



30

L'ÉTRANGE FESTIVAL

TRENTIÈME ÉDITION

3 > 15 SEPTEMBRE 2024 • FORUM DES IMAGES
FORUM DES HALLES • 2 RUE DU CINÉMA • PARIS 1



www.etrangefestival.com



ETIENNE-PROD



« Un seul grain de sel donne du goût à tout un océan et la vie ce n'est pas attendre que l'orage passe, c'est apprendre à danser sous la pluie ». Alejandro Jodorowsky

L'ÉTRANGE FESTIVAL n'a jamais été une manifestation comme les autres. Elle ne se limite pas à un genre particulier, elle ne s'en tient pas à un rôle de robinet à images : elle trace une voie ouverte. Telle la tour de Babel L'ÉTRANGE FESTIVAL se construit chaque année de multiples facettes disparates, des visions mystiques de Flying Lotus aux crédos queer d'un.e Alexis Langlois, dans une recherche perpétuelle de l'autre, de ses différences, de ses parts d'ombres ou de lumière.

Affronter l'inconnu avec Foetus (James Thirlwell), qui créera en direct une bande son pour la perle surréaliste HEAVEN AND EARTH MAGIC; confronter ce qui dérange ou rebute, jusqu'aux visions outatées de la dernière création des Frères Quay. Voir le monde dans son état brut et partager les sensations dans une fraternité sans limites.

Créé en 1993, L'ÉTRANGE FESTIVAL a eu le privilège d'arriver entre deux périodes charnières de l'âge d'or du cinéma des marges et d'un certain avenir des images.

Il propose perpétuellement de nous faire connaître des pulsions que nous ne nous soupçonnions pas et nous éveille à la différence.

Le festin proposé pour cette trentième édition s'en fait le témoin, des nouvelles générations de cinéastes aux sagesses confirmées.

Une fête pour vous ravir avec le retour au grand complet de ce qui fait depuis trente ans l'ADN du Festival : concerts tapageurs, exposition éblouissante, rétrospectives galvanisantes, courts, pépites, et plus encore!

Un anniversaire qui est définitivement le vôtre, chères et chers fidèles. Tchîn!

L'ÉTRANGE FESTIVAL ♦

Cette édition anniversaire est dédiée à Annie Le Brun et Roger Corman.



PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

03/09
19H00
11/09
16H30

SANATORIUM UNDER THE SIGN OF THE HOURGLASS

STEPHEN & TIMOTHY QUAY – 2024 – Grande-Bretagne,
Allemagne, Pologne – Conte / Animation / Expérimental

Un homme prend le train vers un sanatorium sans nom où son père vient de décéder. Le temps est aboli, les repères se brouillent à l'intérieur d'un univers à la fois étrange et familier.

*Vos paupières sont lourdes, très lourdes. Vous vous décon-
tractez, vous respirez lentement... Il en reste peu, des artistes
nous tendant des miroirs surnaturels, croyant en ce pouvoir
du cinéma à nous aspirer vers l'ailleurs. Au même titre que
Guy Maddin, les Frères Quay font partie de ces magiciens sur-
vivants. Rien d'étonnant à ce qu'ils adaptent les nouvelles de
l'auteur juif polonais Bruno Schulz, génie de l'autobiographie
du fantasme, qui avaient déjà inspiré le modèle du film-rêve LA
CLEPSYDRE de Wojciech Has. Entremêlant live et animation, les
Frères Quay nous livrent ici probablement leur meilleur film.
Un objet inclassable d'une beauté inimaginable, un conte spec-
tral qu'on voudrait ne jamais quitter. Le plus beau cadeau qu'on
pouvait espérer pour ce trentième anniversaire!*

Avec: Tadeusz Januszewski, Wioletta Kopanska, Andrzej Klak, Zenaida Yanowsky...
Scénario: Stephen & Timothy Quay. Photographie: Bartosz Bieniek. Montage:
Stephen & Timothy Quay. Musique: Timothy Nelson, Alfred Schnittke. Production:
Lucie Conrad. Durée: 75 minutes. Couleurs.

COURT MÉTRAGE D'OUVERTURE THE BLUE DIAMOND

SAM FOX – 2024 – États-Unis – Fiction



PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



THE COLDEST CITY

FENG YANG – 2023 – Chine – Thriller / Drame / Action

À Harbin, à la faveur de la zone de flou de pouvoir de l'immédiat après-guerre, alors que l'armée soviétique est encore là, les gangs se vouent une guerre sans merci. Le tueur Gu Nian infiltre l'un d'entre eux pour accomplir sa terrible vengeance.

Complots, guet-apens, vendetta, fusillades et élégance, rien ne manque à cette magnifique fresque criminelle et crépusculaire. Elle ne cache pas les hommages à ses trois modèles évidents – LE PARRAIN, IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE et L'IMPASSE – y compris dans sa musique inspirée par Ennio Morricone ou Patrick Doyle, mais elle en assure surtout la continuité sans jamais renier son essence chinoise. Ce digne héritier sait créer la tension, installer ses envolées romanesques et développer la tragédie avec un beau sens de l'épopée et un lyrisme jamais aussi saisissant que lorsque tombe la neige.

JI HAN ZHI CHENG. Avec: Yu Xia, Lee Li-chun, Kai Tan, Chang Kuo-chu, Yi Cong Zhang... Scénario: Feng Yang. Photographie, montage: Yang Fen. Musique: Min He. Production: Shao Yan. Durée: 120 minutes. Couleurs.

15/09
20H15

PREMIÈRE FRANÇAISE

Pour la quinzième année, CANAL+ et L'ÉTRANGE FESTIVAL s'associent pour remettre le GRAND PRIX NOUVEAU GENRE à l'un des longs métrages sélectionnés en COMPÉTITION INTERNATIONALE. Le film primé sera acheté par la chaîne pour une future diffusion à l'antenne. Les 12 films concourent également pour le PRIX DU PUBLIC. **CANAL+**



ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY

YANG LI – 2024 – Chine – Science-fiction / Action

En 1999, trois adolescents tombés dans une eau quelque peu toxique contractent le pouvoir du voyage spatio-temporel. Ils se retrouvent vingt ans après sur la planète K, qui ressemble étrangement à la Terre, en gardant leur âme d'adolescent dans leur corps d'adulte. En ce va-et-vient permanent, sauver le monde est à la portée de leurs mains...

Versez comédie, action, science-fiction, teen movie, un zeste de super-héroïsme et d'animation dans le shaker et vous obtiendrez ce cocktail azimuté, bourré d'effets spéciaux qui semble parfois nous catapulte d'une case de bd à une autre. Mais lorsque la dimension potache se désenchantent vers une atmosphère plus punk, le refus de devenir adulte révèle celui de se soumettre et d'obéir. Et si le film du réalisateur chinois Yang Li était joliment cryptique ? Bienvenue sur la planète K !

CONG 21 SHI JI AN QUAN CHE LI. Avec: Elane Zhong, Ruoyun Zhang, Yanmanzi Zhu, Yang Song, Leon Lee... Scénario: Yang Li. Photographie: Saba Mazloum. Montage: Shang Huang. Musique: Xiao'ou Hu. Production: Ann An, Taojing Chen, Lizhou Hu, Lu Liu, Dede Nickerson. Durée: 98 minutes. Couleurs.



KILL

NIKHIL NAGESH BHAT – 2023 – Inde – Action

En suivant Turika dans le Rajdhani Express pour l'empêcher d'être mariée de force à New Delhi, Amrit, membre des forces spéciales, ne s'attendait pas à être confronté à un groupe impitoyable de voleurs de train qui prennent en otage les passagers. S'engage alors entre les wagons une lutte sanglante sans merci.

KILL raccroche tout naturellement son wagon aux meilleurs huis-clos ferroviaires (*LE PONT DE CASSANDRA*, *UNSTOPPABLE*, *LE TRANSPERCENEIGE*) tout en inventant un John Wick indien charismatique, athlétique, vengeur et déterminé mais avec une violence viscérale inédite à Bollywood : le voyage sera barbare. Unité de temps, de lieu et d'action, et multitude de coups portés : voici un pur film de genre, une ligne droite parcourue de combats, de chairs frappées et de coups brutaux. Vous pensiez à *THE RAID* ? En voici le meilleur héritier.

Avec: Lakshya, Raghav Juyal, Tanya Maniktala, Abhishek Chauhan, Ashish Vidyarti... Scénario: Nikhil Nagesh Bhat, Ayesha Syed. Photographie: Rafey Mehmood. Montage: Shivkumar V. Panicker. Musique: Haroon-Gavin, Vikram Montrose, Sashwat Sachdev. Production: Achin Jain, Karan Johar, Apoorva Mehta, Guneet Monga Kapoor. Durée: 106 minutes. Couleurs.

11/09
21H4514/09
19H1503/09
21H3007/09
14H15



SAYARA

08/09 CAN EVRENOL – 2024 – Turquie – Action / Thriller

21H45

09/09

19H30

Sayara travaille comme femme de ménage dans un gymnase d'Istanbul. Sa sœur est violée et tuée par Baris, le propriétaire – avec lequel elle avait une liaison – et ses trois amis; ils sont tous innocentés grâce à l'aide du père de Baris, député corrompu. Elle décide de se venger grâce à sa pratique du Sambo auquel son père, ex-commandant des forces spéciales du Turkménistan, l'a initiée.

On connaît Can Evrenol pour son horreur viscérale et lovecraftienne, mais lorsqu'il se décide à changer de registre, il livre un film de vengeance féminine tout aussi tétanisant. L'impressionnante Duygu Kocabiyik se métamorphose sous nos yeux, de la jeune femme effacée à l'héroïne badass que rien n'arrête. Evrenol ne renie pas son style violent et stylisé, plongeant SAYARA dans une barbarie rougeoyante où les os craquent et les chairs éclatent.

SAYARA: INTIKAM MELEGI. Avec Emre Kizilirmak, Duygu Kocabiyik, Özgül Kosar, Dogan Baris Yasar... Scénario: Can Evrenol. Photographie: Umut Turan. Montage: Can Evrenol. Musique: Volkan Akalp. Production: Sarp Kalfaoglu, Can Okan, Ahmet Zilayar. Durée: 98 minutes. Couleurs.

06/09

18H45

07/09

16H30

LES ÂMES PROPRES

ANJA KREIS – 2024 – Allemagne, Moldavie, France – Drame

Une professeure de philosophie présente aux étudiants le concept de la mort de Dieu. Sa sœur, gynécologue réputée, qui lui rend visite, est mandatée par le gouvernement pour réduire le nombre d'avortements dans la ville.

Sept ans après FOLLE NUIT RUSSE, Anja Kreis revient avec cette fable nietzschéenne aux motifs faustiens tendant le portrait de l'abîme: une Russie contemporaine patriarcale, misogyne, homophobe et s'accrochant fanatiquement au divin, où «le pouvoir du mal tient tout autant du gouvernement que de la mentalité des gens». Au sein d'un traitement très réaliste, elle laisse



infuser une épouvante subtile, qui observe ces sœurs fouiller le corps ou l'âme, pour y sonder le mystère du néant. Meticuleux, funèbre, implacable, LES ÂMES PROPRES questionne l'absence d'au-delà dans l'œil des embryons morts.

Avec: Dana Ciobanu, Maria Chuprinskaia, Epchil Akchalov, Maria Stepnova... Scénario: Anja Kreis. Photographie: Eugeniu Dedkov. Montage: Anja Kreis. Production: Anja Kreis. Durée: 95 minutes. Couleurs.



EXHUMA

JANG JAE-HYEON – 2024 – Corée du Sud – Horreur

Deux jeunes chamans sont appelés par une riche famille coréenne expatriée aux États-Unis, inquiète du comportement anormal de leur bébé, qu'ils reconnaissent vite comme une malédiction ancestrale. Lorsqu'ils sollicitent l'aide d'un géomancien, leurs pas les conduisent vers une mystérieuse tombe...

Depuis combien de temps n'avez-vous pas assisté à un film de fantômes atypique qui vous surprenne et vous coupe le souffle? Esprits malfaisants possesseurs de corps, rituels magiques, excavations nocturnes: tous les ingrédients indispensables sont là, mais pas seulement. Dominé par une atmosphère chamannique envoûtante, EXHUMA opère une gradation narrative exemplaire, cheminant d'une ambiance calme à une ampleur inattendue ouvrant sur les ténèbres... et les spectres de l'Histoire.

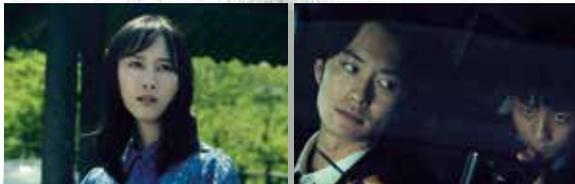
PAMYŎ. Avec: Choi Min-sik, Kim Go-eun, Yoo Hae-jin, Lee Do-hyun... Scénario: Jang Jae-hyeon. Photographie: Lee Mo-gae. Montage: Jung Byung-jin. Musique: Kim Tae-seong. Production: Kim Young-min. Durée: 134 minutes. Couleurs.

05/09

18H45

11/09

18H45

04/09
21H45**GOLD BOY**

SHÛSUKE KANEKO – 2024 – Japon – Thriller

Sur une plage d'Okinawa, trois adolescents témoins d'un meurtre et possédant une preuve irréfutable décident de faire chanter le jeune psychopathe criminel plutôt que de le dénoncer. Commence alors un jeu dangereux entre un chat génie du crime et des souris moins innocentes qu'elles en ont l'air.

Quand le réalisateur de plusieurs GAMERA et des DEATH NOTE décide d'adapter un drama chinois à succès, il déjoue habilement les archétypes, en feignant de s'engager sur le chemin du roman policier adolescent dans la lignée des apprentis détectives d'Enid Blyton pour mieux assombrir le tableau et détromper ceux qui croiraient encore à l'innocence enfantine. Porté par ses formidables jeunes interprètes, GOLD BOY brille à la fois par ses rebondissements et une réflexion troublante sur la relativité du bien et du mal.

GORUDO BOY. Avec: Yôsuke Eguchi, Kazuki Kitamura, Masaki Okada, Haru Kuroki... Scénario: Takehiko Minato. Photographie: Katsumi Yanagijima. Montage: Chieko Suzuki. Musique: Naohisa Taniguchi. Production: Junichi Nakano, Takio Yoshida. Durée: 129 minutes. Couleurs.

05/09
21H45**HOUSE OF SAYURI**

KÔJI SHIRAISHI – 2024 – Japon – Thriller / Horreur

Une famille s'installe dans une maison dans laquelle une présence maléfique est bien décidée à les décimer un à un.

Koji Shiraishi (NOROI: THE CURSE, SADAKO VS. KAYAKO, GROTESQUE) est de retour et l'on est ravi de voir qu'il n'a pas perdu la main. Mieux encore, il revisite à merveille le film de maison hantée et montre qu'il est encore capable de nous terroriser: en nous renvoyant aux grandes heures de la J-Horror, il lui donne des directions inattendues. Car HOUSE OF SAYURI, loin de s'arrêter au genre, est encore plus surprenant lorsqu'il vrille dans la frénésie dévastatrice et revancharde – autant dans la violence que l'humour – et lorsque la grand-mère



badass (Toshie Negishi, déchaînée) prend les choses en main. Un mariage jouissif entre la trivialité et l'élégance.

SAYURI. Avec: Ryôka Minamide, Toshie Negishi, Kokoro Morita, Fusako Urabe, Zen Kajihara, Hana Kondô... Scénario: Mari Asato, Rensuke Oshikiri, Kôji Shiraishi. Photographie: Maki Ito. Montage: Ayumi Miyazaki. Musique: Motoyoshi Tai, Toru Shitsuka, Syunsuke Suzuki. Production: Kimiaki Tasaka. Durée: 108 minutes. Couleurs.

**LA JEUNE FEMME
À L'AIGUILLE**

MAGNUS VON HORN – 2024 – Danemark, Pologne, Suède – Drame

En 1919, à Copenhague, Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre, de déceptions en faux espoirs. Enceinte, elle se lie d'amitié avec Dagmar, une femme aussi charismatique que mystérieuse qui tient une agence d'adoption clandestine.

Il n'est probablement pas anodin que le titre du dernier film de l'auteur du superbe SWEAT fasse autant écho à LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES de son compatriote H.S. Andersen, conciliant le social déchirant et l'imaginaire féerique. Un conte de fées ténébreux, avec sa Cendrillon et son prince charmant décevant, sa sorcière et ses monstres, c'est exactement ce qu'est cette fable magistrale sur la survie individuelle dans un monde déshumanisé. Le cinéaste décline un fait divers qui défraya la chronique en une fascinante variation autour de la monstruosité sous toutes ses formes, du visage à l'âme, pour mieux effacer les frontières entre bien et mal. Une fantastique expérience sonore et visuelle.

PIGEN MED NÅLEN. Avec: Trine Dyrholm, Victoria Carmen Sonne, Besir Zeciri, Joachim Fjellstrup... Scénario: Magnus Von Horn, Line Langebek Knudsen. Photographie: Michał Dymek. Montage: Agnieszka Głinska. Musique: Frederikke Hoffmeier. Production: Malene Blenkov, Mariusz Włodarski, Madeleine Ekman. 115 minutes. N.&B.

04/09
21H1506/09
14H30

04/09
16H15

PEG O'MY HEART

NICK CHEUNG – 2024 – Hong-Kong – Thriller / Horreur

Un chauffeur de taxi souffrant de troubles du sommeil et d'hallucinations met constamment en danger ses clients. L'un d'entre eux, le docteur Man, fait également de très mauvais rêves...

Entre Wes Craven et David Lynch, le cinéma sait métamorphoser le monde en cauchemar. L'acteur Nick Cheung, dont c'est le quatrième long-métrage en tant que réalisateur, a parfaitement saisi cette opération de dérèglement anxiogène du quotidien qui fait confondre rêve et réalité. Dans ce thriller surnaturel empli d'hallucinations aussi épouvantables que graphiquement superbes, il rappelle que les terreurs nocturnes vont de pair avec les fantômes du passé. Pas de doute, les épouvantables songes ont encore de belles heures cinématographiques devant eux.

Avec: Fala Chen, Nick Cheung, Terrence Lau, Natalie Hsu, Lau Chun-him... Scénario: Nick Cheung, Ryan Ling. Photographie: Jason Kwan. Montage: Li Ka Wing. Musique: Chan Kwong Win. Production: Seung Yu Hang. Durée: 97 minutes. Couleurs.

07/09
16H45

THE DEVIL'S BATH

SEVERIN FIALA et VERONIKA FRANZ – 2024 – Autriche, Allemagne – Drame / Horreur

Dans un village d'Autriche, au dix-huitième siècle, une jeune mariée perd peu à peu tout espoir en la vie conjugale et sombre progressivement, attirant le regard suspicieux de son entourage: serait-elle possédée?

Le duo autrichien de GOODNIGHT MOMMY et THE LODGE frappe une nouvelle fois très fort. Ce qui pourrait ressembler à un nouvel avatar de folk horror s'avère une chronique historique sauvage et implacable qui poursuit le sillon tracé par Christensen avec : comment détruit-on une femme et comment construit-on des sorcières? De son esthétique renversante, authentique et prodigieusement picturale à son syncrétisme religieux – où le paganisme s'entremêle au christianisme – THE DEVIL'S BATH fascine, horrifie, bouleverse. L'interprétation douloureuse d'Anja Plaschg alias Soap&Skin, qui signe également la musique, nous laisse avec un nœud dans la gorge.

DES TEUFELS BAD. Avec: Anja Plaschg, Maria Hofstätter, David Scheid, Claudia Martini, Tim Valerian Alberti... Scénario: Severin Fiala, Veronika Franz. Photographie: Martin Gschlacht. Montage: Michael Palm. Musique: Anja Plaschg. Production: Georg Aschauer. Durée: 121 minutes. Couleurs.



SWIMMING HOME

JUSTIN ANDERSON – 2024 – Grande-Bretagne, France – Drame

En vacances, alors que leur mariage se délite, Joe et Isabel découvrent une belle inconnue flottant nue dans la piscine de leur villa. Pourquoi ne pas l'inviter à rester? Sera-t-elle leur salut ou leur perte?

Le motif à la THÉORÈME, où l'étranger s'installe et vient déconstruire les codes de la famille et du couple pour mieux les révéler à eux-mêmes, n'a pas fini d'inspirer les créateurs. Après Bruce LaBruce et son THE VISITOR, Justin Anderson livre ces scènes de la vie conjugale bouleversée et nous met face à nos propres dysfonctionnements, dans une parabole qui flirte avec l'horreur. Adapté d'un roman de Deborah Levy, SWIMMING HOME brille par son formalisme, son espace sonore et sa chorégraphie savamment érotique des corps. Et quand c'est Ariane Labeled qui mène la danse, difficile ne pas se laisser ensorceler!

Avec: Mackenzie Davis, Christopher Abbott, Ariane Labeled, Nadine Labaki, Freya Hannan-Miles... Scénario: Justin Anderson. Photographie: Simos Sarketzis. Montage: Napoleon Stratogiannakis. Musique: Coti K. Production: Giorgio Karnavas, Paula Linhares, Emily Morgan, Andrew Starke, Andy Starke, Marcos Tellechea. Durée: 99 minutes. Couleurs.

04/09
18H4512/09
16H15



THE BLUE DIAMOND



SHÉ



I SMELL A MOUSE



BETH



FEEDER



MAKE ME A PIZZA

AVEC PANACHE!

THE BLUE DIAMOND

SAM FOX – États-Unis – 16'28" – Fiction

Lors de l'enterrement de sa mère, une femme rencontre les amis très spéciaux de cette dernière.

SHÉ (SNAKE)

RENEE ZHAN – Royaume-Uni – 15'30" – Fiction

La jalousie de Fei, jeune violoniste, envers une nouvelle musicienne, prend une forme monstrueusement surprenante.

I SMELL A MOUSE

LITI YLI-HARJA – Finlande – 17'36" – Animation

Une jeune femme anxieuse venant d'emménager doit faire à ses angoisses et à l'invasion d'étranges souris.

DREAM CREEP

CARLOS A.F. LOPEZ – États-Unis – 12'34" – Fiction

Sa petite amie l'appelle à l'aide au milieu de la nuit : elle est prisonnière de son sommeil, coincée dans son propre corps.

BETH

VINCENT CAPES – France – 6'14" – Fiction / Expérimental

Hommage à Peter Tscherkassky et au giallo italien, ce film expérimental explore notre rapport à la peur.

FEEDER

ANDRZEJ DANIS – Pologne – 19'00" – Fiction

Un adolescent souffrant de troubles alimentaires doit faire face à une étrange sensation grandissante au creux de son ventre.

MAKE ME A PIZZA

TALIA SHEA LEVIN – États-Unis – 12'27" – Fiction

Une femme esseulée en recherche de compagnie, un livreur de pizza moustachu et naïf : le début d'une belle histoire...



GAME OVER



AGNUS DAY



DRIJF



THE BLIND



THE LOVERS



BUNNYHOOD

DÉRIVE À DEUX

GAME OVER

ADRIAN CACCIOLA – France – 9'00" – Fiction

Une partie de scrabble tourne au règlement de comptes.

AGNUS DAY

GIUSEPPE ISONI – Italie – 17'36" – Fiction

Un jeune homme passe du statut de victime de harcèlement à celui d'icône religieuse, notamment grâce aux réseaux sociaux.

DRIJF

LEVI STOOPS – Belgique – 14'59" – Animation

Perdus en pleine mer, deux individus luttent intensément pour leur survie.

THE BLIND

MICHIEL ROBBERECHT – Belgique – 18'45" – Fiction

Dans un village exclusivement habité par des personnes aveugles, un mystérieux danger plane au-delà des murs.

