29 rue Berger,  
1 place Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf

**15€**  
**la carte**  
**Forum Festival**  
**accès illimité**  
**à plus de**  
**35 séances**

\* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap

\*\* Pour les détenteur-ses de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ses de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris, les agents de la ville de Paris

Le Forum des images remercie ses partenaires