DEAD END

DIMA BARCH – Russie – 18'56" – Fiction

Un jeune homme, marqué par une éducation patriarcale rigide, lutte pour échapper à son petit ami, abusif et violent.

BUNNYHOOD

MANSI MAHESHWARI – Royaume-Uni – 9'07" – Animation

La jeune Bobby découvre qu'on ne peut même pas se fier à ses propres parents.

THE LOVERS

CAROLINA SANDVIK – Suède – 12'50" – Animation

Un couple doit faire face à des transformations physiques pour le moins importantes.



MOTHERS AND MONSTERS



THE LITTLE OTHER



TO THE BRINK



MERMAID



DE OCCULTA IMAGINE



CHEW

FINI LA BAMBOCHE!

MOTHERS AND MONSTERS

EDITH JORISCH – Canada – 12'50'' – Fiction

Derrière l'apparente perfection de ce dîner entre mères modèles, se dissimulent des coulisses beaucoup moins glamour.

THE LITTLE OTHER

ANDRES TENUSAAR – Estonie – 12'00'' – Animation

Dans la nuit, en pleine forêt, la lutte pour la survie débute dès les premiers instants.

TO THE BRINK

HUGO DOCKING – Royaume-Uni – 4'02'' – Animation

Bienvenue au cabaret, macabre à souhait!

RUSALOCHKA (MERMAID)

DASHA CHARUSHA – Russie – 14'13'' – Fiction

Une revisite du conte *La Petite Sirène* (bien loin de la version Disney).

DE OCCULTA IMAGINE

STEFANO P. TESTA – Italie – 15'44'' – Expérimental

« Un essai sur la transmutation alchimique des images animées ».

THE MÖBIUS TRIP

SIMONE SMITH – Royaume-Uni – 17'08'' – Fiction

Pour cette famille, un simple trajet en voiture devient rapidement un cauchemar anxiogène et chaotique.

CHEW

FÉLIX DOBAIRE – France – 21'00'' – Fiction

Une jeune fille de 13 ans s'incrute à la fête organisée par sa grande sœur. Les adolescents plus âgés ont de bien étranges comportements...



HYMN OF THE PLAGUE



CENDRES



VITANUOVA



PORTRAIT D'UNE FEMME...



THE OTHER WAY AROUND



LE CRÉPUSCULE

UNTIL THE END

HYMN OF THE PLAGUE

ATAK51 – Russie, Allemagne, France – 14'04'' – Fiction / Expérimental

Un studio d'enregistrement soviétique est hanté par des phénomènes étranges et inquiétants, mais les répétitions doivent continuer malgré tout.

CENDRES

DAVID LE MEUR – France – 2'20'' – Fiction

Au milieu d'un champ de ruines, un homme fait le bilan de sa vie.

VITANUOVA

NILES ATALLAH – Chili, Mexique, Espagne – 13'53'' – Animation / Expérimental

L'histoire de l'extinction d'une espèce racontée par une intelligence artificielle.

PORTRAIT D'UNE FEMME DISPARUE

NELSON POLFLIET – France – 20'37'' – Fiction

La routine la tue, mais une visite imprévue au Musée des Beaux-Arts peut la ressusciter.

THE OTHER WAY AROUND

ANNA VASOF – Autriche – 7'21'' – Expérimental

Après *Issues with my other Half*, Anna Vasof explore avec fantaisie les actions contraires à la bonne conduite.

LA LEY DEL MÁS FUERTE (MIGHT MAKES RIGHT)

RAÚL MONGE – Espagne – 18'50'' – Fiction

Au détour d'une ruelle, Pablo se fait prendre à partie par un homme entouré de sa bande.

LE CRÉPUSCULE

LAURA VANDEWYNCKEL – Belgique, Pays-Bas – 14'08'' – Animation

La lumière décline, l'obscurité s'installe tandis que les êtres recherchent désespérément un dernier rayon de soleil.



7HZ



THE POSTHUMAN HOSPITAL



HUVUDVÄRK



ANÉCHOÏQUE



THE CHOOLOGERS



A HANGMAN WAS CRYING

NO FUTURE

7HZ

MARIA HATZAKOU – Grèce – 14'23" – Fiction

Dans un monde totalitaire où chaque déplacement est surveillé, aux limites de la ville et sous un soleil de plomb, Anna a un plan...

THE POSTHUMAN HOSPITAL

JUNHA KIM – Corée du Sud – 6'54" – Animation / Expérimental

Un mélange exaltant entre l'humain et la machine, l'organique et la technologie.

HUVUDVÄRK (HEADACHE)

BJÖRN SCHAGERSTRÖM – Suède – 32'12" – Fiction

Dans un monde morne semblable à une prison, un homme fabrique des antidouleurs en série. Face à la baisse de consommation, il est transféré au département des « consommateurs ».

ANÉCHOÏQUE

ENZO CROISIER – France – 2'20" – Fiction

Voilà ce qu'il arrive quand la description du job manque de précision.

THE CHOOLOGERS: VIANDES & POISSONS

MONSIEUR PIMPANT – Belgique – 6'44" – Documentaire / Animation

Une immersion dans l'univers du groupe de hip-hop expérimental Choolers Division.

DIE SCHÖNE TOTE (BEAUTIFUL DEAD WOMAN)

JAN SOLDAT – Autriche – 6'44" – Documentaire / Expérimental

Interrogeant l'obsession et la fétichisation des victimes féminines de meurtres, Jan Soldat rassemble les représentations de cadavres de femmes dans la série allemande *Un cas pour deux*.

A HANGMAN WAS CRYING

JAVAD JOSHANLOU – Irane – 14'37" – Fiction

Dans un système répressif, un homme prend la mesure des conséquences de son travail.



AU PRIX DE LA CHAIR



DRIZZLE IN JOHNSON



SHADOW



LA NOCHE DEL MINOTAURO



MONSTERFUCKERS



JAMAIS JE N'AI

PRIS DE COURT

AU PRIX DE LA CHAIR

TOMAS PALOMBI – France – 9'45" – Fiction / Expérimental

Sous une forme singulière, le film nous entraîne dans une expérience sensorielle angoissante.

DRIZZLE IN JOHNSON

IVAN LI – Canada, Chine, Hong Kong – 20'48" – Animation

Un voyage mouvementé et tourmenté, plein de géniales bizarreries!

SHADOW

KAMELL ALLAWAY – États-Unis – 12'12" – Fiction

L'ombre d'une femme se fait menaçante, voire terrifiante.

LA NOCHE DEL MINOTAURO

JULANA ZULUAGA MONTROYA – Colombie – 10'36" – Expérimental

Un conte fantastique intégrant des images d'archives pour raconter l'histoire de Luz Emilia García, pionnière du cinéma pornographique en Colombie.

MONSTERFUCKERS

ORI GOLDBERG – Israël – 3'55" – Animation

Dix-neuf artistes. Six pays. Un thème: « animated monsters fucking ». Enjoy!

SUPERHOST

JOAN ALAMAR – Espagne – 14'30" – Fiction

Entre être un super hôte et un sociopathe, il n'y a qu'un pas.

JAMAIS JE N'AI

JOYCE A. NASHAWATI – France – 19'42" – Fiction / Expérimental

Sous la forme d'un exercice de style, la réalisatrice nous offre un film d'horreur perturbant et oppressant.



PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE

06/09 21H15 MALDOROR

FABRICE DU WELZ – 2024 – Belgique, France – Drame / Policier

15/09
14H30

1995. La quête obsessionnelle d'un jeune gendarme insoumis, en pleine guerre froide entre polices belges, alors que deux jeunes filles enlevées demeurent introuvables.

Après *INEXORABLE*, Fabrice Du Welz opère un tournant radical avec cette œuvre âpre et dénuée de tout lyrisme, s'inspirant d'un fait divers qui fascina la Belgique dans les années 90. Il adopte la forme canonique d'un polar d'investigation sans fioritures, où domine la vision d'une humanité qui a perdu son humanité. Au-delà des faits dont il s'inspire, plane un réel sentiment d'impuissance existentielle, incarnée par son héros sauvage (magnifique Anthony Bajon), toujours près de la vérité, mais se cognant aux murs du système : éternellement seul.

Avec : Anthony Bajon, Alba Gaïa Bellugi, Alexis Manenti, Sergi López, Laurent Lucas, Béatrice Dalle... Scénario : Fabrice Du Welz, Domenico La Porta. Photographie : Manuel Dacosse. Montage : Nico Leunen. Musique : Vincent Cahay. Production : Jean-Yves Roubin. Durée : 153 minutes. Couleurs.

08/09 14h00 THE BOX MAN

GAKURYŪ ISHII GAKURYŪ/SOGO ISHII – 2024 – Japon – Drame

09/09
21H00

«L'homme-boîte» erre dans la ville en prenant des notes avec un carton sur la tête. «Moi» aimerait tellement devenir à son tour un homme-boîte, mais il n'est pas facile de l'égaliser. Peut-il exister plusieurs hommes-boîtes ?

L'immense écrivain japonais Kobo Abe (1924-1993) signa le scénario de ses adaptations pour quatre merveilles d'Hiroshi Teshigahara – dont *LA FEMME DES SABLES* et *LE VISAGE D'UN AUTRE*. Il refusa toujours de céder les droits de *L'HOMME-BOÎTE*, pourtant l'un de ses romans les plus fous. Approché par



Gakuryū/Sogo Ishii à la fin de sa vie, dont il appréciait une filmographie si punk et si libre, proche de son propre surréalisme, il changea d'avis. Après une gestation compliquée, trente ans après la mort d'Abe, le résultat est à hauteur du roman, philosophique, déroutant, délirant. En un mot : dément.

НАКО ОТОКО. Avec : Masatoshi Nagase, Tadanobu Asano, Koichi Sato, Ayana Shiramoto... Scénario : Kiyotaka Inagaki, Gakuryu Ishii. Photographie : Hideho Urata. Montage : Banri Nagase. Musique : Michiaki Matsumoto. Production : Keisuke Konichi, Tomohiko Seki. Durée : 120 minutes. Couleurs.



STEPPENWOLF

ADILKHAN YERZHANOV – 2024 – Kazakhstan – Drame / Thriller

08/09
19H15

15/09
17H30

Suite à l'enlèvement de son fils par des trafiquants d'organes, en pleine guerre civile, une jeune femme est contrainte d'accepter les services du «Loup des steppes», un ex-détenu aux méthodes sadiques... y compris sur elle.

Dès son ouverture, Yerzhanov confirme combien il a su imposer son univers absurde, cruel et drôle. Mais *STEPPENWOLF* constitue un pas de plus vers l'abîme, la noirceur humaine et ce sentiment de néant digne des films post-apocalyptiques. L'art de l'oxymore explose dans ce duo contre-nature – cette brute et cette héroïne fragilisée par son handicap forcées de cohabiter, stéréotype dont le cinéaste ne fait qu'une bouchée pour ne jamais le tirer vers l'harmonie rédemptrice. La gestion de l'espace et le montage sont magistraux et Yerzhanov prouve qu'il ne se répète pas, inscrivant chaque film comme un nouveau chapitre de son œuvre.

Avec : Anna Starchenko, Berik Aitkhanov, Azamat Nigmanov, Yerkin Gubashev... Scénario : Adilkhan Yerzhanov. Photographie : Yerkinbek Pylariyev. Montage : Arif Teuzhanov, Adilkhan Yerzhanov. Musique : Galymzhan Moldanazar. Production : Aliya Mendygozhina, Alexander Rodnyansky, Olga Khlasheva. Durée : 102 minutes. Couleurs.

INÉDIT

INÉDIT

09/09
21H30

THE VISITOR

BRUCE LABRUCE – 2024 – Grande-Bretagne – Drame / Érotique

Un réfugié d'un autre monde sort d'une valise déposée au bord de la Tamise et s'installe dans une famille bourgeoise ; il couche avec tous ses membres et les libère, métamorphosant une cellule patriarcale sclérosée en lupanar.

Ceux qui après THE MISANDRISTS et SAINT-NARCISSE pensaient que Bruce LaBruce s'était définitivement assagi en seront pour leurs frais. Avec le porno comme arme, il propose une lecture personnelle de THÉORÈME à l'heure des migrants, et se paye également le luxe de revisiter le cinéma d'anticipation à la THEY LIVE de Carpenter lorsqu'il délivre à son tour des slogans percutants. « Baisez pour tout le monde, pas juste une minorité ». Sublimement queer à l'heure du retour universel du puritanisme, provocateur et politique, ce procès en règle contre toutes les intolérances et les inhibitions envisage le cinéma comme une catharsis en rêvant un monde libre.

Avec : Bishop Black, Macklin Kowal, Amy Kingsmill, Ray Filar, Kurtis Lincoln...
Scénario : Bruce LaBruce, Alex Babboni, Victor Fraga. Photographie : Jack Hamilton.
Montage : Judy Landkammer. Musique : Hannah Holland. Production : Alex Babboni, Victor Fraga, A/Political. Durée : 101 minutes. Couleurs.

07/09
21H30

DRAGON DILATATION

BERTRAND MANDICO – 2024 – France – Drame / Fantastique

DRAGON DILATATION est un diptyque réunissant deux essais filmiques liés au spectacle vivant : PÉTROUCHKA et LA DÉVIANTE COMÉDIE. D'un côté, une relecture du fameux ballet de Stravinsky

– où Pétrouchka devient une mannequin dépendante et manipulée, qui traverse des mondes parallèles dans une Europe apocalyptique – et de l'autre, des fragments d'un spectacle inédit que Bertrand Mandico répéta au théâtre des Amandiers durant la crise Covid. Les deux films ont été conçus en double écran et Super 16mm, stylisation de la vision divergente du réalisateur. Il y poursuit sa réflexion sur les actrices, face aux excès d'une créatrice barbare. Plus on s'égare dans sa filmographie fantasmagorique, plus Mandico apparaît comme un cinéaste politique, entre humanisme et pessimisme : « La jeunesse martyre sera l'enfer du pouvoir ».

Avec : Elina Löwensohn, Christophe Bier, Nathalie Richard, Clara Benador, Yuming Hey...
Scénario : Bertrand Mandico. Photographie : Nicolas Eveilleau, Sylvain Verdet. Montage : Laure Saint-Marc, Helió Pý. Musique : Pierre Desprats. Production : Antoine Garnier, Bertrand Mandico, Flavien Giorda, Emmanuel Chaumet. Durée : 113 minutes. Couleurs.



VENI VIDI VICI

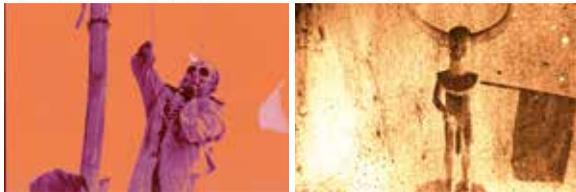
DANIEL HOESL & JULIA NIEMANN – 2024 – Autriche – Comédie

Dans la famille multimillionnaire Maynard, on ne fait pas de mal aux animaux. En revanche on tire volontiers sur des inconnus avec un fusil de chasse pour se détendre ; et le majordome nettoie. Néanmoins, monsieur Maynard s'interroge : jusqu'où peut-on aller sans devoir en subir les conséquences ?

Les années 70 avaient eu ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUÇON d'Elio Petri. Les cinéastes autrichiens s'emparent de cette idée des privilégiés, testant l'absurdité de la mécanique si bien huilée du système ploutocratique et méritocratique qui empêche les coupables d'être punis. Trump avait déclaré que même en tuant quelqu'un, il serait réélu : les réalisateurs illustrent cette phrase par la satire jusqu'à l'exagération totale, dans une approche clinique qui rappelle parfois le CANINE de Lanthimos. Et rien de plus astucieux pour un thème aussi sombre que de mettre en scène l'abominable en plein soleil !

Avec : Nahoko Fort-Nishigami, Olivia Goschler, Ursina Lardi, Johanna Kersini-Rosenberg, Laurence Rupp... Scénario : Daniel Hoessl. Photographie : Gerald Orkeltz. Montage : Gerhard Daurer. Production : Ulrich Seidl. Durée : 86 minutes. Couleurs.

09/09
19H1512/09
14H00



09/09 19H00 13/09 14H00 MAKAMISA: PHANTASM OF REVENGE

KHAVN – 2024 – Philippines, Allemagne – Expérimental

Un prêtre maléfique espagnol et un poète mélancolique philippin se disputent les faveurs d'une Américaine gagnée par la folie.

Khavn, cinéaste activiste, punk et expérimental, est de retour avec cette variation visuelle autour du roman inachevé de l'auteur légendaire José Rizal, écrivain engagé, né en 1861 et mort fusillé le 30 décembre 1896. Oubliez l'intrigue, gardez l'hallucination : MAKASIMA est un rituel, aux images 35 mm colorisées et grattées à la main, un geste artistique fou doublé d'un pamphlet anti colonisateur. À l'image du manuscrit original de Rizal, retrouvé en 1987, ce poème envoûtant, politique et monstrueux ressemble à une œuvre des premiers temps du cinéma, un trésor qu'on aurait exhumé. Khavn poursuit sa démarche radicale, expose sa marge, s'expose à la marge... et interroge la pérennité des images.

RIZAL'S MAKAMISA: PANTASMA NG HIGANTI. Avec: John Lloyd Cruz, Khavn, Lilith Stangenberg... Scénario: Homer Novicio, Khavn, Douglas Candano. Photographie: Albert Banzon, Jippy Pascua. Montage: Furan Guillermo. Musique: Khavn, David Toop, The Kontra-Kino Orchestra. Production: Achinette Villamor, Antoinette Köster, Khavn, Stephan Holl. Durée: 73 minutes. Couleurs.

SEANCE PRÉSENTÉE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION MIRABILIA CREATURAE AU CABINET DES CURIEUX. VOIR PAGE 96

08/09 16H45
15/09 21H00

TIMESTALKER

ALICE LOWE – 2024 – Grande-Bretagne – Science-fiction / Comédie romantique

Du dix-septième siècle au vingtième siècle, Agnès se réincarne de lieu en lieu et d'époque en époque en commettant toujours la même erreur : tomber amoureuse du même homme.

Si l'on aime à dire que l'amour ne meurt jamais, ça n'est pas forcément une bonne chose. C'est ce que tend à démontrer cette délicieuse et sanglante comédie, tout en négatif des comédies romantiques bêtes, réalisée par Alice Lowe, qui nous avait déjà



régalés avec PREVENGE. Fable impolie, absurde et philosophique qui s'interroge sur la permanence du sentiment des femmes et la répétition malheureuse de leur destin, TIMESTALKER organise la rencontre improbable entre HIGHLANDER, UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT et les Monty Python.

Avec: Alice Lowe, Jacob Anderson, Nick Frost, Tanya Reynolds, Kate Dickie... Scénario: Alice Lowe. Photographie: Ryan Eddleston. Montage: Matyas Fekete. Musique: Toydrum. Production: Mark Hopkins, Tom Wood, Vaughan Sivell, Natan Stoessel. Durée: 96 minutes. Couleurs.



MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

ADAM ELLIOTT – 2024 – Australie – Animation

La vie de Grace Pudel, petite fille solitaire, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, a volé en éclats le jour de la mort de son père. Dans une famille d'accueil indifférente, séparée de son frère jumeau dont elle attend désespérément les lettres, malmenée par ses camarades, elle s'enfonce dans le désespoir...

Quinze ans après le déchirant MARY AND MAX (2009), le réalisateur signe un nouveau chef d'œuvre d'animation pour adultes, confirmant tout son intérêt pour les destins brisés. Dépassant l'observation de la cruauté, de l'injustice voire de l'horreur, Adam Elliott ouvre aussi vers un espoir qui vous prend à la gorge. Ses figures de pâtes à modeler animées en stop motion offrent des expressions si vivantes que leurs émotions sont insurpassables. Le film a obtenu le Cristal d'or à Annecy.

MEMOIR OF A SNAIL. Avec les voix de: Sarah Snook, Eric Bana, Dominique Pinon, Nick Cave... Scénario: Adam Elliott. Photographie: Gerald Thompson. Montage: Bill Murphy. Musique: Elena Kats-Chernin. Production: Adam Elliott, Liz Kearney. Durée: 94 minutes. Couleurs.

07/09 14H00
08/09 14H15

10/09
14H45

EYE FOR AN EYE

YANG BINGJIA – 2022 – Chine – Wu xia pian (Film de sabre)

Cheng Xia Zi, un chasseur de primes aveugle, voit sa mission se transformer en vengeance, lorsqu'il rencontre Ni Yan, seule survivante d'un massacre qui a coûté la vie à sa famille.

Pour son premier long métrage Yang Bingjia revisite le mythe du sabreur aveugle immortalisé au Japon par ZATOÛCHI. Avec cette œuvre stylisée, qui suit autant les traces de Tsui Hark que celles de Sergio Leone, il renouvelle avec brio le wu xia pian en Chine, quel que part entre l'hommage à la tradition hongkongaise et la modernité; tantôt nerveux, tantôt lyrique. Il est toujours émouvant d'assister à la naissance d'un nouveau héros solitaire, plus encore lorsqu'il a les traits de Xie Miao (IP MAN: L'ÉVEIL DU MAÎTRE), aux prouesses aussi spectaculaires que son âme est secrète.

MU ZHONG WU REN. Avec: Xie Miao, Gao Weiman, Xiang Hao... Scénario: Yang Bingjia. Photographie: Zhao Xiaofeng. Montage: Wang Jiqing. Yang Bingjia, Xiao Jiancheng. Musique: Zhu Jintai. Production: Wei Junzi, Ma Ye. Durée: 77 minutes. Couleurs.

11/09
14H15

EYE FOR AN EYE 2

YANG BINGJIA – 2024 – Chine – Wu xia pian

Cheng Xia Zi sauve la vie de Xiao Yu, un enfant qui vient d'assister à la destruction de sa famille. Xiao Yu n'a plus qu'une idée en tête: la vengeance.

Avec cette seconde aventure du sabreur aveugle, Yang Bingjia passe à la vitesse supérieure avec une œuvre épique plus trépidante encore, qui ajoute à ses inspirations celle d'une autre série chambara: BABY CART. Si les combats magnifiquement réglés et lisibles sont servis par des chorégraphies splendides, le récit d'initiation enfantine – et notamment l'apprentissage martial et meurtrier – décuple l'émotion. L'interprétation de la fabuleuse Yang Enyou n'y est pas étrangère. On rêve déjà d'un troisième épisode.

MU ZHONG WU REN 2. Avec: Xie Miao, Gyang Enyou... Scénario: Yang Bingjia. Photographie: Zhao Xiaofeng. Montage: Xiao Jiancheng, Yang Binjia. Musique: hu Jintai. Production: Li Xinran, Liu Guangcan, Sun Siyu. Durée: 90 minutes. Couleurs.



DUEL À MONTE CARLO DEL NORTE

BILL PLYMPTON – 2024 – États-Unis – Animation

Dans les années 50, la ville forestière de Sourdough Creek est dirigée par un affreux maire corrompu, qui a décidé d'installer une résidence de luxe dans ce petit coin de paradis. Arrive, la guitare en bandoulière, un cowboy solitaire venu de nulle part...

Méchants patibulaires, justicier solitaire, saloon et putes au grand cœur, ne serait-on pas chez Clint Eastwood? Erreur, voici le dernier long-métrage de l'indomptable Bill Plympton, sept ans après LA VENGERESSE, qui s'empare du western pour en faire le tourbillon d'impertinence et d'imagination dont il a le secret avec des chansons, des monstres gentils et des filles sexy. Et si ce héros combattant le mal avec ses notes de guitare, c'était Bill lui-même?

SLIDE. Avec: Jim Lujan, Tom Racine, Maureen McElheron, Sasha Gordon, Ana Sophia Colon, Ken Mora. Scénario: Jim Lujan, Bill Plympton. Montage: John Young. Musique: Maureen McElheron, Hank Bones. Producteurs: Rachel Braga Jones, Sean Davis, Natasha Villegas Cordero, Wendy Cong Zhao. Durée: 79 minutes. Couleurs.

06/09
19H30



PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

04/09
19H15

SCHIRKOA: IN LIÈS WE TRUST

06/09
22H00

ISHAN SHUKLA – 2024 – Inde, Allemagne, France –
Animation / Fantastique / Science-fiction

Schirkoa : une utopie « idéale » où les citoyens portent tous des sacs en papier sur la tête pour effacer toute différence. Tous égaux, tous pareils. Jusqu'au jour où la rumeur d'un pays mythique sans sacs commence à s'étendre...

SCHIRKOA part d'un postulat d'anticipation proche de celui d'UN BONHEUR INSOUTENABLE d'Ira Levin, avec cette dictature cachée sous le concept du « tous heureux ». Drôle d'O.F.N.I que ce film d'animation ouvertement politique, charge contre les dictatures qui prétendent mettre les hommes à pied d'égalité en annihilant leur identité. Ces individus privés d'expressions même quand ils tentent de s'aimer, donnent un spectacle absurde, tragi-comique, tendant un miroir à notre époque tourmentée. Seuls leurs gestes et leurs voix nous rappellent qu'ils sont aussi humains.

Avec les voix de : Goldshifteh Farahani, Asia Argento, Gaspar Noé, Anurag Kashyap, Lav Diaz... Scénario : Ishan Shukla. Photographie : Ishan Shukla. Montage : Ishan Shukla. Musique : Sneha Khanwalkar. Production : Ishan Shukla, Bich Quan Tran. Durée : 103 minutes. Couleurs.

12/09
21H30

ELSE

THIBAUT EMIN – 2024 – France – Fantastique

13/09
14H00

L'apocalypse n'est plus très loin. Une épidémie sévit dehors : il suffit d'un seul regard pour que les êtres vivants soient contaminés, ce qui les condamne à fusionner avec les choses, à se confondre avec les objets. Et pourtant, un couple vient de se créer, et ils s'aiment, confinés dans un appartement... en attendant le pire.



Thibault Emin adapte en format long son court métrage de 2007. D'une ambition folle, ELSE tient la gageure d'imposer un univers de fantastique cosmique et organique qu'on croyait réservé au cinéma d'animation. On pense évidemment aux transformations du corps cronenbergiennes ou aux paysages infernaux de Clive Barker, mais le cinéaste impose surtout une vision intime unique, aux multiples lectures symboliques, où la peur du néant s'entremêle à l'osmose de l'amour. Une merveille.

Avec : Lika Minamoto, Matthieu Sampeur, Edith Proust... Scénario : Alice Butaud, Thibault Emin, Emma Sandona. Photographie : Léo Lefèvre. Montage : Ariane Boukerche. Musique : June Ha, Shida Shahabi. Production : Damien Lagogue, Benoît Roland. Durée : 100 minutes. Couleurs.



ROCK BOTTOM

MARÍA TRÉNOR – 2024 – Espagne, Pologne – Animation / Fiction

Un voyage émotionnel et musical autour d'une histoire d'amour tumultueuse librement inspirée de celle du génie excentrique Robert Wyatt et d'Alfreda Bengé, sa compagne, artiste qui dessina toutes les pochettes de ses disques après leur mariage en 1974.

María Trénor interprète l'odyssée créatrice passionnelle de Bob et Alif, une histoire d'amour, d'autodestruction et de paradis artificiels en pleine période hippie. Cet élan créatif entre fantasme et réalité associé au couple maudit nous renvoie à d'autres processus artistiques, à l'instar de LA MACHINE MOLLE de Burroughs. Le mélange de rotoscopie et d'aquarelles entraîne la sensation d'un maelstrom de confusion mentale d'où semblent jaillir les sons oniriques de ROCK BOTTOM. Cinquante ans après, nous écoutons ce chef d'œuvre en nous laissant porter par ce récit halluciné.

Avec : Fermi Herrero... Scénario : María Trénor. Photographie : Kikol Grau Ruiz. Montage : Joaquín Ojeda De Haro. Musique : Robert Wyatt. Production : Alba Sotorra. Durée : 85 minutes. Couleurs.



GAZER

12/09 RYAN J. SLOAN – 2024 – États-Unis – Thriller

18H45

14/09

21H00

Frankie souffre de dyschronométrie, une maladie dégénérative qui déforme sa perception du temps et du réel. Elle cherche à tout prix à récupérer auprès de sa belle-mère sa fille dont elle est séparée depuis la mort de son père. Alors que sa situation plus que précaire est décuplée par son handicap, elle accepte un deal mystérieux avec la participante d'un groupe de parole.

Tourné avec un mini budget en 16mm, GAZER respire cet art d'un cinéma disparu avec ces anti-héros perdus dans une ville qui les engloutit. Et si l'on pense à des films vertiges mind-fuck comme MEMENTO, c'est peut-être plus encore aux thrillers paranoïaques du nouvel Hollywood que renvoie cette œuvre aussi palpitante que le cœur de Frankie, incarnée avec une infini conviction par Ariella Mastroianni – également compagne du cinéaste – qui en co-écrit le scénario. Une virée nocturne mélancolique troublée par cette confusion mentale fascinante.

Avec: Ariella Mastroianni, Jack Alberts, Renee Gagner, Marcia DeBonis... Scénario: Ariella Mastroianni. Photographie: Matheus Bastos. Montage: Ryan J. Sloan, Jordan Toussaint. Musique: Steve Matthew Carter. Production: Ariella Mastroianni, Sophia McGuire, Barry Weiner, Mason Dwinell, Mitchell Cetuk. Durée: 114 minutes. Couleurs.

06/09

21H30

15/09

21H45

BODY ODYSSEY

GRAZIA TRICARICO – 2023 – Italie, Suisse – Drame

L'existence de Mona, culturiste de 45 ans, n'est que recherche frénétique de perfection et de beauté, avec pour but cette transformation ultime en un autre être, idéal pour elle, monstrueux dans le regard des autres. Il suffira d'une seule aventure sexuelle avec un jeune homme pour que sa quête soit bouleversée...

Décidément, le monde des bodybildeuses inspire les réalisatrices pour y sonder la féminité et la dictature physique. Après Rose Glass et LOVE LIES BLEEDING, la réalisatrice italienne Grazia Tricarico fait du corps un espace mental qui s'adresse à Mona



telle une entité indépendante. Portée par la performance de la culturiste professionnelle Jacqueline Fuchs, cette dérangeante descente aux enfers flirte avec la body horror, explorant crûment le charnel sous toutes ses formes. C'est également l'un des derniers rôles du regretté Julian Sands.

Avec: Jacqueline Fuchs, Julian Sands, Jacelyn Parry, Jun Ichikawa... Scénario: Marco Morana, Giulio Rizzo, Grazia Tricarico. Photographie: Corrado Serri. Montage: Davide La Porta. Musique: Lorenzo Tomio. Production: Riccardo Di Pasquale, Federico Giacinti, Olga Lamontanara, Salvatore Lizzio, Donatello Della Pepa, Antonella Volpe. Durée: 103 minutes. Couleurs.



EXORCISM CHRONICLES: THE BEGINNING

KIM DONG-CHUL – 2024 – Corée du sud – Animation / Fantastique

Docteur devenu prêtre, le père Park a été excommunié par l'Église après avoir pratiqué des exorcismes. Pourtant, l'invasion s'étend dans la ville, et des êtres monstrueux s'attaquent aux innocents. Le père est contacté par un ami de longue date, un moine d'un temple secret qui pratique la magie et lui demande d'aider un enfant en danger – innocent, mais aux pouvoirs super puissants.

Adaptation du roman et du webtoon à succès TOEMAROK de Lee Woo-hyuk, EXORCISM CHRONICLES propose un étonnant syncrétisme entre bouddhisme, christianisme et paganisme. Pour son premier long métrage qui combine animation 2D et profondeur

04/09

15H00

06/09

17H30

de la 3D, Kim Dong-Chul fait preuve d'un beau sens de la mise en scène et installe une atmosphère mystérieuse et envoûtante qui combine horreur et spiritualité. On est ravi de suivre ces personnages pittoresques entre super-héroïsme et conte traditionnel.

Avec les voix de: Choi Han, Lim Chae-bin, Jung Yoo-jung. Scénario: Lee Woo-hyouk, Lee Dong-ha. Photographie: Park Yong-keon. Montage: Kim Woo-il. Musique:?. Production: Locus animation studio. Durée: 85 minutes. Couleurs.



INÉDIT

08/09
14H4509/09
16H15

KIDNAPPING INC.

BRUNO MOURRAL – 2024 – Canada, France, Haïti –
Comédie / Drame / Thriller

Chargés de ce qu'ils supposent être un simple enlèvement, deux ravisseurs malchanceux se retrouvent plongés au cœur d'une conspiration politique...

Brillant par son mélange des genres, entre comédie, action et suspense, le premier long métrage de Bruno Mourral évoque le phénomène des enlèvements à Haïti – soumis à la violence et à la corruption – dont sont victimes les habitants, famille et amis du réalisateur compris. Ironie du sort, une partie de l'équipe a été kidnappée pendant la production débutée en 2021 et régulièrement interrompue. KIDNAPPING INC. a beau être souvent hilarant, il respire aussi un réel sentiment d'urgence et transmet une sensation de chaos finalement assez proche de l'atmosphère anxiogène de L'EMPRISE DES TÉNÉBRES de Wes Craven, qui se déroulait dans le même pays. Ce cocktail explosif confirme que l'humour peut être la plus efficace des armes.

Avec: Jasmuel Andri, Rolaphton Mercure, Anabel Lopez, Gessica Geneus... Scénario: Jasmuel Andri, Bruno Mourral, Gilbert Mirambeau Jr. Photographie: Martin Levent. Montage: Bruno Mourral, Arthur Tarnowski. Musique: Olivier Alary. Production: Gaethan Chancy, Samuel Chauvin, Yanick Létourneau, Gilbert Mirambeau Jr., Bruno Mourral. Durée: 107 minutes. Couleurs.



LA PASSION SELON BÉATRICE

FABRICE DU WELZ – 2024 – France – Documentaire

Entre documentaire et fiction, un portrait de Béatrice Dalle par Fabrice du Wetz, centré autour de leur passion commune pour le cinéma et de la figure de Pier Paolo Pasolini.

Le soufre, l'insoumission au système, la rébellion, c'est elle. Révélée par 37°2 LE MATIN, Béatrice Dalle s'est toujours révélée exigeante dans ses choix, de LA SORCIÈRE de Marco Bellocchio à TROUBLE EVERY DAY de Claire Denis. L'actrice la plus punk du cinéma français fascine les cinéastes hors-la-loi: si Gaspar Noé effleurait déjà la dimension autobiographique dans LUX AETERNA, c'est au tour de Fabrice du Welz de lui consacrer un documentaire atypique, presque expérimental, formellement très beau, avec comme point d'entrée Pier Paolo Pasolini. Tourné en noir et blanc dans un laps de temps très court, grâce au soutien d'Anthony Vaccarello et de Saint Laurent, voici un sacré bloc formel, aussi passionnant qu'émouvant.

Avec: Béatrice Dalle, Abel Ferrara, Clément Roussier... Scénario: Clément Roussier et Fabrice Du Welz. Photographie: Marco Graziaplana. Montage: Geraud Vandendrieschese. Musique: Pascal Mayer. Production: Jean-Yves Roubin, Cassandre Warnauts. Durée: 83 minutes. Couleurs.

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE

08/09
16H30



Photos © Reed03

13/09
20H00

ALIEN NATION: AUTOPSIE D'UN MONSTRE ARTISTIQUE

DELPHINE SANCHEZ – 2024 – France – Documentaire

Alien Nation, c'est un mouvement artistique en devenir de la fin des années 1990 et du début des années 2000, créateur de soirées déjantées peuplées d'êtres ultra lookés, assoiffés d'une contre-culture à la convergence des courants gothique, BDSM, fétichiste, techno, hardcore et tribal. Extravagance, délire fortement érotisé, performances artistiques dérangeantes, tels sont les ingrédients de ces fêtes uniques des nuits underground parisiennes de l'époque. L'art transgressif, le corps fétichisé, mis en scène y sont célébrés, avec pour seul credo la liberté.

Ce documentaire, en alternant images d'archives et interviews des protagonistes réalisées en 2024 livre un témoignage unique et aborde des thèmes toujours actuels: l'érotisme, l'expression de soi, la transgression pour délivrer un message de tolérance.

Avec: Poupée Mécanique, Abelle de France, Julie Terrasson, Reed 013, Cadav'Éric, Juan Le Parc, Kiki Picasso, Lukas Zpira, Florian Sonet. Scénario: Delphine Sanchez. Photographie: Manuel Calmes. Montage: Delphine Sanchez. Musique: Usher San. Production: Good Wings (Delphine Sanchez). Durée: 54 minutes. Couleurs.



+ LATEX KID

FRAN GAS – 2024 – Espagne – Animation

Latex Kid, une rock star à la peau en latex, tente de survivre dans une société décadente.

DIRECTOR'S CUT / PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR13/09
19H00

TUSK

ALEJANDRO JODOROWSKY – 1980 – France – Aventure

En 1911, dans le Sud de l'Inde, Elise, petite fille britannique privilégiée, et Tusk l'éléphant naissent le même jour. Leur destin vont être liés à jamais...

Quand Jodorowsky renie un film dénaturé par son producteur, il ne déclare jamais tout à fait forfait. Après le remontage du VOLEUR D'ARC-EN-CIEL (présenté au Festival en 2019), voici le director's cut de son seul film d'aventures pour enfants, ramené de deux heures à 68 minutes! Jodo détourne le cinéma d'aventures post-colonial au profit d'un conte initiatique traversé par le mysticisme dont la mise en scène – y compris celle du burlesque – s'inspire parfois du cinéma muet ou opte pour un découpage très BD. Très ironique dans sa ridiculisation de l'esprit de conquête et d'une éducation distinguée à l'anglaise, cette ode à la liberté qui met à pied d'égalité l'homme et l'animal épouse la spiritualité indienne tout en suivant les codes de la fable candide et manichéenne.

Avec: Cyrielle Clair, Anton Diffring, Serge Merlin, Christopher Mitchum... Scénario: Nicholas Niciphor, Alejandro Jodorowsky, Jeffrey O'Kelly. Photographie: Jean-Jacques Flori. Montage: Alejandro Jodorowsky. Musique: Jean-Claude Petit, Guy Skornik, Martin Saint-Pierre. Production: Eric Rochat. Durée: 68 minutes. Couleurs.

MARIANO BAINO

Cinéaste et artiste multidisciplinaire, **MARIANO BAINO** est né en 1967 à Naples. Il quitte très jeune l'Italie pour Londres. Après le court métrage, *CARUNCULA* (1990), salué par Ramsey Campbell comme « *un hommage aux maîtres italiens de l'horreur (...), petit chef-d'œuvre de perversité* », il réalise son premier long métrage, *DARK WATERS* (1994). Qualifié par le Festival Fantasia de Montréal (où il reçoit le Prix Du Public) de « *porte-flambeau du cinéma de genre expressionniste* », il remporte plusieurs prix, est projeté dans des lieux aussi prestigieux que le Lincoln Center de New York ou le



DARK WATERS

MARIANO BAINO – 1994 – Italie, Russie, Ukraine, Grande-Bretagne – Horreur

Elizabeth arrive sur une île isolée pour y rejoindre le couvent fondé jadis par son père, qui vient de mourir. Mais elle va vite s'apercevoir que les nonnes ne sont pas toujours des enfants de chœur.

Une île, la mer, une religion antédiluvienne et l'empire d'une hallucination constante. Tourné en Ukraine, DARK WATERS renvoie autant à Dreyer et Tarkovski qu'à Argento, fusionnant violence graphique, visions de silhouettes noires se découpant sur le ciel, et étendues de fin du monde. La narration linéaire s'efface au profit d'une déambulation au sein d'une autre dimension, une plongée en apnée dans les ténèbres qui nous fait abandonner tout repère. Une chose est sûre : grâce à lui, nous avons touché l'indicible lovecraftien. Un film devenu classique.

Avec : Louise Salter, Venera Simmons, Maria Kapnist, Lubov Snegur, Albina Skarga...
Scénario : Mariano Baino, Andrew M. Bark. Photographie : Alex Howe. Montage : Mariano Baino, Rick Littler. Musique : Igor Clark. Production : Victor Zuev, Mariano Bailo, Nigel Dali. Durée : 94 minutes. Couleurs.

Musée National du Cinéma de Turin. Il fait partie des vingt films de nonnes les plus effrayants de l'histoire cités par Variety. Mariano est également un artiste multimédia renommé avec des expositions d'art aux États-Unis et en Europe. Ce créateur exigeant, voire intransigeant, n'a jamais – malgré plusieurs projets qui n'ont jusqu'à présent pu aboutir (notamment l'adaptation de *RITUEL DE CHAIR* de Graham Masterton) – abandonné l'idée de concrétiser un deuxième long métrage en y mettant sa sueur, son cœur et son argent. Il aura fallu douze années de gestation douloureuse pour qu'*ASTRID'S SAINTS* voit enfin le jour. Mariano Baino vit actuellement à New York avec sa compagne, l'actrice, co-scénariste, et compositrice **CORALINA CATALDI-TASSONI**. ♦



ASTRID'S SAINTS

MARIANO BAINO – 2024 – Italie, États-Unis – Fantastique / Drame

Recluse depuis longtemps dans une maison-caverne, une mère en deuil espérant pouvoir faire revenir son fils en appelle au pouvoir magique des saints. Elle ressent d'autres présences, réelles ou imaginaires, et commence à espérer...

Trente ans, c'est le temps qu'il aura fallu à Mariano Baino pour faire son deuxième long métrage après son cultissime DARK WATERS, dont il prolonge l'univers humide et la poésie alchimique. Co-écrit par sa muse, l'actrice Coralina Cataldi-Tassoni (OPERA) qui livre une interprétation proche de la transe, ASTRID'S SAINTS est un requiem où la folie infiltre l'image autant que ces gouttes d'eau suintantes. Voici un sublime geste d'artiste qui transcende le cinéma, une œuvre fantôme qui revient nous visiter bien après sa projection.

Avec : Coralina Cataldi-Tassoni, Rossella Rapisarda, Pasquale Moschella, Manuela Rossetti... Scénario : Mariano Baino, Coralina Cataldi-Tassoni. Photographie, montage : Mariano Baino. Musique : Coralina Cataldi-Tassoni. Production : Mariano Baino, Coralina Cataldi-Tassoni, Raffaele Rossi. Durée : 106 minutes. Couleurs.

06/09
15H15**DEVO**

CHRIS SMITH – 2024 – États-Unis, Grande-Bretagne – Documentaire musical

Un voyage sur la planète DEVO. En partant de la création en 1972 du célèbre groupe new wave suite à la fusillade de l'université d'État de Kent, où deux ans auparavant une manifestation anti-guerre du Vietnam fut réprimée dans le sang, Chris Smith rend justice au génie de ses membres, à la force du message de ce jalon musical essentiel de la contre-culture des années 70-80.

Les multiples niveaux de Whip It, hymne dévastateur à la masturbation, autant politique que sexuel, pourraient résumer à eux seuls cette osmose du jeu et du subversif, où la contestation passe par le désengagement. En adoptant la forme ludique du groupe lui-même, Chris Smith analyse judicieusement combien la dada-attitude de leurs prestations et de leurs vidéos constituait un outil d'insubordination, à l'heure où la rébellion s'est désormais confondue avec le système. Pour répondre à leur concept de «dé-évolution» sociale, ils allaient lancer la révolution par la dérision, avec le non-sens comme désobéissance.

Avec: Mark Mothersbaugh, Robert Mothersbaugh, Gerald Casale, Bob Casale... Scénario: Chris Smith. Photographie: Chris Smith. Montage: Joey Scoma. Musique: Devo. Production: Danny Gabai, Anita Greenspan, Chris Holmes, David C. McCourt. Durée: 95 minutes. Couleurs.

11/09
21H30

S/HE IS STILL HER/E - THE OFFICIAL GENESIS P-ORRIDGE DOCUMENTARY

DAVID CHARLES RODRIGUES – 2024 – États-Unis – Documentaire

Portrait autorisé de la fondatrice de COUM Transmissions, de Throbbing Gristle et de Psychic TV, artiste radicale dont l'ultime projet PANDROGYNY explosa les normes sociales et sexuelles, lorsqu'avec sa partenaire Lady Jaye, elle subit les mêmes chirurgies plastiques pour renaître en «un seul être pandrogyné».



Après *GAY CHORUS DEEP SOUTH*, David Charles Rodrigues raconte Genesis P-Orridge depuis l'enfance jusqu'à sa mort à grand renfort de vidéos d'archives, de photos et de conversations intimes avec ceux qui l'ont connu.e. Il capte les derniers entretiens de P-Orridge, dans un sentiment d'urgence où l'artiste se dévoile totalement pour la toute dernière fois. Le cinéaste questionne l'héritage d'une artiste révolutionnaire, rappelant la beauté de ce destin, d'un affranchissement sacrificiel à toutes les règles, qui confondit existence et art, lors d'un ultime acte d'amour, un ultime chef d'œuvre.

Avec: Genesis P-Orridge, William Burroughs, Brion Gyson, Timothy Leary... Scénario: David Charles Rodrigues, Dillon Petrillo. Photographie: Adam Hobbs, Freddie Whitman. Montage: Dillon Petrillo. Musique: Scarlet Newman-Thomas, Ryan Lallier. Production: David Charles Rodrigues, Bud Johnston. Durée: 99 minutes. Couleurs.

**CELLULOID UNDERGROUND**

EHSAN KHOSHBAKHT – 2023 – Iran, Grande-Bretagne – Documentaire / Biopic

Cinéphile iranien passionné, Ehsan Khoshbakht recherche désespérément les films interdits et disparus après la révolution de 1979. Il va rencontrer Ahmad Jurghanian, un ancien projectionniste qui, sous le régime islamiste, risqua sa vie pour sauver et cacher des milliers de copies 35mm.

Le cinéma peut-il survivre à l'oppression? C'est la question que pose ce fantastique documentaire plein de lyrisme, qui entrecroise les temporalités, celle d'Ehsan et d'Ahmad, deux générations déclarant l'universalité du cinéma comme une résistance éternelle et témoignant également de l'horreur immuable de

04/09
20H0008/09
19H30

L'Histoire. Une déclaration d'amour au cinéma, à un héros, à un ami, qu'on surnomma le «Langlois iranien».

Avec: Ahmad Jorghanian, Ehsan Khoshbakht, Nariman Massoumi, Jonah Sellers... Scénario: Ehsan Khoshbakht. Photographie: Garance Javelle, Ehsan Khoshbakht. Montage: Niyaz Saghari, Abolfazl Talooni. Musique: Ekkehard Wölk. Production: Mary Bell, Adam Dawtrey. Durée: 80 minutes. Couleurs et N&B.



RIVERBOOM

CLAUDE BAECHTOLD – 2024 – 2023 – Suisse – Documentaire

Un an après les attentats du 11 septembre, le photographe Claude Baechtold se laisse embarquer par deux reporters risque-tout dans un périple à travers l'Afghanistan en guerre. Avec sa caméra vidéo achetée sur place, il va capturer en images ce road trip...

Imaginez un peu VERY BAD TRIP filmé en zone de guerre, ou une comédie noire found footage et vous aurez probablement une petite idée du résultat, sauf que... tout est vrai. Anti-militariste affirmé, Baechtold utilise des contrepoints provocateurs, commente ironiquement l'horreur, met de la musique rock sur des attentats, ou opte pour un montage pop. Ce ne sera probablement pas du goût de tout le monde. Tant mieux: car au-delà de l'humour ravageur, cette dimension ludique apparaît comme un véritable outil de subversion.

Avec: Claude Baechtold, Serge Michel, Paolo Woods... Scénario: Claude Baechtold, Kevin Schlosser, Katia Monla. Photographie: Claude Baechtold. Montage: Kevin Schlosser. Production: Luc Peter, Katia Monla. Durée: 99 minutes. Couleurs.

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE

06/09
17H15
10/09
19H15

À L'OCCASION DE CETTE 30^E ÉDITION, CANAL+ VOUS OFFRE L'UNIQUE POSSIBILITÉ DE DÉCOUVRIR TROIS FILMS INÉDITS EN SALLES EN AVANT-PREMIÈRE DE LEUR PROGRAMMATION SUR CANAL+ ET MYCANAL. TROIS PETITS CHEFS-D'ŒUVRE CRIGNANTS, SAUVAGES OU MYSTÉRIEUX, COMPLÉTÉS DE TROIS COURTS MÉTRAGES DES PLUS SAUVAGEUX. ET ON DIT MERCI QU? SÉANCES GRATUITES! Places à retirer pour chaque film 24 heures avant la séance aux caisses du Forum des Images. Places maximum par personne.



LATE NIGHT WITH THE DEVIL

WILL GILBEY – 2022 – Grande-Bretagne – Thriller

États-Unis, 1977. L'animateur de télévision à succès Jack Delroy teste pour son émission de divertissement «Night Owls» une formule qui lui permettrait de dépasser la concurrence. Les invités de son talk-show diffusé en direct le soir d'Halloween se succèdent sans temps mort, mais l'ambiance sur le plateau dérape soudain dans l'horreur...

Réalisateur de séries en Australie, Colin Cairnes ressuscite avec son frère le principe horrifique du found footage (ici, l'enregistrement live d'une émission TV) lancé avec succès par LE PROJET BLAIR WITCH il y a vingt-cinq ans et confie à David Dastmalchian (THE SUICIDE SQUAD) le rôle en or d'un animateur TV attiré par le surnaturel, jusqu'à s'y brûler.

Avec: David Dastmalchian, Laura Gordon, Ian Bliss... Scénario: Colin Cairnes, Cameron Cairnes. Photographie: Matthew Temple. Montage: Cameron Cairnes, Colin Cairnes. Musique: Glenn Richards. Production: Steven Schneider, Adam White, Derek Cauchy... Durée: 93 minutes. Couleurs.

+ LE FANTÔME VAGABOND

FÉLIX DE GIVRY – France – 2023 – Fiction



Il y a une chose que vous devez savoir: tous les fantômes, pour pouvoir traverser l'autre rive, doivent repasser au moins une fois par chez eux. Comme pour dire au revoir...

Avec: Alma Jodorowsky, Paul de Givry... Scénario: Félix de Givry. Photographie: Félix de Givry, Tara-Jay Bangalter. Montage: Sanabel Cherqaoui. Production: Ugo Bienvenu. Durée: 14'19. N&B.

05/09
18H30

09/09
17H15

ONE & FOUR

JIGME TRINLEY – Chine – 2021 – Thriller

Isolé dans sa cabane perdue en pleine montagne, un garde forestier noie sa solitude dans l'alcool en attendant la relève lorsqu'un homme armé et blessé se réfugie chez lui, bientôt suivi par trois autres qui se font passer pour des policiers à la recherche d'un braconnier...

Pour son premier long métrage de fiction, le réalisateur tibétain Jigme Trinley marche sur les traces de Quentin Tarantino, auquel il emprunte les structures narratives à tiroirs de RESERVOIR DOGS et LES HUIT SALOPARDS, qu'il exécute ici en huis-clos. Il fait preuve d'un réel savoir-faire en matière de suspense dans ce thriller où l'identité de chacun est sans cesse questionnée. Brillant!

Avec: Jinpa, Zheng Wang... Scénario: Jigme Trinley. Photographie: Songe Lu. Durée: 88 minutes. Couleurs.

+ METAMORPHYUS

JOSEPH CARNEY – Canada – 2023 – Fiction



Le prestigieux romancier Stephen Gunter est banni d'un festival de littérature à cause de ses déclarations controversées. Alors qu'une nouvelle génération d'écrivains s'épanouit autour de lui, Stephen se retrouve seul face à ses insécurités, dans sa suite d'hôtel de luxe, et commence peu à peu à se transformer en quelque chose qui dépasse son entendement: un banal ornithorynque...

un banal ornithorynque...

Avec: Paul Jarrett, Kapila Rego, Yasmine Ross... Scénario: Joe Carney. Photographie: Jeremy Cox. Montage: Joe Carney. Durée: 13'06. Couleurs.



LE MAÎTRE ET MARGUERITE

MICHAEL LOCKSHIN – Russie – 2023 – Drame fantastique

Russie, années 1930. Tandis que sa pièce est censurée et qu'il est mis au ban de l'Union des écrivains, un dramaturge inquiété par le pouvoir en place sympathise avec le mystérieux D.T. Woland, qui se présente comme un professeur de magie noire, et fait en même temps la rencontre de Marguerite...

Après son premier film spectaculaire SILVERLAND: LA CITÉ DES GLACES (diffusé sur Canal+Cinéma), le réalisateur américano-russe Michael Lockshin s'attaque à un monument de la littérature russe du vingtième siècle, œuvre culte écrite en secret entre 1927 et 1940, devenue ensuite un immense succès international. Baroque, visuellement impressionnant, le film est une réussite fidèle aux visions fantastiques du livre.

Avec: August Diehl, Loulia Sniguir, Evgeni Tsiganov... Scénario: Roman Kantor. Photographie: Taksim Joukov. Montage: Dmitri Komm, Dmitri Slobtsov. Musique: Anna Droubitch. Production: Mars Media Entertainment. Durée: 157 minutes. Couleurs.

+ WANDER TO WONDER

NINA GANTZ – France, Pays-Bas, Grande-Bretagne – 2023 – Animation



Mary, Billybud et Fumbleton sont les vedettes d'une série animée pour enfants des années 80 intitulée «Wander to Wonder». Après la mort du créateur, ils se retrouvent seuls dans le studio.

Avec: Toby Jones, Amanda Lawrence, Neil Salvage... Scénario: Daan Bakker, Stinette Bosklopper, Simon Cartwright. Photographie: Steven Frederckx. Montage: Joseph Comar. Durée: 12'50. Couleurs.

13/09
16H15



Musicien mythique inclassable qui emprunte tout autant à l'électro futuriste, au hip hop et au rap avant-gardistes qu'à la soul ou au jazz, FLYING LOTUS alias FLYLO, de son vrai nom STEVEN ELLISON, est né le 7 octobre 1983 à Los Angeles. Avec pour grande tante l'immense Alice Coltrane, épouse de John Coltrane, il est permis de se demander si le talent est héréditaire! Chez sa mère en 2006, il entend l'appel à proposition de productions pour ADULT SWIM. Il en envoie quelques-unes sous le nom de Flying Lotus, surnom suggéré par un de ses rêves lucides. Celles-ci étant retenues, son ascension peut commencer. La même année, il sort son premier album solo, *1983*, puis signe avec Warp Records pour son album *Los Angeles*, qui sort en 2008. Il va devenir l'un des piliers du label aux côtés d'Aphex Twin, Autechre, Squarepusher ou Prefuse 73. Sa musique s'inscrit dans une ambiance sombre et visionnaire, qui suit une inspiration par tranches où les sons naîtraient de ses songes éveillés et de ses hallucinations. Avec Flying Lotus le *featuring* comme la production traversent les genres et les générations, on y retrouve autant les noms de Kendrick Lamar et Thom Yorke que ceux d'Herbie Hancock ou Erykah Badu. Ses albums connaissent un succès critique et commercial. Ce sera *Cosmogramma* en 2010, puis l'hypnotique *Until the Quiet Comes* en 2012. Son album concept *You're Dead!* (2014) pousse le bouillonnement des genres et inspirations artistiques plus loin encore, entremêlant électro, jazz, fusion, et hip hop, offrant une construction particulièrement complexe dans une atmosphère tribale hypnotique parfaitement adaptée à son sujet: la mort et l'au-delà. Le morceau *Theme*, à l'origine de l'album *You're dead!*, avait pour titre initial *Jodorowsky*, ce qui en dit autant sur ses influences mystiques et psychédéliques que sur sa cinéphilie. Plus cinégénique encore pour *Flamagra* (2019), il enregistre *Fire Is Coming* avec David Lynch, tandis que Shinichiro Watanabe réalise son clip *More*. Après avoir lui-même composé plusieurs musiques pour des films (A PORTRAIT OF NOOMI RAPACE) et des séries animées (ADVENTURE TIME, YASUKE), il paraissait logique que Flying Lotus saute le pas de la réalisation. En 2016 naît Brainfeeder, section de cinéma de son label. En 2017, il réalise *KUSO*, film apocalyptique anguleux, sous la haute influence de Lynch, Miike et Jodorowsky. *KUSO* est un trip psychédélique organique, extrême, admiré par Yann Gonzalez, Bertrand Mandico et Frédéric Temps qui s'empressera de le diffuser à L'ÉTRANGE comme «une des rares propositions originales de cinéma que l'on ait pu voir sur un écran cette année-là». Son deuxième long métrage, *ASH*, avec Eiza González et Aaron Paul, est actuellement en post-production. ♦

INÉDIT

12/09
14H30

INTERFACE

UMAMI (JUSTIN TOMCHUK) – 2022 – Canada – Animation / Science-fiction

Dans un monde sombre et uchronique, après une expérience scientifique où l'électricité a rendu tangibles toutes les entités invisibles, Henryk, l'homme bleu qui ne vieillit pas, et Mischief, clown mutant, embarquent dans une singulière aventure.

Embarquez à bord du car conduit par le clown mutant pour un fascinant cauchemar surréaliste où les références se chevauchent, de Magritte à Lovecraft jusqu'à BRAZIL. Définir l'INTERFACE de Umami serait aussi vain qu'expliquer l'Interzone de Burroughs, mais toujours est-il que cette web série d'animation compilée en un long-métrage est hautement addictive: la neige électrique de l'écran se mue en fluide poétique, preuve que l'inventivité n'est pas l'apanage du grand écran. Puisque l'expérimentation – de Jean-Christophe Averty à L'ŒIL DU CYCLONE – a abandonné la télévision, l'avenir appartient peut-être à Youtube.

Avec les voix de: Justin Tomchuk, Philip Hersh, Christa Elliott, Yoshi Ando, Phil Jameson... Scénario: Justin Tomchuk, Karolina Szablewska. Photographie: Justin Tomchuk. Montage: Justin Tomchuk. Musique: Justin Tomchuk. Production: Karolina Szablewska. Durée 117 minutes. Couleurs.

FLYING LOTUS: « J'étais fan de cette websérie sur Youtube. Je trouve l'histoire super engageante et la musique très hypnotique et je pense qu'avec la bonne approche, on peut saisir la magnificence trippante de ce film; le réalisateur Umami a sa voix propre, une voix unique dans le monde de l'animation. Je le trouve très talentueux et la musique n'y est pas pour rien. C'est aussi très cool de sentir qu'épisode après épisode, son style se développe et s'enrichit, devient de plus en plus complexe et détaillé au fur et à mesure. On y voit l'obsession de quelqu'un et le développement de ses compétences artistiques à travers le temps. C'est vraiment fascinant. »



HAZE

SHINYA TSUKAMOTO – 2005 – Japon – Horreur

Un homme se réveille blessé, dans un espace exigu et labyrinthique dont il va chercher à s'extirper.

Pour sa première utilisation de la caméra numérique, Tsukamoto opère un retour aux sources visuel et thématique, travaillant le corps, le torturant comme il l'avait fait dans TETSUO: le cauchemar claustrophobe se fait réflexion sur la condition humaine. Alors que la chair était attaquée par la matière et se confondait à elle dans TETSUO, elle est ici ce qui incorpore l'humain à son organisme, métaphore de l'époque et d'une ville contemporaine absorbant l'individu et le réduisant en miettes.

Avec: Shinya Tsukamoto, Kahori Fujii, Takahiro Murase, Takariho Mandaka... Scénario: Shinya Tsukamoto. Photographie: Shinya Tsukamoto. Montage: Shinya Tsukamoto. Musique: Cho Ishikawa. Production: Shinichi Kawahara, Shinya Tsukamoto. Durée: 49 minutes. Couleurs.

THUNDER

TAKASHI ITÔ – 1982 – Japon – Expérimental

Avec: Seiko Nakano. Scénario: Takashi Itô. Design sonore: Takashi Inagaki. Musique: Yosuke Inagaki. Durée: 5 minutes. Couleurs.

+ THE MOON

TAKASHI ITÔ – 1994 – Japon – Expérimental

Scénario: Takashi Itô. Design sonore: Takashi Inagaki. Durée: 5 minutes. Couleurs.

FLYING LOTUS: « HAZE est un court métrage super trippant et claustrophobe. C'est aussi une manière très efficace de montrer l'isolation et le huis clos. C'est très viscéral et j'ai toujours voulu créer une séquence qui pourrait rivaliser avec ça... Il est peut-être préférable que je n'y parvienne jamais, car il y a une part de magie dans la fabrication de ce film. THUNDER / THE MOON: Je trouve ces films super intéressants, par leur côté expérimental et la photographie. J'ai l'impression que certaines de ces images et idées pourraient faire partie d'un long métrage jamais réalisé. J'adore les techniques utilisées, que j'aimerais pouvoir incorporer dans mon propre travail. Voir ce type d'œuvre m'inspire toujours à pousser mon propre travail plus loin. »

INÉDIT

13/09
16H00

INÉDITS

INÉDIT

13/09
21H30

LE VOLEUR ET LE CORDONNIER

RICHARD WILLIAMS – 1993-2013 – États-Unis – Animation

Un conte à la manière des mille et une nuits mettant en scène un cordonnier sans-le-sou et un voleur malchanceux.

Œuvre maudite dont les affres de la production – sur trois décennies depuis 1964 – conduisirent à son inachèvement, LE VOLEUR ET LE CORDONNIER est LE rêve de Richard Williams, connu pour ses génériques animés (CASINO ROYALE, c'est lui). Épouvantablement remonté à la Disney par la Miramax en 1995, il devra son salut à cette workprint version minutieusement reconstituée par l'auteur et l'Academy Film Archive. Tel quel, le résultat est stupéfiant, quelque part entre Chuck Jones et Edmond Dulac, avec son sens inné du gag, ses obsessions graphiques proches de l'abstraction – damiers, vertiges des perspectives, motifs colorés – jusqu'à un final presque infernal. Et la voix de Vincent Price en méchant vizir est inégalable.

THE THIEF AND THE COBBLER. Avec les voix de: Vincent Price, Anthony Quayle, Hilary Pritchard, Felix Aylmer... Scénario: Richard Williams, Margaret French. Photographie: John Leatherbarrow. Montage: Richard Williams, Peter Bond. Musique: Robert Folk, David Burman, Peter Shade, David Cullen. Production: Richard Williams, Imogen Sutton. Version restaurée par l'Academy Film Archive. Durée: 92 minutes. Couleurs.

FLYING LOTUS: «LE VOLEUR ET LE CORDONNIER est un très beau film d'animation. Je ne l'ai vu que récemment et j'ai été soufflé. Je n'en revenais pas de ne jamais l'avoir vu ni d'en avoir entendu parler. J'ai été époustoufflé par la beauté des couleurs et l'aspect tellement barré et tripant. Je voulais que ça ne finisse jamais. Je suis trop content de le voir sur grand écran!»



CEMETERY OF SPLENDOR

APICHATPONG WEERASETHAKUL – 2015 – Thaïlande – Drame / Fantastique

Des soldats de l'armée thaïlandaise souffrent d'une étrange maladie qui les plonge dans un profond sommeil. Placés dans une école de campagne servant d'hôpital de fortune, ils sont l'objet de toutes les attentions, tant de la part des infirmières que de la médium Ken ou de la vieille Jen...

Septième long-métrage de Weerasethakul, CEMETERY OF SPLENDOR est peut-être aussi l'un de ses plus beaux et accessibles. Non pas qu'il soit moins radical et exigeant que ses films précédents, mais le mysticisme du cinéaste thaïlandais s'enrichit ici, de façon presque antithétique, d'une étonnante douceur et d'une charge politique féroce envers son pays verrouillé par le pouvoir militaire. Œuvre d'une grande beauté!

RAK TI KHON KAEN. Avec: Banlop Lomnoi, Jenjira Pongpas, Jarinpattara Rueangram, Petcharat Chaiburu... Scénario: Apichatpong Weerasethakul. Photographie: Diego Garcia. Montage: Lee Chatametikoool. Production: Apichatpong Weerasethakul, Keith Griffiths, Simon Field, Charles de Meaux, Michael Weber, Hans W. Geißendörfer. Durée: 122 minutes. Couleurs

FLYING LOTUS: «Je suis un grand fan du travail d'Apichatpong Weerasethakul. Encore un film que je n'ai jamais vu sur grand écran. Je le vois comme un très beau film d'ambiance. Chaque film est comme une œuvre d'art et rien qu'à cause de l'atmosphère et des décors, j'ai envie de visiter ces endroits et de trouver une raison d'exister parmi ces personnages. Ils m'apportent autant de fascination que de paix et de tranquillité, au cœur d'une histoire plus vaste, non dénuée de chagrin et de souffrance, mais ancrée dans des mondes toujours somptueux.»

14/09
17H00



14/09
19H45

ERASERHEAD

DAVID LYNCH – 1977 – États-unis –
Horreur / Fantastique / Expérimental

Dans son appartement au cœur d'un quartier industriel désert et menaçant, Henry Spencer, un jeune père n'arrivant pas à s'occuper de son bébé monstrueux et malade, fuit son quotidien dans un monde parallèle situé dans son radiateur.

David Lynch ayant à son actif de nombreux chefs d'œuvre, nous n'oserons pas affirmer qu'ERASERHEAD est son meilleur film, mais tout de même, pour son premier long métrage, quel coup de maître. Il revisite à sa manière les affres du baby blues dans ce vertige où le réel se dissout littéralement dans le cauchemar. Poursuivant le travail entamé avec ses courts d'animation, Lynch entremêle live et stop-motion avec génie, et invente un univers absurde entre grotesque et terreur pure. TOUT est déjà là.

Avec: Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Jeanne Bates... Scénario: David Lynch. Photographie: Herbert Cardwell, Frederick Elmes. Montage: David Lynch. Musique: Peter Ivers, David Lynch. Production: David Lynch. Durée: 89 minutes. N&B.

FLYING LOTUS: «ERASERHEAD est un de mes films préférés de tous les temps, un des meilleurs films jamais réalisés. J'adore l'univers et la vision proposés. On peut voir le travail de David Lynch et ses collaborateurs et j'adore l'histoire de la gestation du film. Je trouve que c'est très inspirant. C'est l'esprit créatif dans sa forme la plus pure: l'étincelle de l'inspiration devient une obsession au cours des années, et se manifeste ensuite sous la forme de quelque chose dont tout le monde doute, mais qui au final devient un classique culte. C'est une très belle histoire et un très beau film, jamais vu sur grand écran. Ce sera la première fois, alors j'ai vraiment hâte.»



Mauvais genres.

Savourez une heure de polars, mangas, comics, et autre littérature érotique et fantastique

Disponible sur le site de France Culture et l'appli Radio France.



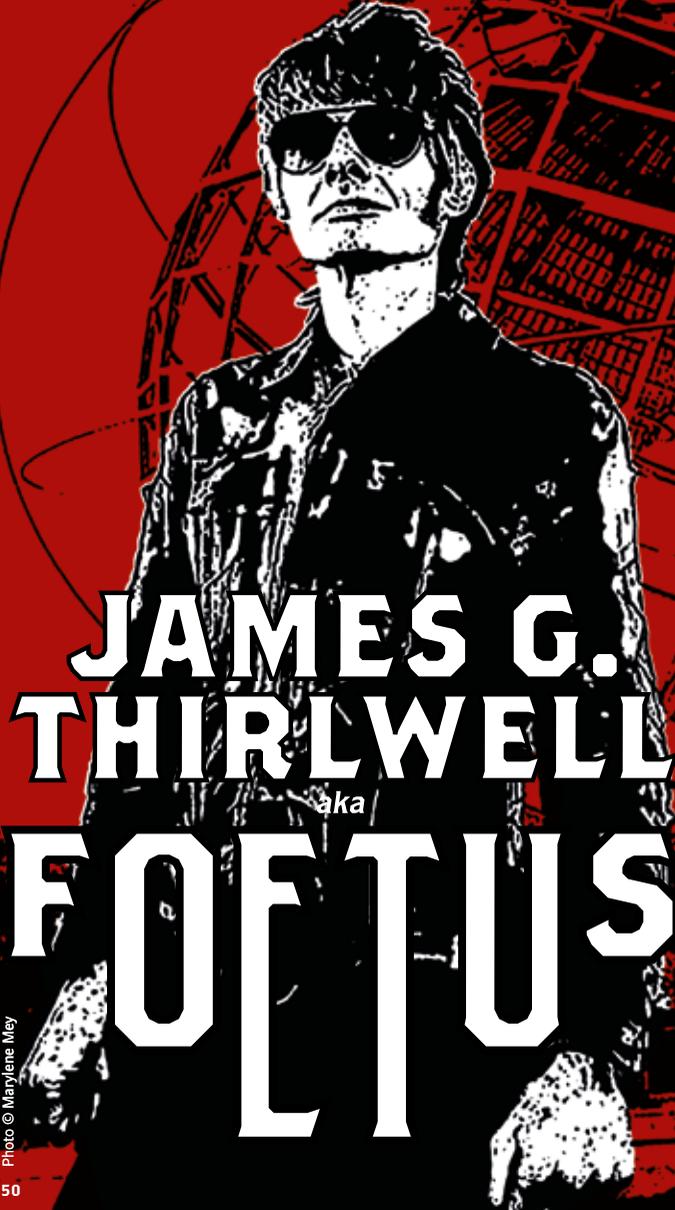
© Radio France/Ch. Abramowitz/Ar

LE
SAMEDI
20H-21H

François
Angelier



L'esprit
d'ouverture



JAMES G. THIRLWELL

aka

FOETUS

Mais quel homme se cache donc derrière le FOETUS ? Né à Melbourne le 29 janvier 1960, JAMES GEORGE THIRLWELL étudie les beaux arts au Melbourne State College, puis déménage à Londres en 1978 où il joue avec le groupe post-punk PragVec. Multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur, producteur et chanteur, roi des pseudonymes, il s'appellera autant CLINT RUIN, FRANK WANT que FOETUS, — *one-man-band* formé à son arrivée en Angleterre, son projet musical le plus mythique. Foetus propose un style foisonnant, du rock au blues, du jazz à la musique populaire, du métal à l'industriel. Les thématiques y sont régulièrement traversées par une poésie épique et une obsession pour la mort comme en témoignent les titres *The Throne of Agony* ou *Descent into the Inferno*. Autre particularité de Foetus, jusqu'en 1995 : les jeux lexicaux et dadaïstes, à l'instar de *Foetus Art Terrorism*, *Scraping Foetus off the Wheel*, *Foetus Interruptus*, ou *Foetus All-Nude Revue*. Foetus, c'est aussi une identité visuelle toute particulière avec ses pochettes en noir, rouge et blanc, et l'utilisation de quatre lettres pour chaque titre d'album. Si la discographie du groupe ne compte pas moins de 17 albums de 1981 à 2013 - avec des chefs d'œuvres comme *Hole* (1984), *Nail* (1985) ou *Thaw* (1988) - Foetus élabore avec d'autres groupes comme *Wiseblood*, *Steroid Maximus*, *Baby Zizanie* et surtout l'expérimental *Manorexia*, référence à l'anorexie masculine dont lui-même souligne « l'analogie avec la famine spirituelle de l'homme » ; car la force de la musique riche, dense, complexe de Thirlwell, de la discordance à l'harmonie, de la douceur à la violence inouïe, du bruit qui heurte à la note qui bouleverse, tient à sa dimension symbolique, métaphysique et à sa manière de nous tendre un miroir du monde. J.G. Thirlwell travaille également pour d'autres musiciens et groupes, contribuant notamment à des albums de *Nurse With Wound*, *Marc Almond*, *Marilyn Manson*, *Lydia Lunch*, *The The* et *Nick Cave and the Bad Seeds*. Il remixe ou produit pour d'autres artistes dont *Faith No More*, *Nine Inch Nails*, *Pantera*, *Jon Spencer Blues Explosion*, *Front 242* et *Swans*. Il honore également des commandes pour *Bang on a can*, *League of Electronic Musical Urban Robots* et le *Kronos Quartet*, et, pour ajouter une corde à son arc, compose la musique de séries d'animation telles que *THE VENTURE BROS* pour *Adult Swim* ou *ARCHER* et *DICKTOWN* pour *FX*. Artiste en évolution permanente, il nous fait cette année l'honneur d'une performance qui promet de galvaniser l'auditoire, un ciné-concert en Création mondiale sur le *HEAVEN & EARTH MAGIC* de *Harry Smith*. ◆



09/09
21h45

MANDY

PANOS COSMATOS – 2018 – États-Unis, Belgique –
Thriller / Horreur

1983. Red Miller et Mandy Bloom, follement amoureux, mènent une vie paisible retirée du monde, jusqu'à ce qu'ils soient attaqués par une secte. Mandy est brûlée vive sous les yeux de Red. L'heure de la vengeance a sonné. Son cœur consumé n'est plus qu'apocalypse.

Si le terme «trip» est bien souvent galvaudé, comment ne pas l'employer pour qualifier ce poème psychédélique, tragique, morbide et chaotique qu'est le MANDY de Cosmatos? Une beauté mutante baignant autant dans le lancinant Starless de King Crimson que dans le hurlement des tronçonneuses de motards cénobites, la prestation de Nicolas Cage littéralement possédé, le bain de couleurs vives, cette saturation d'émotions: entre nostalgie et post-modernisme, MANDY nous laisse toujours autant sur le carreau.

Avec: Nicolas Cage, Andrea Riseborough, Linus Roache, Olwen Fouéré, Richard Brake... Scénario: Aaron Stewart-Ahn, Panos Cosmatos. Photographie: Benjamin Loeb. Montage: Brett W. Bachman. Musique: Jóhann Jóhannsson. Production: Daniel Noah, Josh C. Waller, Elijah Wood, Nate Bolotin, Adrian Politowski. Durée: 121 minutes. Couleurs.

JAMES G. THIRLWELL: « Je n'étais pas préparé à l'intensité psychédélique de ce film. Ce rêve fiévreux extatique et violent, qui sombre littéralement dans un enfer inondé de sang, constitue une excellente plate-forme pour un Nicolas Cage plus déséquilibré que jamais. Le film comprend également la dernière partition du compositeur Jóhann Jóhannsson. »



11/09
21h00

ENTER THE VOID

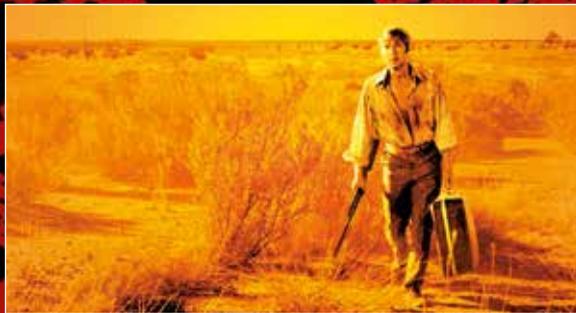
GASPAR NOÉ – 2009 – France, Allemagne, Italie –
Drame / Expérimental

Oscar et sa sœur Linda survivent tous les deux à Tokyo où ils sont installés depuis peu; lui, en dealant, elle en tant que strip-teaseuse dans une boîte de nuit. Lors d'une descente de police Oscar est tué, mais son esprit, refusant d'abandonner sa sœur, erre désormais et se perd dans un tourbillon immatériel...

ENTER THE VOID reste probablement le film le plus expérimental de Gaspar Noé, époustouflant lorsqu'il abandonne la narration au profit du voyage, tentant d'adopter la perception de l'âme échappée du corps. Le voyage astral guide des visions hypnotiques entre rêve et abstraction où le cinéma se change en mandala. Tokyo inspire Noé: on ne s'est jamais remis de cette séquence du love hotel où circulent tous les fluides sexuels et spirituels, toute l'énergie humaine.

Avec: Paz de la Huerta, Nathaniel Brown, Cyril Roy, Olly Alexander, Masato Tanno... Scénario: Gaspar Noé. Photographie: Benoît Debie. Montage: Gaspar Noé, Marc Boucrot, Jérôme Pesnel. Musique: Thomas Bangalter. Production: Pierre Buffin, Brahim Chioua, Vincent Maraval, Marc Missonnier, Olivier Delbos, Peter Hermann, Susanne Marian. Durée: 161 minutes. Couleurs.

JAMES G. THIRLWELL: «Un parcours hallucinatoire à travers les nuits colorées de Tokyo, par le réalisateur visionnaire Gaspar Noé. Les visions surréalistes vous emmènent dans un voyage à la première personne, la vie, la mort, la naissance et le cosmos urbain. »



10/09
14h30

RÉVEIL DANS LA TERREUR

TED KOTCHEFF – 1971 – Australie, Grande-Bretagne, États-Unis – Thriller / Drame

Après une soirée un peu arrosée, un jeune instituteur s'apprêtant à partir en vacances à Sidney se retrouve coincé dans la petite ville minière de Bundanyabba.

Il est vu d'un très mauvais œil de refuser la proposition d'un verre – puis de deux... – en Australie. Ce que Michael Powell transforme en gag (LA CONQUÊTE DU BOUT DU MONDE, 1966), Ted Kotcheff en fait une nuit en enfer. Moite et terrifiant, RÉVEIL DANS LA TERREUR est l'un des chefs d'œuvre de la Ozploitation, dans lequel le futur cinéaste de RAMBO dresse un portrait impitoyable de la masculinité toxique; où les individus ne sont plus que des monstres. Dans ce DÉLIVRANCE au pays des kangourous, ces derniers ne seront pas à la fête: l'horreur de la fiction (avec un Donald Pleasance plus odieux que jamais) est avalée par une réalité documentaire aussi éprouvante, dans une vraie chasse qui fut aussi traumatisante pour l'équipe qu'elle le sera pour le spectateur.

WAKE IN FRIGHT. Avec: Donald Pleasance, Gary Bond, Chips Rafferty, Sylvia Kay... Scénario: Evan Jones. Photographie: Brian West. Montage: Anthony Buckley. Musique: John Scott. Production: George Willoughby. Durée: 120 minutes. Couleurs.

JAMES G. THIRLWELL: « Vous êtes nouveau dans le Yabba, n'est-ce pas ? RÉVEIL DANS LA TERREUR dépeint l'arrière-pays australien comme un espace menaçant et claustrophobe, avec un protagoniste piégé dans un cauchemar kafkaïen d'où il tente de partir. Un brûlant réquisitoire sur le machisme australien et le syndrome du grand coquelicot. »



INÉDIT

11/09
18H00

DISCO DANCER

BABBAR SUBHASH – 1982 – Inde – Musical / Drame

Anil, un ancien artiste de rue, rêve de faire carrière à Bombay et de venger l'humiliation de sa mère par le riche et méchant Oberai. Remarqué par le patron d'une boîte disco, il commence à s'imposer comme une star de la danse.

Dans cette version Bollywood de LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR, rien ne manque: de l'ascension du garçon de classe sociale modeste au jeu de jambes de Mithun Chakraborty imitant celui de John Travolta. Mais ce sera évidemment avec une bonne dose de mélodrame, d'élans romantiques langoureux, de surdramatisation des acteurs, de moments chantés, avec du kitsch et beaucoup plus de couleurs! On y entend même une cover improbable de Video Killed the Radio Star. Ceci n'est pas un film, c'est une boule à facettes qui scintille de toutes parts.

Avec: Mithun Chakraborty, Kim, Kalpana Iyer, Om Puri, Geeta Kak... Scénario: Rahi Masoon Reza. Photographie: Nadeem Khan. Montage: Mangesh Chavan, Shyam Gupte. Musique: Bappi Lahiri. Production: Babbar Subhash. Durée: 135 minutes. Couleurs.

JAMES G. THIRLWELL: « À la fin des années 90, j'avais l'habitude de me rendre dans le quartier de Jackson Heights (dans le Queens, à New York) et de fouiller dans les sélections de DVD Bollywood à 5 dollars pour me renseigner sur tous les classiques du genre: JEWEL THIEF, SHOLAY, DON: LA CHASSE À L'HOMME et bien d'autres. Au cours de mes recherches, j'ai découvert Disco DANCER. J'en ai offert de nombreux exemplaires en cadeau. Conte kaléidoscopique et improbable sur un jeune homme et son accession à la célébrité avant d'en retomber, il présente une intrigue à couper le souffle et des séquences de danse trippantes éblouissantes. »



09/09
14H15

LA SOIF DU MAL

ORSON WELLES – 1958 – États-Unis – Film noir

Un notable meurt dans un attentat à la frontière entre les États-Unis et le Mexique. L'enquête oppose deux policiers qui se confrontent : l'intègre Mike Vargas et le corrompu Hank Quinlan qui veut faire porter le chapeau à un innocent pour assurer sa gloire personnelle.

Après des années d'exil, LA SOIF DU MAL marque le retour d'Orson Welles à Hollywood grâce à l'appui de Charlton Heston. Le cinéaste, au summum de son inspiration baroque, transcende un scénario conventionnel en un film noir fiévreux et délirant, un cauchemar éveillé sur la contamination du mal, ponctuée de purs morceaux de cinéma. Orson Welles incarne la figure maléfique du film avec toute la démesure et le génie qu'on lui connaît, atout indéniable de ce chef-d'œuvre qui a dérouté les spectateurs à sa sortie.

TOUCH OF EVIL. Avec : Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Akim Tamiroff, Joseph Calleia... Scénario : Orson Welles. Photographie : Russell Metty. Montage : Aaron Stell, Virgil W. Vogel, Walter Murch. Musique : Henry Mancini, Joseph Gershenson. Production : Albert Zugsmith, Rick Schmidlin. Durée : 111 minutes. N&B.

JAMES G. THIRLWELL : « Le classique noir et blanc d'Orson Welles de 1958 sur la corruption à la frontière entre les États-Unis et le Mexique commence par un légendaire plan séquence de trois minutes et demie, et s'aventure sur le terrain pulp du polar, au son de la musique époustouflante d'Henry Mancini. Son atmosphère sombre, ses angles de vue tirés au cordeau, et la prestation de Welles dans le rôle du flic minable Hank Quinlan, hanteront vos rêves. »

Télérama



Toute la culture partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION



CORALIE FARGEAT

Née en 1976 à Paris, Coralie Fargeat réalise en 2003 son premier court métrage, *LE TÉLÉGRAMME*. Elle travaille ensuite pour la télévision : elle crée avec Anne-Élisabeth Blateau *LES FÉES CLOCHES*, une mini-série comique pour la jeunesse dans laquelle elles jouent toutes deux, et diffusée sur TF1. Après un deuxième court métrage, *REALITY+*, elle réalise son premier long, *REVENGE*, un *rape and revenge* féministe qui témoigne à la fois d'un amour pour le genre, et du désir d'en employer les codes et les stéréotypes à des fins plus subversives. Son héroïne est une survivante, une battante qui ne compte pas se laisser détruire par le mâle qui l'a violée. Rien d'étonnant à ce qu'elle soit membre du collectif 50/50, qui milite pour l'égalité des femmes et des hommes dans le cinéma et l'audiovisuel. En 2024, Coralie Fargeat réalise son premier film américain, *THE SUBSTANCE*, où Demi Moore effectue un retour fracassant. Le film est présenté la même année à Cannes où il remporte le prix du scénario. *THE SUBSTANCE* est un grand moment de *body horror* – mais lié plus que jamais au corps féminin – une satire mordante, drôle et dérangeante, aussi réussie dans son discours que dans sa matière horrifique. C'est la consécration, entre les références assumées à ses modèles (de David Cronenberg à Brian Yuzna...) et l'authentique création d'un univers. Coralie Fargeat incarne avec Julia Ducournau la relève du cinéma de genre au féminin. La révolution est en marche. ♦



THE VOICES

MARJANE SATRAPI – 2014 – États-Unis, Allemagne – Comédie / Drame / Thriller

Un gentil plombier schizophrène qui ne voit la vie en rose que lorsqu'il prend ses médicaments sombre dans une spirale meurtrière lorsqu'il écoute trop les conseils de son chat et de son chien.

Dix ans après, THE VOICES reste toujours à la fois le meilleur film de Marjane Satrapi et le meilleur film de Ryan Reynolds. Si la comédie – d'une noirceur absolue – est délirante, avec ses têtes coupées qui parlent autant que ses animaux domestiques, elle n'en masque pas moins l'infinie tristesse de la vie de Jerry, cette solitude du tueur de fond, qui n'en a jamais fini de plonger. Son esthétique duale illustre puissamment cet immense paradoxe d'un bonheur coloré imposé pour oublier l'horreur absolue du réel. THE VOICES est à la fois joyeux et poisseux.

Avec: Ryan Reynolds, Gemma Arterton, Anna Kendrick, Jacki Weaver, Gulliver McGrath... Scénario: Michael R. Perry. Photographie: Maxime Alexandre. Montage: Stéphane Roche. Musique: Olivier Bernet. Production: Roy Lee, Matthew Rhodes, Adi Shankar, Spencer Silna, Nicole Barton. Durée: 109 minutes. Couleurs.

CORALIE FARGEAT: « Une sorte de mélange improbable de *DEXTER* et d'*ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES*. Drôle. Surprenant. Libre et jouissif. Entre le gore et l'humour, un film qui a l'air américain mais est loin de l'être. Vive la folie de Marjane Satrapi... Et ce chat! »

03/09
22H00

03/09
19H45

POINT LIMITE ZÉRO

RICHARD C. SARAFIAN – 1971 – États-Unis – Road movie

Au volant d'une Dodge Challenger blanche, Kowalski fait le pari de rallier Denver à San Francisco en quinze heures à peine, à travers les routes isolées d'une Amérique désertique. À ses trousses, une meute de policiers tente de l'arrêter.

Le désert californien, une voiture, un homme au passé trouble sont les éléments d'une longue fuite en avant d'un point A vers un point B, la rencontre improbable entre le film d'action enlevé et le cinéma d'auteur intimiste dans un geste hybride et radical, évoquant aussi bien Antonioni que Sam Peckinpah. Emblématique de tout un cinéma désabusé post-soixante-huitard, POINT LIMITE ZÉRO, par son récit épuré que traverse une ironie constante et sa mise en scène flamboyante, s'érige en grand film sauvage sur la fin des illusions, réalisé par l'une des étoiles filantes du cinéma américain, le précieux Richard C. Sarafian.

VANISHING POINT. Avec: Barry Newman, Cleavon Little, Dean Jagger, Victoria Medlin... Scénario: Guillermo Cain, Barry Hall. Photographie: John A. Alonzo. Montage: Stefan Arsten. Musique: Jimmy Bowen. Production: Norman Spencer. Durée: 99 minutes. Couleurs.

CORALIE FARGEAT: « J'ai découvert ce film il y a cinq ans seulement et j'ai été totalement happée par cette ligne droite. Un pur film de bagnoles (comme ne dirait pas l'autre), un esprit libre et alternatif... Ça fonce. Ça dévie. Ça enivre. Et ça jusqu'aboutit! Vitesse et liberté, j'ai foncé pied au plancher! VROUM! »

04/09
15H15

BLUE RUIN

JEREMY SAULNIER – 1975 – États-Unis – Science-fiction post-apocalyptique

Un vagabond revient dans sa maison natale pour y accomplir sa vengeance...

Premier long métrage de Jeremy Saulnier, tout à la fois réalisateur, scénariste et chef opérateur, BLUE RUIN est un revenge movie d'une rudesse impitoyable, empruntant autant aux premiers films des frères Coen (BLOOD SIMPLE) qu'au roman noir américain lorsqu'il descendait dans les tréfonds du crime pour y faire affleurer la tragédie, décrivant la chute des idéaux révélatrice de la fragilité des hommes et de la communauté censée les abriter. Ce film permit la révélation impressionnante de Macon Blair, figure récurrente du cinéma de Saulnier, acteur bien trop rare et en ce sens précieux dans le cinéma indépendant américain; sa performance en clochard se métamorphosant en machine de mort est inoubliable.

Avec: Macon Blair, Devin Ratray, Amy Hargreaves, Kevin Kolack, Eve Plumb... Scénario: Jeremy Saulnier. Photographie: Jeremy Saulnier. Montage: Julia Bloch. Musique: Brooke Blair, Will Blair. Production: Richard Peete, Vincent Savino, Anish Savjani. Durée: 90 minutes. Couleurs.

CORALIE FARGEAT: « La force de la mise en scène de Jeremy Saulnier: quand avoir un petit budget se transforme en force créative, où le plus petit élément est utilisé et poussé à son paroxysme. J'ai été marquée par ce côté brut, immersif. Presque du Do it yourself. J'ai aimé coller à la vengeance de ce personnage. À sa fragilité. Et ce coup de fusil! »



NOÉMIE MERLANT

Avant d'être la révélation de PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU de Céline Sciamma, aux côtés d'Adèle Haenel, Noémie Merlant a déjà derrière elle une riche carrière. Elle naît à Paris le 27 novembre 1988 et grandit près de Nantes, où elle apprend à chanter et à danser. Après son baccalauréat, elle retourne à Paris et devient mannequin, une expérience dont elle ne garde pas un souvenir heureux : « Ça m'a bien détraquée ». Elle intègre le Cours Florent de 2007 à 2011. Après plusieurs courts métrages et un clip, Jacques Richard lui offre le rôle titre de L'ORPHELIN AVEC EN PLUS UN BRAS EN MOINS, réjouissante comédie noire adaptée de Roland Topor. Que ce soit chez Zoé Wittrock, Jacques Audiard, Todd Field ou André Téchiné, elle démontre un jeu sensible et varié, s'effaçant derrière ses rôles et prenant des risques. Surprise: elle révèle sa fibre comique dans L'INNOCENT de Louis Garrel. C'est d'ailleurs pour ce film qu'elle remportera le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2023. On la découvrira ce mois-ci dans la nouvelle adaptation d'EMMANUELLE par Audrey Diwan. Elle définit LES FEMMES DU BALCON comme « un film d'horreur sanglant et comique avec une patte délurée et féministe », révélant ainsi un amour du cinéma de genre qui transparaît particulièrement dans la sélection de cette CARTE BLANCHE. ♦



ICHI THE KILLER

TAKASHI MIIKE – 2001 – Japon – Comédie / Horreur / Thriller

Un chef yakuza est soupçonné de s'être enfui avec une somme considérable. Son bras droit sadique et masochiste, persuadé que son patron a été enlevé, le recherche en torturant tout ce qui bouge. Les soupçons vont vite se porter sur l'ingénu Ichii...

KOROSHIYA. Avec: Tadanobu Asano, Nao Omori, Shinya Tsukamoto, Paulyn Sun... Scénario: Sakichi Sato. Photographie: Hideo Yamamoto. Montage: Yasushi Shimamura. Musique: Karera Musication, Seiichi Yamamoto. Production: Yuchul Cho, Akiko Funatsu, Sumiji Miyake, Dai Miyazaki, Elliot Tong, Albert Yeung, Toyoyuki Yokohama. Durée: 129 minutes. Couleurs.

NOÉMIE MERLANT: « J'ai découvert ICHI THE KILLER avec ma sœur, fan de films asiatiques, de mangas et autres films d'horreurs que nous allions louer au vidéo-club. Je devais avoir 13 ans. Dans cette étrangeté quelque chose lui parlait, souvent parce qu'il y a dans l'horreur des êtres à part, différents et incompris; des mondes paranormaux qui font se sentir moins seul(e)s... Et puis le gore, la violence, cathartiques; parce que nous nous en sortons et sommes bien vivant(e)s. Ichii est resté ancré dans ma tête toutes ces années, je n'ai pas voulu le revoir. J'ai vu très peu des films de Miike, je sais que celui-ci divise, qu'il n'est pas considéré comme son meilleur, mais moi c'est celui qui m'inspire encore aujourd'hui quand je réalise LES FEMMES AU BALCON: il ose tout, il pousse tous les curseurs. C'est un peu les montagnes russes. On retient son souffle, on crie, on rit, on ferme les yeux, on lâche. Un personnage principal hypnotique, j'étais presque amoureuse de lui, et puis aussi ce terrible sourire de l'ange. On parle de mafia, de gangs; je me souviens d'une fille coupée littéralement en deux debout, on voit tout l'intérieur avec un des deux côtés qui tombe... Et d'Ichii, un fou sadique et timide. Celui qui a le sourire de l'ange. Il vaut mieux savoir à peu près ce qu'on va voir pour se laisser porter. On ne force pas quelqu'un sans le prévenir à faire un tour de manège qui peut faire vomir... »

07/09
17H45

FREAKS

TOD BROWNING – 1932 – États-Unis – Drame / Horreur

Cinq ans après L'INCONNU, Tod Browning sonde les méandres du cirque de La Monstrueuse Parade, troupe d'artistes démembrés, siamoises, hermaphrodites, hercules et autres phénomènes. Hans, un nain fraîchement fiancé à la lilliputienne Frieda, s'éprend de Cléopâtre, la grande et séduisante trapéziste qui se joue de lui devant le regard atterré de Frieda. Mais la victoire n'appartient peut-être pas à ceux qui arborent leur arrogante normalité...

Avec: Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova, Roscoe Ates, Henry Victor...
Scénario: Al Boasberg, Willis Goldbeck, Leon Gordon, Edgar Allan Woolf.
Photographie: Merritt B. Gerstad. Montage: Basil Wrangell. Musique: Gavin Barns.
Production: Tod Browning, Irving Thalberg. Durée: 64 minutes. N&B.

NOÉMIE MERLANT: « J'ai vu FREAKS avant mon premier film comme comédienne, L'ORPHELINE AVEC EN PLUS UN BRAS EN MOINS de Jacques Richard. J'avais 19 ans. Il y avait de la magie et du cirque et le réalisateur m'avait conseillé de regarder FREAKS. J'ai été absolument fascinée. L'une des plus belles histoires d'amour, un des plus touchants « I love you. » Un univers et une image dingues: le noir et blanc, les voix étranges, le milieu du cirque et ces personnes difformes, handicapées, filmées avec une poésie et un regard horizontal rares; finalement les monstres et les anormaux c'est peut-être – sûrement – nous: les valides, les curieux, les égoïstes... Ces « monstres », habitués à vivre entre eux, voient une femme « normale », pas de leur monde, débarquer; ils l'accueillent mais vont vite déchanter. Il y a d'abord de la curiosité et de la compassion, qui s'évaporent petit à petit. Ce film parle de l'apparence physique et de la beauté de l'âme, de l'amour véritable; de la peur de la différence et des préjugés qui sont des obstacles à l'égalité à la fraternité. C'est un hymne au droit à la différence, on parle de désirs, d'amour, d'intime... L'étrange et l'étranger font peur, mais ça ne devrait pas être le cas; il faut les côtoyer et vivre avec, ensemble. L'atmosphère du film est saisissante de beauté et d'originalité, je n'ai jamais vu ça ailleurs. »



LA COLLINE A DES YEUX

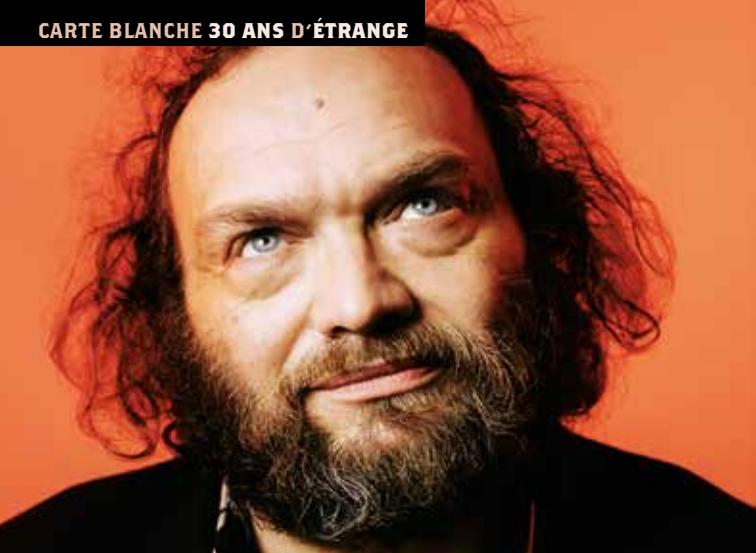
WES CRAVEN – 1977 – États-Unis – Horreur

Une famille d'Américains moyens partis se ressourcer en Californie prennent un mauvais raccourci dans le désert du Nouveau Mexique. Coincés par un accident, ils se retrouvent confrontés à une famille de cannibales vivant aux alentours.

THE HILLS HAVE EYES. Avec: Susan Lanier, Robert Houston, Dee Wallace-Stone, James Whitworth, Michael Berryman... Scénario: Wes Craven. Photographie: Eric Saarinen. Montage: Wes Craven. Musique: Don Peake. Production: Peter Locke, Kurt Tavis. Durée: 89 minutes. Couleurs.

NOÉMIE MERLANT: « La version de 1977 m'a plus marquée que le remake. Peut-être parce que je l'ai vue petite, avec ma sœur, toujours. Pourtant le remake est considéré comme meilleur, et avec le recul je pense qu'il l'est. Mais il y a quelque chose, dans l'atmosphère des années 70 et le côté série B horrifique qui me touche davantage ici. Et puis c'est facile de faire mieux quand quelque chose existe et que la base est bonne. Ces monstres-ci sont méchants et cannibales. Ils ont des noms de planètes et vivent dans le désert. Ils cherchent avec des jumelles de la chair fraîche. Et quand on vient sur leur territoire on ne leur échappe pas. Je me souviens de plusieurs parties avec un retournement jubilatoire. De la vengeance, de l'autodéfense! J'aime, dans les films d'horreurs quand le tueur lui aussi se retrouve à avoir peur. Je trouve que les femmes sont intéressantes dans ce film et cela m'avait beaucoup plu. Il y a des clichés, des hommes misogynes et des femmes « pleurnichardes » mais ce sont quasi toujours celles qui trouvent les solutions pour s'en sortir. Celles qui sauvent! J'aime comment la tension est amenée, et puis l'attente... Jusqu'à la fin on ne sait pas qui va s'en sortir. L'image est un peu dégueulasse, du zoom à gogo, la caméra qui bouge, un montage foutraque, des effets spéciaux et des costumes un peu grotesques, il ne fait pas vraiment peur mais finalement ce n'est pas ça que j'aime et attend du film. C'est l'atmosphère, la tension, la bande son qui m'avait marquée: j'arrivais à sentir le désert et le frisson. Ce film est dégueulasse et délicieux à la fois. Puis, il y a Michael Berryman que je trouve extraordinaire. »

08/09
21H30



STÉPHAN CASTANG

Avec *VINCENT VA MOURIR*, premier long métrage impressionnant de maîtrise, présenté l'année dernière à L'ÉTRANGE FESTIVAL, Stéphane Castang s'annonce comme l'un des cinéastes pouvant assurer une relève du cinéma fantastique français. Né le 30 janvier 1973 à Versailles, avant d'être cinéaste, il appartient au monde du théâtre. Il a joué notamment dans les mises en scène de Marion Guerrero, Benoît Lambert, Ivan Grinberg ou Thomas Poulard. Stéphane Castang aime indiscutablement le genre mais ne s'en réclame pas, se contentant d'affirmer son désir de proposer des choses différentes, sa cinéphilie éclectique allant de Bresson à Carpenter en passant par les séries Z. Pour *VINCENT DOIT MOURIR*, Stéphane Castang affirme avoir voulu fuir le réalisme si pesant d'un «cinéma d'intention», et revendique un cinéma de mouvement, qui observe les corps agir. Si les influences de Carpenter et de Romero sont palpables, le film n'en demeure pas moins unique dans son approche, et notamment dans son échappée graduelle du réel, telle une mutation qui touche autant le film que son héros. Cette fascination pour la monstruosité, la métamorphose du corps et le dysfonctionnement demeure au cœur des films qu'il nous propose pour sa CARTE BLANCHE. ♦



LE MONSTRE EST VIVANT

LARRY COHEN – 1974 – États-Unis – Horreur

05/09
14H30

Lenore accouche d'un enfant monstrueux. À la maternité, c'est le massacre. Seule la mère est épargnée. Le père accepte de collaborer avec la police afin d'éliminer la créature...

IT'S ALIVE. Avec : John P. Ryan, Sharon Farrell, James Dixon, Guy Stockwell... Scénario : Larry Cohen. Photographie : Fenton Hamilton. Montage : Peter Honess. Musique : Bernard Herrmann. Production : Larry Cohen. Durée : 87 minutes. Couleurs.

STÉPHAN CASTANG : « J'ai découvert *LE MONSTRE EST VIVANT* en VHS à douze ans et peut-être est-ce à cause de lui que je n'ai jamais voulu avoir d'enfant ! L'accouchement y est envisagé comme une scène d'horreur. À travers cette chasse au bébé où toutes les forces de police sont mobilisées, le film déploie une métaphore assez féroce sur une Amérique (celle de Nixon) qui ne comprend plus sa jeunesse (« Nos enfants sont devenus des monstres ! »), sur le capitalisme incarné ici par le lobby pharmaceutique, et notre rapport au monstrueux. Comme souvent dans le cinéma autant que dans nos sociétés, la figure du monstre est utile pour catalyser autant que révéler les trouilles d'une collectivité. C'est le regard qui fait le monstre et à la fin du film, nous ne savons plus vraiment qui sont les créatures à éradiquer. Série B devenue culte, à la fois drôle et effrayante, réalisée par Larry Cohen (*LES ENVAHISSEURS*) avec une BO de Bernard Hermann, *LE MONSTRE EST VIVANT* (dont le titre original fait écho au cri du baron Frankenstein face à sa créature : « It's Alive ! ») est une œuvre dont la morale réside dans cette phrase lâchée par un des policiers : « Ceux qui n'ont pas d'enfants ne savent pas la chance qu'ils ont. »

07/09
21H45

STREET TRASH

JIM MURO – 1987 – États-Unis – Comédie / Horreur

Dans les bas-fonds de Brooklyn, des clochards meurent de manière abominable après avoir ingurgité des bouteilles de Tanafly Viper. Cet alcool est vendu à bas prix par un tenancier qui en a retrouvé par hasard une quantité importante dans son arrière-boutique.

Avec: Mike Lackey, Bill Chepil, Marc Sferrazza, Jane Arakawa... Scénario: Jim Muro, Roy Frumkes. Photographie: David Sperling. Montage: Dennis Werner. Musique: Rick Ulfik. Production: Roy Frumkes, Edward Muro Sr., James Muro Sr.. Durée: 91 minutes. Couleurs.

STÉPHAN CASTANG: « J'ai découvert ce film à sa sortie et pour le très jeune cinéophile que j'étais, ce fut une drôle d'expérience. J'avais l'impression de voir pour la première fois un film en Odorama. Autant que vous le sachiez tout de suite: STREET TRASH est un film qui pue. D'ailleurs, ça commence par un énorme pet lâché à la figure d'un personnage. C'est un New-York que nous n'avons pas l'habitude de voir, celui des déclassés, des miséreux qui vivent en clodos dans un cimetière de voitures. Film gore sans hémoglobine car les fluides ici ne sont pas rouges mais de toutes les couleurs (jaune, bleu, vert, violet), l'horreur vient moins des moments où les corps explosent que des autres scènes infiniment plus gênantes: un flic qui vomit sur un gangster, un clochard qui veut récupérer son pénis coupé, une femme ivre violée à mort par des sans-abris... Tout est exagéré, vulgaire, de mauvais goût, on assiste à un carton bête et méchant et c'est autant dégueulasse que jubilatoire. Je vous recommande chaudement la vision de cet objet si dégoûtant qu'il a été renié depuis par son créateur qui ne veut plus en entendre parler. Peut-être pour la plus grande satisfaction de Roy Frumkes, le scénariste et producteur du film qui avait déclaré: « Avec ce script, je voulais choquer toutes les communautés de la planète. » Mission accomplie, Roy! »



APOCALYPSE 2024

L.Q. JONES – 1975 – États-Unis – Science-fiction post-apocalyptique

Sept ans après la guerre mondiale de 2017, la Terre n'est qu'un vaste désert où les survivants vagabonds errent et s'entre-tuent. Vic est l'un d'eux et communique par télépathie avec son chien. Ils vont découvrir l'existence d'un monde d'en bas, une civilisation de privilégiés qui exploite la misère extérieure...

A BOY AND HIS DOG. Avec: Don Johnson, Susanne Benton, Jason Robards, Tim McIntire, Alvy Moore... Scénario: Harlan Ellison, L.Q. Jones. Photographie: John Arthur Morrill. Montage: Scott Conrad. Musique: Tim McIntire, Jaime Mendoza-Nava. Production: L.Q. Jones, Alvy Moore. Durée: 91 minutes. Couleurs.

STÉPHAN CASTANG: « Encore un film découvert à l'adolescence, complètement par hasard sur feu TV6 (éphémère sixième chaîne musicale des années 80 qui passait beaucoup de films d'horreur et autres séries B). C'est un pur prototype du cinéma bis des années 70: série B post-apocalyptique, comédie noire, road movie, western... A BOY AND HIS DOG est tout cela, sans jamais être confus; il arrive à tenir une tonalité unique en son genre. Moderne et classique à la fois dans sa réalisation, il est également précurseur d'une certaine représentation de l'après-guerre nucléaire (le film sort quatre ans avant MAD MAX). Réalisé par LQ Jones (qui ne signera que deux longs-métrages) acteur fétiche de Sam Peckinpah, A BOY AND HIS DOG (étrangement traduit par APOCALYPSE 2024) est une sorte de conte philosophique assez cruel et à l'ironie mordante (dans tous les sens du terme) sur l'homme et sur son devenir. Que celles et ceux qui ont besoin d'éprouver de l'empathie pour un personnage, passent leur chemin: Vic est un parfait abruti, misogynne, menteur, lâche et ne doit sa survie que grâce à son chien télépathe qui réfléchit pour deux. Mais si vous aimez le mauvais esprit et les happy ends un rien contrastées, vous allez vivre une putain d'expérience! »

07/09
19H15



ALEXIS LANGLOIS

«*L'artifice comme source de vérité*» Le sous-titre du mémoire qu'Alexis Langlois consacre à Magdalena Montezuma, égérie de Werner Schroeter, en dit assez sur ce qui va suivre. Dès son premier long métrage MASCARADE (2012), il impose un univers personnel outrageusement queer que développera FANFRELUCHES ET IDÉES NOIRES (2016), tourné en plein after, ode à la marge et à l'insoumission. Un pas de plus dans l'activisme coloré : ce sera DE LA TERREUR, MES SŒURS ! (2019) avec ses quatre amies trans qui fantasment une vengeance contre des méchants transphobes aussi ridicules que les valeurs qu'ils incarnent. À TON ÂGE LE CHAGRIN C'EST VITE PASSÉ (2016) récit d'une rupture adolescente, revisite la comédie musicale façon Demy/Legrand à l'ère contemporaine. Après la mise en abyme déjantée des DÉMONS DE DOROTHY, Alexis Langlois vient de présenter son premier long métrage à Cannes, s'attachant au destin survolté de la diva pop Mimi Madamour, de la gloire à la déchéance : LES REINES DU DRAME, perle camp débordante d'énergie. Régie par la pulsion rageuse du fantasme et du rêve, la galaxie Alexis Langlois exorcise les peurs de rejet social ou sexuel en un attentat esthétique essentiel. ♦



L'INCONNU

TOD BROWNING – 1927 – États-Unis – Drame

Un lanceur de couteaux travaille dans un cirque sous le nom de scène de «*L'homme sans bras*». Des bras qu'il possède toujours, mais qu'il dissimule pour le spectacle. Sa partenaire ne supportant pas les mains des hommes, il décide de se les faire amputer.

THE UNKNOWN. Avec: Lon Chaney, Joan Crawford, Norman Kerry, Nick De Ruiz... Scénario: Waldemar Young. Photographie: Merritt B. Gerstad. Montage: Harry Reynolds, Errol Taggart. Production: Irving Thalberg. Durée: 65 minutes. N&B.

+ I WAS A TEENAGE SERIAL KILLER

SARAH JACOBSON – 1993 – États-Unis – Horreur / Comédie

Le court métrage culte de Sarah Jacobson, icône de la scène underground féministe – dans une veine anarchiste enragée qui rappelle A GUN FOR JENNIFER – suit le parcours d'une adolescente maltraitée se muant en psychopathe, bien décidée à tuer tous les «*porcs sexistes*» qu'elle trouvera sur sa route.

Avec: Kristin Calabrese, Phil Calabrese, Steven Nereo, Chris Stoehel... Scénario, photographie, montage: Sarah Jacobson. Musique: Heavens to Betsy. Production: Sarah Jacobson. Durée: 27 minutes. N&B.

ALEXIS LANGLOIS: «*L'INCONNU est l'un de mes films préférés. J'adore Lon Chaney et c'est sans doute son plus beau rôle. Avec Todd Browning, ils imaginaient toujours ses rôles en partant du corps: à partir d'un personnage avec quelque chose en plus ou en moins, ils écrivaient le rôle et le film. Ici, Chaney n'a pas de bras, et c'est pour ça que le personnage de Joan Crawford lui dit qu'il est le seul homme au monde qui ne pourra pas la faire souffrir. Mais on va vite découvrir que le personnage de Chaney, Alonzo, cache en vérité une autre particularité. C'est sans doute une des histoires d'amour les plus tristes jamais mises en scène, une des plus folles aussi.*

Quand j'ai fouillé dans la programmation des trente éditions du Festival, je suis tombé.e sur ce titre, I WAS A TEENAGE SERIAL KILLER, qui m'a tout de suite fait vibrer! En faisant quelques recherches sur sa réalisatrice, Sarah Jacobson, une réalisatrice riot qui produit et réalise des films DIY politiques et violents, j'ai vraiment eu envie de voir toute sa filmo. Hyper excitée donc de découvrir ce film pour la première fois sur grand écran avec les spectateurices de L'Étrange!»

05/09
19H15

08/09
17H15

THE LAST OF ENGLAND

DEREK JARMAN – 1987 – Grande-Bretagne – Drame / Fantastique

Dans ce poème désespéré, constitué de bribes d'archives collées à des fragments de fiction et de visions fantastiques enchevêtrées entre sépia, noir et blanc et couleurs de vieilles photos, où une narration sarcastique vient pousser un cri, Derek Jarman livre une proposition de cinéma expérimental unique, comme un journal intime dédié à une Angleterre que ses dirigeants ont laissée en ruine et que le gouvernement Thatcher continue de souiller. THE LAST OF ENGLAND est une œuvre magistrale de l'apocalypse au présent (on pense même au terrible THREADS de Mick Jackson, 1984), d'une colère inouïe, que la musique de Simon Fisher Turner conduit vers l'hypnose, dont la beauté laisse un goût de cendres... et qui parle aussi d'un fascisme en marche qui ne nous est pas étranger.

Avec: Tilda Swinton, Spencer Leigh, Mark Adley, Gerrard McArthur, Nigel Terry...
Scénario: Derek Jarman. Photographie: Richard Heslop, Christopher Hughes, Derek Jarman, Cerith Wyn Evans. Montage: Peter Cartwright, Angus Cook, John Maybury, Sally Yeadon. Musique: Simon Fisher Turner. Production: Don Boyd, James Mackay. Durée: 92 minutes. Couleurs.

ALEXIS LANGLOIS: « Je n'ai vu qu'une seule fois THE LAST OF ENGLAND, il y a une dizaine d'années à la cinémathèque, mais ce film m'accompagne d'une étrange façon depuis. Je me souviens du film comme un rêve en Super 8, comme un essai politique, un rituel cinématographique où des images de punks se mêlent à des musiques baroques, où des drapeaux brûlent, où des danseuses performant au milieu de révoltes et où Jarman se montre au travail. Je me souviens aussi de beaucoup de flammes, de ruines qui prennent feu comme pour mettre fin à un monde dont on ne veut plus. Je me souviens aussi du visage de sa fidèle amie Tilda Swinton sur la voix de Diamanda Galás. Chez Jarman le lyrisme est politique. C'est pour ça qu'il est si important pour moi. Hâte de le revoir en salle avec les spectateurices de L'ÉTRANGE! »



THE DOOM GENERATION

GREGG ARAKI – 1995 – États-Unis – Comédie noire

Après une soirée festive bien arrosée, Jordan White et Amy Blue prennent malgré eux en auto stop Xavier, aussi séduisant que dangereux. Après le meurtre « accidentel » d'un caissier par ce dernier, ils s'enfuient. C'est le début d'une cavale effrénée, sanglante et charnelle.

Avec: Rose McGowan, James Duval, Johnathon Schaech, Cress Williams, Skinny Puppy... Scénario: Gregg Araki. Photographie: Jim Fealy. Montage: Gregg Araki, Kate McGowan. Musique: Don Gatto. Production: Gregg Araki, Andrea Sperling. Durée: 83 minutes. Couleurs.

ALEXIS LANGLOIS: « Araki est hyper important pour moi car c'est en commençant à sortir dans les clubs queer que je l'ai découvert. À cette époque, à la fac, on ne parlait pas du tout de lui, c'est vraiment les copains qui m'ont montré ses films. En les voyant, j'avais l'impression d'enfin voir des personnages qui nous ressemblaient. Araki mettait en scène notre envie de vivre intensément, de danser, de baiser, de se droguer, mais aussi notre besoin insaisissable d'amour et notre mélancolie. Dans ses films on a souvent l'impression que les persos dansent pour ne pas se tirer une balle. TOTALLY FUCKED UP, NOWHERE et THE DOOM GENERATION: on appelle ces films THE TEENAGE APOCALYPSE TRILOGY, mais, même aujourd'hui, alors qu'on n'est clairement plus des ados, on partage toujours les mêmes désirs et les mêmes angoisses avec ces personnages. C'est pourquoi ces films restent si importants pour les personnes queer. Araki c'est aussi un formaliste incroyable, un peu comme si Godard avait fait des clips pour MTV. Au début de THE DOOM GENERATION, au son d'Heresy de Nine Inch Nails, des plans de pogos ultra virils sont montés en alternance avec les cartons titres, dont le moqueur « a heterosexual movie by Gregg Araki ». Puis un travelling latéral filme des lettres enflammées Welcome to hell, avant de terminer sur le visage désabusé de Rose McGowan qui lâche un « fuck ». Tout le style d'Araki est là, un mélange d'ironie, de teuf et de dep! THE DOOM GENERATION, comme tous les films d'Araki, donne envie de vivre fort et de faire des films! »

05/09
16H30

MÉTAL HURLANT A 50 ANS!

12/09 19H30 En décembre 1974, une comète fend le ciel et vient s'écraser sur le calme paysage de la bande dessinée. À son bord, quatre comparses désireux d'éditer leurs récits de science-fiction les plus adultes, trop expérimentaux pour les canaux d'édition classiques. Ces Humanoïdes Associés s'appellent Mœbius, Philippe Druillet, Jean-Pierre Dionnet et Bernard Farkas, et, sans le savoir, ils sont sur le point de changer à jamais le visage de la pop culture. La suite de l'histoire, vous la connaissez sans doute déjà. En janvier 1975 sort le premier numéro de MÉTAL HURLANT. L'influence que ce magazine aura sur la bande dessinée, le cinéma puis de manière générale sur la science-fiction et l'imaginaire dans son ensemble est incalculable. MÉTAL HURLANT et L'ÉTRANGE FESTIVAL partagent un ADN commun. La passion de la découverte, du hors norme, de l'improbable... À l'occasion d'un double anniversaire, celui du demi-siècle de MÉTAL HURLANT et des trente ans des jeunots de L'ÉTRANGE FESTIVAL, une célébration s'imposait. Durant une exceptionnelle CARTE BLANCHE À MÉTAL HURLANT, Jean-Pierre Dionnet accompagné de Philippe Druillet, Étienne Robial, Elene Usdin et Lolita Couturier, vous proposent de goûter à « l'Esprit Métal ». Au programme, deux longs métrages : L'ÎLE de Kim Ki-duk mais aussi beaucoup d'autres surprises concoctées par nos «étranges» auteurs.

SOIRÉE SPÉCIALE PRÉSENTÉE PAR JEAN-PIERRE DIONNET, PHILIPPE DRUILLET, ÉTIENNE ROBIAL, LOLITA COUTURIER & ELENE USDIN



L'ÎLE

KIM KI-DUK – 2000 – Corée du Sud – Drame

L'Île fut le film qui fit découvrir Kim Ki Duk en France (à L'Étrange Festival en 2000), et ce fut une déflagration. L'inconnu semblait s'ouvrir à nous, un univers violemment érotique, un monde où les hommes sont pêchés comme des poissons et où la réalité est sans cesse rattrapée par la mythologie, le conte cruel, le brouillard des fantômes. L'Île reste un chef d'œuvre absolu, extrêmement éprouvant et hyper-sensuel, un poème vénéneux et liquide, qui pénètre les chairs et nos émotions.

SEOM. Avec : Suh Jung, Kim Yu-seok, Park Sung-hee, Jo Jae-hyeon, Jang Hang-seon... Scénario : Kim Ki-duk. Photographie : Hwang Seo-shik. Montage : Kyeong Min-ho. Musique : Jeon Sang-yun. Production : Lee Eun. Durée : 90 minutes. Couleurs.

LES ÉVADÉS DE L'ESPACE

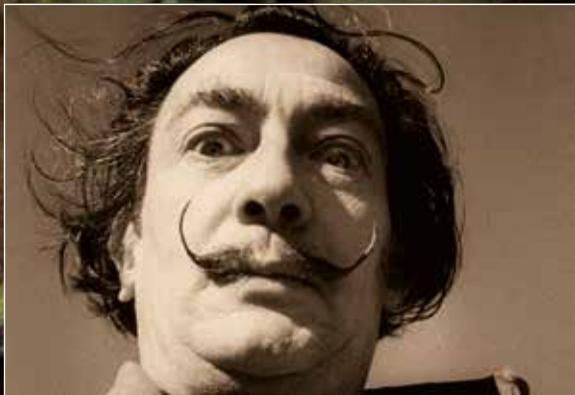
KINJI FUKASAKU – 1978 – Japon – Science-fiction

Si l'on connaît surtout Kinji Fukasaku pour ses films de yakuzas géniaux ou ses pinkus anarchistes, on oublie parfois ce space opera délirant à l'inventivité permanente qui, surfant sur la vague STAR WARS, obtint le budget le plus conséquent du cinéma japonais. Il mêle à l'inspiration US celle de l'imaginaire nippon dans un syncrétisme fabuleux. Son succès considérable donnera naissance à une série culte dont nous nous souvenons tous, prêts à en entonner la chanson : San Ku Kai.

UCHU KARA NO MESSEJI. Avec : Sonny Chiba, Vic Morrow, Philip Casnoff, Tetsuro Tanba, Etsuko Shihomi... Scénario : Hirō Matsuda. Photographie : Toru Nakajima. Montage : Isamu Ichida. Musique : Ken'ichiro Morioka. Production : Tōru Hirayama ; Akimasa Itō, Yūsuke Okada, Naoyuki Sugimoto, Simon Tse. Durée : 105 minutes. Couleurs.

+ SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES

MÉTAL HURLANT

12/09
17H15

GAUMONT, L'ÉTRANGE ANTHOLOGIE

SYLVAIN PERRET – 2024 – France – Mondo

Trente ans, ça se fête. Gaumont, partenaire régulier de L'Étrange Festival, se devait de marquer l'évènement! Pour l'occasion, la firme à la marguerite a ouvert ses archives pour proposer le meilleur de ses images les plus secrètes, bizarres et folles, numérisées pour la première fois. Le temps d'un programme inédit, venez découvrir de la magie noire, des happenings surréalistes, des records du monde, l'évolution du féminisme, des paris toqués, des lieux disparus, des inventions oubliées et autres joyeusetés. L'un des moments forts du FESTIVAL!

Avec: Salvador Dalí. Production: Gaumont Vidéo, 88 minutes. Couleurs et N&B.

INA FANTASTICA!

Il y a fort longtemps, dans une contrée lointaine qui était la nôtre, la télévision pouvait être un terrain d'expérimentation exceptionnel, autant en terme de réalisme que d'imaginaire débridé... Suite au succès rencontré en 2022 par notre cycle anthologique des plus beaux et fantastiques trésors cachés dans les archives de l'INA, nous continuons notre voyage merveilleux à la découverte de nouvelles pépites cathodiques: suivez-nous, c'est par ici!

05/09
14H45

LE RÉCIT DE REBECCA

PAUL VECCHIALI – 1964 – France – Fantastique

Lorsque Paul Vecchiali adapte l'une des histoires du MANUSCRIT TROUVÉ À SARAGOSSE de Potocki, il décide de coller au plus près au texte et à la structure originelle, les voix off omniprésentes du narrateur intradiégétique s'enchâssant avec celle du héros du conte. Il parvient à merveille à reproduire la sensation gigogne de l'œuvre. Visuellement, il entremêle baroque à la Bava, visions abstraites, distance théâtrale, et technique d'enchaînement de photos héritée de Chris Marker. Et c'est fascinant.

Avec: Marika Green, Jean-Paul Cisife, Alain Saury, Jean-Pierre Bonnefous... Scénario: Paul Vecchiali sur un livret de Roger Cailliois. Photographie: Henri Alekan. Montage: Cécile Decugis, Françoise Hubert. Musique: François Bayle, Luigi Boccherini. Production: Sinpri. Durée: 43 minutes. Couleurs.

+ QUE FERAIT DONC FABER?

DOLORÈS GRASSIAN – 1969 – France – Comédie

«Trois grands événements télévisés se sont partagé la vedette des sept premiers mois de l'année 1969. Les élections, le bicentenaire de Napoléon, le premier pas sur la Lune... Oui, mais si les téléspectateurs écrivent, s'énervent, s'affrontent, c'est au sujet de... Faber!» écrivit C. Carrey de *Télérama*. Voici donc une anomalie, totale, délire télévisuel qui nous rappelle qu'à la même période, Jean-Christophe Averty expérimentait et que les Shadoks pompaient. Il n'est pas étonnant que Claude Piéplu ait aussi été invité dans ce magasin de farces et attrapes nommé *Magica*. Henri Petit-Garin (Gérard Lartigau) doit pour son centenaire vendre un nouveau gadget inutile et indispensable: le «déca-use» pouvant tout autant servir d'antenne de télévision, de longue vue que de chandelier. On vous en a déjà trop dit.

Avec: Claude Piéplu, Gérard Lartigau, Madeleine Clervanne, Marie-Christine Barrault... Scénario: Michel Andrieu, Dolorès Grassian, Paul Sorèze. Photographie: Jean Graglia. Montage: Edwige Bernard, Michel Bienvenu, Sophie Menuet. Musique: François de Roubaix. Production: ORTF. Durée: 48 minutes. N&B.



BONNE ANNÉE, CHERS ADMINISTRÉS

JEAN-PIERRE ALESSANDRI – 1976 – France – Documentaire / Comédie musicale

Encore un moment télévisuel hautement improbable que cette soirée très spéciale proposée par l'émission VENDREDI à l'occasion du réveillon du 31 décembre 1976: une comédie satirique musicale consacrée aux démêlés des Français avec leur administration. Tout en chorégraphie et en chansons, nous suivons les mésaventures d'un jeune couple de fonctionnaires dans l'attente fébrile d'une affectation qui leur permettrait de vivre ensemble. Imaginez la même chose maintenant. Non. L'humour subversif politique et social a définitivement été rayé de la télé. Ce qui rend cette «rediffusion» d'autant plus précieuse, vestige définitivement culte d'un passé révolu.

Avec: Matt Mattox, Christian Maïllet, Jean-Louis Paujer, Jérôme Cartier... Scénario: Jean-Pierre Alessandri, Philippe Madelin. Photographie: Gérard de Battista. Montage: Daniella Pellé. Musique: Jack Arél, Pierre Dutour. Chorégraphie: Matt Mattox. Production: Jean-Pierre Alessandri, Maurice Cazeneuve. Durée: 67 minutes. Couleurs.

LA DUCHESSE D'AVILA (ÉPISODE 4)

PHILIPPE DUCREST – 1973 – France – Aventure / Fantastique / Historique

En 1734, sur le chemin qui le conduit à la cour de Madrid, un jeune homme se retrouve plongé dans une série d'aventures picaresques et fantastiques aux multiples rencontres.

Il paraît presque impensable que la télé ait diffusé en 1973 cette mini série, trip halluciné tour à tour onirique et érotique dont l'imaginaire ésotérique renvoie autant à Jodorowsky qu'à Paradjanov. Stupeur: cette merveille absolue adaptée (tout comme LE RÉCIT DE REBECCA, diffusé dans le cadre de cette programmation INA FANTASTICA 2) d'un des

ina

12/09
20H0012/09
15H30

INÉDIT EN SALLE



récits du *MANUSCRIT TROUVÉ À SARAGOSSE* de Potocki égale parfois le chef d'œuvre de Wojciech Has et restitue à merveille le changement de ton permanent du roman. Avec une sublime partition de Pierre Vassiliu, expérience de télé inhabituelle, voyage indélébile, plus qu'une œuvre, *LA DUCHESSE D'AVILA* est une vision. Elle a la beauté des labyrinthes et des mirages de l'esprit.

Avec: Jean Blaise, Evelyne Eyfel, Madeleine Clerverne... Scénario: Philippe Ducrest, Véronique Castelnaud. Photographie: Robert Lefèvre. Montage: Michel Herbuveaux, Madeleine Lecomperre, Christian Martin. Musique: Pierre Vassiliu. Production: ORTF. Durée: 100 minutes. Couleurs.

INÉDIT EN SALLE

15/09
15H00

TÊTE D'HORLOGE

JEAN-PAUL SASSY – 1970 – France – Conte philosophique

Panique à Paris! Toutes les horloges se sont arrêtées. Seule la montre du vieux professeur Drouin donne encore l'heure. Il est bien vite surnommé «Tête d'horloge». Fine Faisan, industriel malhonnête, va tout faire pour voler l'objet.

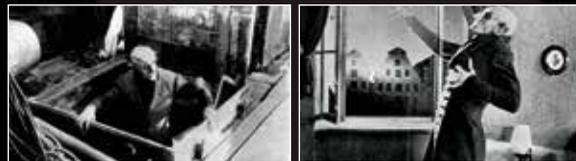
Réalisé par un téléaste habitué aux *MAIGRET* de Jean Richard, mais qui fut superviseur et assistant réalisateur autant de Chabrol que de Cayatte et de Hawks (!), voici un superbe conte philosophique à la Marcel Aymé avec l'inoubliable Pierre Fresnay dans le rôle titre, d'une poésie sans frein et dont le dénouement inattendu est de toute beauté.

Avec: Pierre Fresnay, Claude Cerval, Paul Le Person, Sophie Grimaldi... Scénario: Jean Pradeau, Michèle Auzépy. Photographie: Jacques Manier. Musique: Michèle Auzépy. Production: ORTF. Durée: 105 minutes. Couleurs.

ina

COPIE NEUVE
SÉANCE PRÉSENTÉE ET ACCOMPAGNÉE AU PIANO PAR SERGE BROMBERG ET AUX PERCUSSIONS PAR AÏDJE TAFIAL

Oyez, oyez: pour ce nouvel opus de L'ÉTRANGE COLLECTION, voici le grand retour du ciné-concert! Ce cru 2024 vibrera au gré des notes de **Serge Bromberg** au piano, accompagné du batteur **Aidje Tafial** aux percussions. Après avoir offert un nouvel écriin sonore au chef d'œuvre de Murnau, les deux musiciens vous réservent de multiples surprises.



NOSFERATU LE VAMPIRE

FRIEDRICH WILHELM MURNAU – 1922 – Allemagne – Fantastique

15/09
17H45

Un jeune clerc de notaire part en Transylvanie pour permettre au Comte Orlock d'acheter une résidence à Wisborg...

Libre adaptation du *DRACULA* de Bram Stoker – au point que le producteur Albin Grau ait omis d'acquiescer les droits du roman, mettant ainsi en péril l'existence même du film – *NOSFERATU LE VAMPIRE* devint une œuvre séminale dans l'Histoire du cinéma. La mise en scène virtuose de F. W. Murnau, figure de proue de l'expressionnisme allemand, exemplifie l'esthétique du mouvement en faisant du conflit entre ombres et lumière, dédoublement graphique de l'affrontement manichéen, le véritable fil narratif. Max Schreck, acteur devenu mythique grâce à son incarnation du vampirisme romantique et ayant véhiculé par son étrangeté inquiétante un nombre conséquent de légendes sur son compte, entre dans les anthologies. Objet de fantasmes cinéphiles (*L'OMBRE DU VAMPIRE* de E. Elias Merhige en 2000), de fascination pour des cinéastes audacieux cherchant à percer son mystère (de *NOSFERATU*, *FANTÔME DE LA NUIT* de Werner Herzog en 1979 à la sortie très prochaine de la nouvelle version du mythe par Robert Eggers), le *NOSFERATU* de Murnau fait partie des quelques œuvres-charnières émaillant l'Histoire du cinéma. Sa redécouverte sur grand écran et en ciné-concert permettra de frémir devant sa profonde beauté toxique..

NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS. Avec: Max Schreck, Gustav von Wanderheim, Greta Schröder... Scénario: Henrik Galeen. Photographie: Fritz Arno Wagner. Production: Enrico Dieckmann, Albin Grau. Durée: 94 minutes. N&B.

LOBSTER FILMS
COLLECTION



Photo © Dominique Forma

Christophe Bier reste toujours le même, bénéficiant de l'éternelle jeunesse grâce à son élixir secret, son amour de l'érotisme et son intarissable curiosité, à nous régaler régulièrement sur France Culture de ses chroniques dans MAUVAIS GENRES, l'émission qui porte bien son nom. Spécialiste du bis comique du X, on lui doit notamment la direction du DICTIONNAIRE DES FILMS FRANÇAIS PORNOGRAPHIQUES ET ÉROTIQUES, ouvrage définitif en la matière. Historien du cinéma, réalisateur, romancier, il est également acteur, autant chez Jean-Pierre Mocky – qu'il imite d'ailleurs à la perfection – que chez John B. Root ou Bertrand Mandico. Et comme les dernières années il va réitérer son fabuleux numéro comico-cinéphile, avec son compère **Sylvain Perret**, pour cet hommage à l'immense Jean-Claude Rémoulex ! Marinellaaaaa...

05/09
21H00

CHUT!

JEAN-PIERRE MOCKY – 1972 – France – Comédie

Un petit épargnant découvre l'escroquerie qui menace tous les souscripteurs de la "Caution foncière" et se donne pour mission d'arrêter le massacre.

La singularité du cinéma de Mocky, on a l'habitude. Pourtant, *CHUT!* constitue une véritable absurdité, une folie dans sa filmographie. Jacques Dufilho et Michael Lonsdale s'en donnent à cœur joie et participent à cette hystérie burlesque digne de Labiche, qui fait passer le monde pour un asile de fous. La subversion est dans l'humour. Étonnamment, cette infernale poursuite presque onirique pré-sage déjà dans sa démesure et son rythme de celle d'À MORT L'ARBITRE. Plus grande que nature, la fable politique comme seule Mocky l'anar était capable d'en offrir, confirme combien sa place est vide aujourd'hui. Il n'avait pas son pareil pour évoquer la lutte des classes et la manière dont les gouvernements roulent leurs électeurs.

Avec: Jacques Dufilho, Michael Lonsdale, Jean-Claude Rémoulex, Henri Poirier, Maurice Vallier... Scénario: Jean-Pierre Mocky, Raphaël Delpard. Photographie: Marcel Weiss. Montage: Marguerite Renoir, Jean-Pierre Mocky. Musique: François de Roubaix. Production: Jean-Pierre Mocky. Durée: 88 minutes. Couleurs.



Jean-Claude Rémoulex est un des seconds couteaux les plus attachants du cinéma français, sorte de fils spirituel de Gabriello et Jean Tissier. Dès le milieu des années 1950, il se fait remarquer en traînant sa silhouette massive et son air ahuri sur de nombreux plateaux, pour n'apparaître parfois qu'une poignée de secondes. On le croise sortant d'un ascenseur dans CARAMBOLAGES de Bluwal, campeur dans DUPONT LAJOIE, tueur dans LE PROCÈS de Welles et élève dans BANDE À PART de Godard. Sa singularité physique, la nonchalance fascinante de son jeu taperont dans l'œil de deux cinéastes qui lui offriront des rôles à la hauteur de son talent: Pascal Aubier, qui deviendra l'un de ses amis fidèles, mais surtout Jean-Pierre Mocky, avec qui il tournera une douzaine de films. Le temps d'une soirée riche en surprises, L'ÉTRANGE se devait de lui rendre hommage. Retrouvez donc LE CHANT DU DÉPART, petit bijou de Pascal Aubier, ainsi que CHUT! de Mocky dans sa version longue!



LE CHANT DU DÉPART

PASCAL AUBIER – 1975 – France – Comédie dramatique

Une fois par semaine, des quidams se réunissent pour un dîner chez madame Vaussart. Inadaptés dans la France giscardienne des supermarchés et des RER, ils noient leur solitude dans ce rendez-vous mensuel...

Cinéaste rare et méconnu, ancien assistant de Jean-Luc Godard et de Michel Deville, Pascal Aubier était un de ces émules de la Nouvelle Vague injustement oubliés depuis. Marchant sur les traces des frondeurs de cette époque (Faraldo, Ferreri, Buñuel et bien sûr Godard) à la fois triste et grinçant, LE CHANT DU DÉPART est peut-être son chef-d'œuvre. Entouré d'acteurs remarquables, Aubier signe ici une radiographie délirante qui frôla l'interdiction aux moins de 18 ans à sa sortie.

Avec: Brigitte Fossey, Rufus, Jean-Claude Rémoulex, Germaine Monteiro, Michel de Ré, Paulette Frantz... Scénario: Pascal Aubier. Photographie: Jean-Jacques Flori. Montage: Dominique Galliéni. Musique: Elizabeth Wiener. Production: Pascal Aubier. Durée: 80 minutes. Couleurs.



PÉPITES



13/09 14H15 **LOVE IS THE DEVIL**

JOHN MAYBURY – 1998 – Grande-Bretagne, France, Japon – Biopic

Observation de moments dans la vie de Francis Bacon, et de la façon dont intimité et carrière artistique s'y confondent et s'y nourrissent, notamment à travers la fougueuse relation avec son amant Georges Dyer, un ex-petit escroc.

Rarement une œuvre aura autant réussi à adopter la perception de l'artiste, comme si Bacon lui-même filmait sa vie. Connu pour ses clips (Cindy Lauper, Sinead O'Connor ou encore Thompson Twins), John Maybury propose un biopic-cauchemar qui épouse l'esprit du peintre à grand renforts d'anamorphoses et de visions monstrueuses fusionnant l'homme et l'œuvre. Si Derek Jacobi, littéralement possédé par son personnage, semble faire corps avec Bacon, Daniel Craig en bad boy dépressif amoureux est bouleversant.

Avec: Derek Jacobi, Daniel Craig, Tilda Swinton, Anne Lambton, Adrian Scarborough... Scénario: John Maybury. Photographie: John Mathieson. Montage: Daniel Goddard. Musique: Ryuichi Sakamoto. Production: Takashi Asai, Ben Gibson, Patrice Haddad, Chiara Menagé, Frances-Anne Solomon. Durée: 87 minutes. Couleurs.

09/09 16H45 **LA CORRUPTION, L'ORDRE ET LA VIOLENCE**

14/09 22H00 TOM GRIES – 1972 – États-Unis – Drame

Un professeur, envoyé dans un pénitencier pour homicide involontaire, va se retrouver confronté à la violence du milieu carcéral et mettre sa vie en danger en refusant de se soumettre à un prisonnier sadique...

Ce téléfilm coup de poing réalisé par Tom Gries, connu surtout pour ses collaborations avec Charles Bronson, connaîtra plusieurs sorties salles – mais pas aux États-Unis – et même une présentation à Cannes. Tourné dans une vraie prison, avec les détenus comme figurants, il impose une tension croissante,



une mise en scène millimétrée et une subversion du propos qui renvoient aux meilleurs Sidney Lumet. La sécheresse de l'écriture de Truman Capote ne laisse aucune échappatoire. Avec un Alan Alda au regard tragique et un Vic Morrow terrifiant, *LA CORRUPTION, L'ORDRE ET LA VIOLENCE* est un grand film, que nous sommes particulièrement fiers de remettre en avant.

THE GLASS HOUSE. Avec: Vic Morrow, Alan Alda, Clu Gulager, Billy Dee Williams, Kristoffer Tabori... Scénario: Truman Capote, Wyatt Cooper, Tracy Keenan Wynn. Photographie: Jules Brenner. Montage: Gene Fowler Jr.. Musique: Billy Goldenberg. Production: Robert W. Christiansen, Rick Rosenberg. Durée: 90 minutes. Couleurs.



BONA

LINO BROCKA – 1980 – Philippines – Drame

Bona n'a d'yeux que pour un figurant minable n'arrivant jamais à percer dans le cinéma. Pour lui, elle abandonne tout et s'attire les foudres de son père. Mais les liens qu'elle rompt ne sont que le présage d'un autre enfermement.

Lino Brocka signe l'un de ces somptueux mélodrames sociaux dont il a le secret, ne laissant jamais aucun doute quant à leur issue fatale. Se refusant à toute emphase lyrique, plongeant son destin dans un réalisme sec, il propose un portrait de femme prisonnière de ses passions et de sa place sociale. Nul récit d'émancipation ici, mais celui d'une éternelle soumission au système patriarcal, qu'il soit familial ou amoureux, et de cette incapacité à s'en défaire. Noir, c'est noir.

Avec: Nora Aunor, Phillip Salvador, Marissa Delgado, Raquel Monteza... Scénario: Cenen Ramones. Photographie: Conrado Baltazar. Montage: Augusto Salvador. Musique: Lutgardo Labad. Production: Nora Auror. Durée: 85 minutes. Couleurs.

COPIE NEUVE
AVANT-PREMIÈRE

11/09
14H45
13/09
17H45

COPIE NEUVE
AVANT-PREMIÈRE11/09
15H30
14/09
21H00

LA LÉGENDE DE LA SIRÈNE

TOSHIHARU IKEDA – 1984 – Japon – Drame / Thriller / Horreur

Un pêcheur témoin de malversations d'industriels est assassiné. Folle de douleur, Migawa, son épouse pêcheuse de perles, n'a désormais qu'un seul objectif : les tuer tous, un à un.

Entre deux roman pornos très violents (*ANGEL GUTS: RED PORNO* et *SEX HUNTER*) et le génial *EVIL DEAD TRAP*, Toshiharu Ikeda réalisait un *revenge movie* au carrefour entre cinéma social et de genre qui suivait les traces de *LADY SNOWBLOOD* et allait probablement inspirer Park Chan-Wook. Ce fantastique film liquide, où le bleu de l'eau protectrice côtoie les geysers de sang, glisse vers un lyrisme violent et déchirant, récit d'une vengeance sans joie soutenu par la sublime partition de Toshiyuki Honda et le regard halluciné de Mari Shirato : inoubliable.

NINGYO DENSETSU. Avec : Mari Shirato, Jun Etô, Kenta Shimizu, Seiji Miyaguchi, Junko Miyashita... Scénario : Takuya Nishioka. Photographie : Yonezou Maeda. Montage : Akimasa Kawashima. Musique : Toshiyuki Honda. Production : Director's Company. Durée : 110 minutes. Couleurs.

COPIE NEUVE
AVANT-PREMIÈRE04/09
17H00
13/09
22H00

CRAZY FAMILY

SOGO ISHII – 1984 – Japon – Comédie dramatique

Habiter une maison en banlieue, c'est enfin le rêve accompli pour la famille Kobayashi. Chacun à sa place : le père au travail, la femme au foyer, les enfants aux études. Mais l'arrivée du grand père constitue le petit grain de sable dans la machine.

Dans ce home invasion comique où les agressés ne sont rien d'autre que les agresseurs, le dysfonctionnement familial est poussé à son paroxysme. Avec une esthétique années 80 plus sage qu'à ses débuts, moins trash que Takashi Miike, Sogo Ishii n'en reste pas moins punk lorsqu'il organise ce jeu de massacre ravageur, brûlot antimatérialiste anarchiste qui foule aux pieds tous les stéréotypes de la famille japonaise respectable, devenue un champ de bataille. Toujours aussi drôle et dérangeant.

GYAKUFUNSHA KAZOKU. Avec : Katsuya Kobayashi, Mitsuko Baicho, Yoshiaki Azizono, Yuki Kudo, Hitoshi Ueki... Scénario : Sogo Ishii, Norio Kaminami, Yoshinori Kobayashi. Photographie : Masaki Tamura. Montage : Jun'ichi Kikuchi. Musique : The Roosters. Production : Kazuhiko Hasegawa, Shiro Sasaki, Banmei Takahashi, Toyoji Yamane. Durée : 106 minutes. Couleurs.



MY LEFT EYE SEES GHOSTS

JOHNNIE TO, WAI KA-FAI – 2002 – Hong-Kong – Horreur / Comédie

Après la mort de son mari qui la laisse riche héritière d'une entreprise, une jeune femme survit à un accident de voiture. Mais désormais son œil gauche voit les fantômes, dont celui d'un ancien camarade de classe.

Lorsque le fidèle duo Johnnie To/Wai Ka-fai se lance dans la comédie fantastique, il semble d'abord suivre les traces de *BEETLEJUICE* et *THE FRIGHTENERS* avant de se réinventer dans un humour déjanté qui ne connaît pas de limites. C'est sans doute son mélange de tons qui nourrit la singularité du film, passant allègrement d'un burlesque à la Stephen Chow à une splendide histoire d'amour qui défie la mort et nous atteint droit au cœur. Entre ces défilés d'âmes errantes et ces moments désopilants, *MY LEFT EYE SEES GHOSTS* emplit d'émotions contradictoires nos yeux... et pas seulement de la gauche.

NGO JOH NGAN GIN DO GWAI. Avec : Sammi Cheng, Lau Ching Wan, Lam Tsz-sin, Lam Suet, Lee San-san... Scénario : Wai Ka-fai, Yau Nai-hoi, Au Kin-ye. Photographie : Cheng Siu-keung. Montage : Law Wing-cheong, Yau Chi-wai. Musique : Cacine Wong. Production : Johnnie To, Wai Ka-fai. Durée : 98 minutes. Couleurs.

INÉDIT

12/09
21H45
14/09
14H15

PRÉSENTÉ PAR BÉATRICE VALLE
& FABRICE DU WELZ

L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU

PIER PAOLO PASOLINI – 1964 – Italie, France – Drame

Déconsidéré par l'Église durant de longues années, le chef-d'œuvre de Pier Paolo Pasolini, suivant directement le court-métrage décrié *LA RICOTTA* dans la filmographie de son auteur, raconte une version de l'histoire de Jésus avec la distance polémique du conteur, transformant le récit religieux en une suite de légendes visant finalement à re-mythifier plutôt qu'à profaner la figure christique. D'une splendeur esthétique sidérante empruntant autant au néoréalisme italien qu'à la peinture du Greco, d'un ascétisme bouleversant, habité par un comédien non professionnel, Enrique Irazoqui, incarnant l'icône de façon définitive (lui-même ne tournera plus, ou presque), *L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU* est une merveille.

IL VANGELO SECONDO MATTEO. Avec: Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini, Marcello Morante, Otello Sestili... Scénario: Pier Paolo Pasolini. Photographie: Tonino Delli Colli. Montage: Nino Baragli. Musique: Luis Bacalov, Carlo Rustichelli. Production: Alfredo Bini. Durée: 137 minutes. N&B.



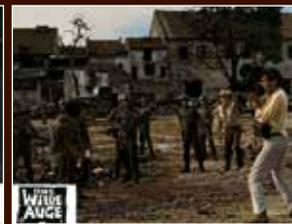
THE KILLING OF AMERICA

SHELDON RENAN – 1981 – États-Unis – Documentaire

Âmes sensibles s'abstenir. Écrit et secrètement réalisé par Leonard Schrader, scénariste et collaborateur régulier de son frère Paul, *THE KILLING OF AMERICA* projette les bribes de l'Amérique dérégulée de tueries de masses, des serial killers, des assassinats de présidents et des snipers embusqués, à travers des archives souvent explicites. Au-delà de l'effet catalogue,

c'est bien l'image qu'interroge l'œuvre, une image aussi blessée et anonyme que ses victimes, de la télévision à la vidéo surveillance. L'œuvre n'évite pas toujours le sensationnalisme mondial, mais tout y est totalement authentique et authentiquement politique, avec en sous-texte une libération du Mal éminemment métaphysique. Pour Schrader et sa co-scénariste et épouse Chieko, l'Amérique a été tuée le jour de la mort de Kennedy, déterrants ses monstres pour une nouvelle apocalypse... qui se poursuit encore aujourd'hui. Prophétique et glaçant.

Avec: Chuck Riley, Ed Dorris, Thomas Noguchi, Sirhan Sirhan, Wayne Henley... Scénario: Leonard Schrader, Chieko Schrader. Photographie: Robert Charlton, Tom Hurwitz, Willy Kurant, Peter Smokler. Montage: Lee Percy. Musique: W. Michael Lewis, Mark Lindsay. Production: Leonard Schrader, Mataichirō Yamamoto. Durée: 90 minutes. Couleurs.



LA CIBLE DANS L'ŒIL

PAOLO CAVARA – 1967 – Italie – Aventure

Paolo (Philippe Leroy) est un reporter sans scrupules qui parcourt le monde pour filmer une réalité qu'il n'hésite pas à trucher, quitte à mettre sa vie et celle des autres en danger.

Avant de se faire connaître pour l'un des classiques du giallo, *LA TARENTULE AU VENTRE NOIR*, Paolo Cavara co-réalisa avec Gualtiero Jacopetti et Franco Prosperi le mythique monde *MONDO CANE* (1962). Cinq ans après, écœuré par le sensationnalisme du genre, il se lâche dans cette œuvre méta qui prend la forme d'une autocritique rageuse à laquelle s'ajoute le procès de tout un système. Il enfonce le clou en donnant son prénom à l'anti-héros malhonnête, misogyne, avide de gloire, incarné par le toujours génial Philippe Leroy. La diffusion de cette œuvre, mise en abyme troublante co-écrite par Alberto Moravia et Tonino Guerra, est une belle occasion de lui rendre hommage.

L'OCCHIO SELVAGGIO. Avec: Philippe Leroy, Delia Boccardo, Gabriele Tinti, Giorgio Gargiullo, Luciana Angiolillo... Scénario: Paolo Cavara, Tonino Guerra, Alberto Moravia. Photographie: Marcello Masciocchi. Montage: Sergio Montanari. Musique: Gianni Marchetti. Production: Georges Marci. Durée: 98 minutes. Couleurs.

COPIE NEUVE
AVANT-PREMIÈRE05/09
16H15
08/09
22H00COPIE NEUVE
AVANT-PREMIÈRE07/09
15H30

14/09
16H45

THE FALL

TARSEM SINGH – 2006 – Inde, Grande-Bretagne, États-Unis –
Aventure / Fantasy

Dans le Los Angeles des années 1920, une petite fille hospitalisée à la suite d'une chute va se lier d'amitié avec Roy, un cascadeur hollywoodien lui aussi blessé. Tandis qu'il commence à lui raconter une histoire épique, les frontières entre réel et imaginaire commencent à s'effacer. De l'issue du conte pourrait bien découler l'issue de leurs existences...

Présenté ici dans sa copie restaurée 4K, aussi culte qu'il soit, THE FALL n'a jamais connu les faveurs d'une sortie salles. Et pourtant, quel univers Tarsem impose, flamboyant, baroque, à l'esthétique aussi bariolée que sa narration gigogne est tourbillonnante. En plus d'être un fabuleux livre d'aventures picaresques et fantastiques, THE FALL met en abîme, dans cette vertigineuse histoire, la nécessité vitale de raconter des histoires.

Avec: Lee Pace, Catinca Untaru, Justine Waddell, Kim Uyenbroek, Aiden Lithgow...
Scénario: Dan Gilroy, Nico Soultanakis, Tarsem Singh. Photographie: Colin Watkinson.
Montage: Robert Duffy. Musique: Krishna Levy. Production: Tarsem Singh, Nico Soultanakis, Lionel Kopp. Durée: 107 minutes. Couleurs.

S'il arrive fréquemment d'évoquer les premières armes de Coppola, Bogdanovitch, Hellman, Dante ou Bartel dans la fameuse écurie Corman, les débuts de ROGER CORMAN lui-même sont moins célèbres. Né le 5 avril 1926 à Detroit, il s'installe à Los Angeles dans les années 30 avec sa famille. Il suit d'abord les traces de son père en tant qu'ingénieur et démissionne deux jours après avoir été embauché chez US Electrical Motors. En 1948, il trouve un emploi de coursier à la Twentieth Century Fox, y devient lecteur de scénarios, s'ennuie, obtient une bourse, étudie à Oxford puis s'installe à Paris avant de repartir à zéro à son retour aux États-Unis. Il vend un scénario à la Allied Artists. Le résultat final, catastrophique, le décide à monter une mini boîte de production. Pour tourner un autre scénario, il obtient d'une compagnie le prêt d'un sous-marin pour tourner MONSTER FROM THE OCEAN FLOOR (1954), son premier film avec une pieuvre mutante confectionnée par un de ses amis, Wyatt Ordung, pour 18.000 dollars. On a affilié à tort Corman à la série B à l'heure où elle disparaissait des salles avec l'avènement de la télé. Corman instaure surtout un système de production d'une inventivité folle avec un budget et un temps limités, une fidèle équipe, des décors réutilisés d'un film à l'autre, du brouillard pour cacher la misère... « Comment j'ai fait 100 films sans jamais perdre un centime »: le titre de son autobiographie le définit parfaitement. Après deux premières perles d'humour noir (A BUCKET OF BLOOD en 1959 et LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS en 1960), il connaît son âge d'or de cinéaste dans sa période American International Pictures (AIP), la compagnie de James Nicholson et Samuel Arkoff à laquelle s'associe Corman dans les années 60. À son apogée, son cycle Poe répond à l'Italie fantastique de Mario Bava ou Riccardo Freda. Avec Richard Matheson ou Charles Beaumont à l'écriture, LE MASQUE DE LA MORT ROUGE, LA CHUTE DE LA MAISON USHER ou LA TOMBE DE LIGEIA plongent dans les brumes névrotiques gothiques incarnées par un Vincent Price impérial. Avec plus de 550 films produits et une cinquantaine d'autres réalisés, de l'AIP à la New World Pictures qu'il fonde en 1970 (qui distribue aussi aux États-Unis les films de Bergman, Truffaut, Fellini, Kurosawa et Herzog), puis la Concorde-New Horizons, il touchera à tous les genres: western, film de gangsters, de prisons de femmes, de délinquance juvénile, et surtout la SF et le fantastique comme genres de prédilection. Roger Corman profite aussi des modes de l'époque, lançant la vague des *Wild Angels*, bikers libres traversant l'Amérique et se mettant à dos une population ayant le fantasme d'anéantir la marginalité. De perles psychédélics (THE TRIP) en brûlot politique inattendu (THE INTRUDER), Corman évolue jusqu'à son ultime film en tant que réalisateur en 1990, variation étonnante autour de Frankenstein (FRANKENSTEIN UNBOUND). C'est toute une conception économique et esthétique qui disparaît avec sa mort. Sa carrière folle nous tend le portrait en creux d'une évolution des États-Unis sur presque un siècle. Une page est définitivement tournée.

ROGER CORMAN (1926-2024)

15/09
14H45

LE MASQUE DE LA MORT ROUGE

ROGER CORMAN – 1964 – États-Unis, Grande-Bretagne – Horreur



Au Moyen Âge, le prince sataniste Prospero terrorise les populations. Quand un mal, nommé Mort Rouge, s'abat sur le pays, il convie à un bal les nobles, qui doivent se prêter à des jeux sadiques.

L'ultime adaptation de Poe par un Corman disposant d'un budget supérieur aux autres films trans-

cende la nouvelle poétique et morbide de l'écrivain par un traitement formel sidérant, poussant très loin les expérimentations visuelles, des fabuleux décors gothiques aux éclairages psychédélics du chef opérateur Nicolas Roeg. Ce conte raffiné et cruel sur la mort, doublé d'une réflexion tragi-comique sur le bien et le mal, invoquant aussi bien Shakespeare que Bergman, demeure l'une des œuvres les plus ambitieuses et réussies du cinéaste, qui offre aussi à Vincent Price une composition des plus mémorables.

THE MASQUE OF THE RED DEATH. Avec: Vincent Price, Hazel Court, Jane Asher, John Westbrook, Patrick Magee... Scénario: Charles Beaumont, R. Wright Campbell. Photographie: Nicolas Roeg. Montage: Ann Chegwidden. Musique: Dave Lee. Production: Roger Corman. Durée: 90 minutes. Couleurs.

14/09
14H30

THE INTRUDER

ROGER CORMAN – 1962 – États-Unis – Drame/Thriller

Adam Cramer débarque dans une petite ville du sud des États-Unis, qui accepte difficilement la nouvelle loi d'intégration raciale dans les écoles. Il va tenter de soulever l'opinion publique.



Longtemps invisible sur les écrans, *THE INTRUDER*, pamphlet politique lucide et radical, demeure le projet le plus personnel de Corman. Par son refus de tout compromis, le cinéaste s'écarte de la tiédeur du film racial hollywoodien.

À la manière d'un Samuel Fuller ou d'un Don Siegel, Roger Corman filme frontalement son récit peuplé de personnages cupides et racistes, enfermés dans leurs préjugés et incapables d'accepter les évolutions démocratiques de leur pays. Il dresse aussi le portrait fascinant d'un prédicateur opportuniste et pervers, génialement interprété par William Shatner, séducteur inquiétant, qui participe à la réussite de ce thriller engagé et courageux pour l'époque.

Avec: William Shatner, Frank Maxwell, Beverly Lunsford, Robert Emhardt, Leo Gordon... Scénario: Charles Beaumont. Photographie: Taylor Byars. Montage: Ronald Sinclair. Musique: Herman Stein. Production: Roger Corman, Gene Corman. Durée: 84 minutes. N&B.

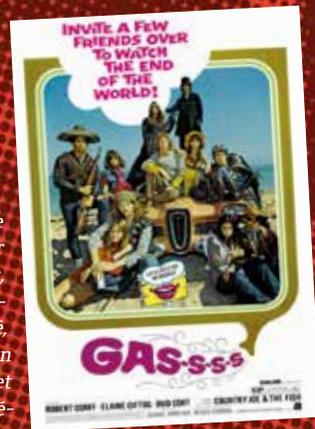
GAS-S-S-S

ROGER CORMAN – 1970 – États-Unis – Science-fiction / Comédie

Alors qu'un gaz militaire a tué tous les habitants âgés de plus de 25 ans, un petit groupe de jeunes fuit la ville. Sur leur route, ils découvrent que si la survie s'organise, les esprits totalitaires aussi.

«Invitez quelques amis pour regarder la fin du monde!» clamait l'affiche du film. Dernier film de Corman pour l'American International Pictures, qui le détestait, *GAS-S-S-S* est probablement également le plus échevelé, donnant parfois la sensation d'un happening qui se construit au fur et à mesure des images, d'un chaos cinématographique pour capter le chaos universel. Si Corman nous tend une apocalypse tout en légèreté, il compose surtout une ode à la jeunesse hippie, à la fois pleine de désillusion misanthrope, de haine du pouvoir et de tendresse infinie pour ses personnages. Le rire de Corman, l'hymne peace and love, la posture surréaliste, trahissent une fuite mélancolique dans l'irréel.

GAS! -OR- IT BECAME NECESSARY TO DESTROY THE WORLD IN ORDER TO SAVE IT. Avec: Bob Corff, Elaine Giftos, Bud Cort, Talia Shire, Ben Vereen... Scénario: George Armitage. Photographie: Ron Dexter. Montage: George Van Noy. Musique: Country Joe & the Fish. Production: Roger Corman, George Armitage. Durée: 78 minutes. Couleurs.

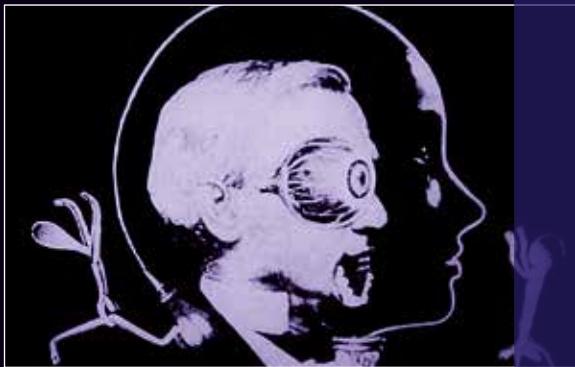
14/09
19H00

INÉDIT

JAMES G. THIRLWELL

PLAYS
HEAVEN & EARTH MAGIC

10/09
19H00



HARRY SMITH – 1962 – États-Unis – Animation / Expérimental

Laissons Harry Smith résumer son film : « *La première partie évoque le mal de dents de l'héroïne après la perte d'une pastèque précieuse, ses soins dentaires et son arrivée au paradis. S'ensuit une présentation élaborée des paysages célestes, entre Israël et Montréal; la deuxième partie dépeint le retour sur terre après son ingestion par Max Müller le jour où Édouard VII a inauguré le Grand Égout de Londres.* »

Ne réfléchissez plus, glissez dans ce magnifique trip surréaliste utilisant des collages découpés avec ses squelettes qui dansent et ses animaux qui volent. Tout n'est que rêve sublime, quelque part entre les génériques de MONTY PYTHON FLYING CIRCUS (qui s'en inspireront) et Aleister Crowley. Une œuvre d'art alchimique, un inventaire victorien délicieusement macabre qui laisse le spectateur en état d'apesanteur. Un terrain d'expérimentations parfait pour le sorcier du son James G. Thirlwell !

Scénario, photographie, montage, production : Harry Smith. Durée : 66 minutes. N&B.

VOIR AUSSI CARTE BLANCHE À JAMES G. THIRLWELL PAGES 50 À 56



Photo © D.R.



Photo © Rockfix

LARÈGE

RÉGINE CIROTTEAU & MANU SIACHOUA – France

Seul représentant du genre *Euphoric Dark Electro*, le duo formé par RÉGINE CIROTTEAU (cinéaste, artiste plasticienne) et MANU SIACHOUA (ULTRA ZOOK, KAFKA) compose avec la musique brute, l'image cinématographique et la performance. Les concerts posent une mise en scène, un climat dont le corps est fait aussi bien de musique concrète et de synthèse électronique que d'un brassage de sons organiques. La forme de la chanson « explosée » est abordée comme le scénario d'un film de genre, un conte, une musique sensuelle et incantatoire.

NDOX ELECTRIQUE

France / Sénégal

NDOX ELECTRIQUE est un rituel de possession qui puise ses origines dans les cérémonies *n'doep* du Sénégal. C'est une expérience violente, sombre et solaire, féminine et puissante, qui invoque les esprits par le rythme pour guérir le monde contemporain à l'aide d'incantations traditionnelles, de danses et de percussions, de guitares électriques et d'ordinateurs. Sur scène, maîtresses guérisseuses et musiciens font un pacte avec les esprits. Les bonnes intentions ne suffisent pas : il faut de la sueur dansante et un volume constant pour atteindre le salut par la musique et la transe. Encore une fois les murs de la salle 500 du Forum des Images vont trembler...



30 ANS D'ÉTRANGE FESTIVAL, LE LIVRE !

320 PAGES • FORMAT 28 X 20 CM • 29,99 EUROS

EN VENTE EN AVANT-PREMIÈRE AU FORUM DES IMAGES
PENDANT LA TRENTIÈME ÉDITION DE L'ÉTRANGE FESTIVAL,
SUR LA BOUTIQUE CARLOTTAFILMS.COM,

ET À PARTIR DU 10 SEPTEMBRE DANS TOUS VOS POINTS DE VENTE



ALIEN NATION... 32	FREAKS 64	MANDY 52
APCALYPSE 2024 69	GAS-S-S-S 93	MÉMOIRES D'UN ESCARGOT 23
ASTRID'S SAINTS 35	GAUMONT L'ÉTRANGE ANTHOLOGIE 76	MÉTAL HURLANT A 50 ANS! 74-75
BLUE RUIN 61	GAZER 28	METAMORPHYCUS 40
BODY ODYSSEY 28	GOLD BOY 8	MONDOVISION 18-24
BONA 85	HAZE 45	MY LEFT EYE SEES GHOSTS 87
BONNE ANNÉE. CHERS ADMINISTRÉS 79	HEAVEN & EARTH MAGIC 94	NOSFERATU LE VAMPIRE 81
CALENDRIER 100-103	HOMMAGE ROGER CORMAN 91-93	NOUVEAUX TALENTS 26-30
CARTE BLANCHE ALEXIS LANGLOIS 70-73	HOUSE OF SAVYRI 8	ONE & FOUR 40
CARTE BLANCHE CORALIE FARGEAT 58-61	I WAS A TEENAGE SERIAL KILLER 71	PEG O' MY HEART 10
CARTE BLANCHE FLYING LOTUS 42-48	ICHI THE KILLER 63	POINT LIMITE ZERO 60
CARTE BLANCHE JAMES G. THIRLWELL 50-56	INA FANTASTICA 2! 77-80	QUE FERAIT DONC FABER? 78
CARTE BLANCHE NOÉMIE MERLANT 62-65	INFORMATIONS PRATIQUES 104	RÉVEIL DANS LA TERREUR 54
CARTE BLANCHE STÉPHAN CASTANG 66-69	INTERFACE 44	RIVERBOOM 38
CELLULOID UNDERGROUND 37	KIDNAPPING INC. 30	ROCK BOTTOM 27
CEMETERY OF SPLENDOUR 47	KILL 5	S/HE IS STILL HER/E... 36
CHUT! 82	L'ÉTRANGE COLLECTION 81	SANATORIUM... 2
COMPÉTITION COURTS 1 12	L'ÉTRANGE MUSIQUE 94-95	SAYARA 6
COMPÉTITION COURTS 2 13	L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU 88	SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST 26
COMPÉTITION COURTS 3 14	L'ÎLE 75	SÉANCE D'OUVERTURE 2
COMPÉTITION COURTS 4 15	L'INCONNU 71	SÉANCE DE CLÔTURE 3
COMPÉTITION COURTS 5 16	LA CIBLE DANS L'ŒIL 89	STEPHENWOLF 19
COMPÉTITION COURTS 6 17	LA COLLINE A DES YEUX 65	STREET TRASH 68
COMPÉTITION INTERNATIONALE 4-11	LA CORRUPTION, L'ORDRE ET LA VIOLENCE 84	SWIMMING HOME 11
CRAZY FAMILY 86	LA DUCHESSE D'AVILA 79	TÊTE D'HORLOGE 80
DARK WATERS 34	LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE 9	THE BLUE DIAMOND 2
DÉCOUVERTES CANAL+ 39-41	LA LÉGENDE DE LA SIRÈNE 86	THE BOX MAN 18
DEVO 36	LA PASSION SELON BÉATRICE 31	THE COLDEST CITY 3
DISCO DANCER 55	LA SOIF DU MAL 56	THE DEVIL'S BATH 10
DOCUMENTAIRES 36-38	LATE NIGHT WITH THE DEVIL 39	THE DOOM GENERATION 73
DRAGON DILATATION 20	LATEX KID 32	THE FALL 90
DUEL À MONTE CARLO DEL NORTE 25	LE CHANT DU DÉPART 83	THE INTRUDER 92
ÉDITO 1	LE FANTÔME VAGABOND 39	THE KILLING OF AMERICA 88
ELSE 26	LE MAÎTRE ET MARGUERITE 41	THE LAST OF ENGLAND 72
ENTER THE VOID 53	LE MASQUE DE LA MORT ROUGE 92	THE MOON 45
ERASERHEAD 48	LE MONSTRE EST VIVANT 67	THE VISITOR 20
ESCAPE FROM THE 21 ST CENTURY 4	LE RÉCIT DE REBECCA 78	THE VOICES 59
EXHUMA 7	LE VOLEUR ET LE CORDONNIER 46	THUNDER 45
EXORCISM CHRONICLES: THE BEGINNING 29	LES ÂMES PROPRES 6	TIMESTALKER 22
EXPOSITION MIRABILIA CREATURAE 96	LES ÉVADÉS DE L'ESPACE 75	TUSK 33
EYE FOR AN EYE 24	LOVE IS THE DEVIL 84	UNE SOIRÉE AVEC CHRISTOPHE BIER 82
EYE FOR AN EYE 2 24	MAKAMISA: PHANTASM OF REVENGE 22	VENI VIDI VICI 21
FOCUS MARIANO BAINO 34-35	MALDOROR 18	WANDER TO WONDER 41

MARDI 3 SEPTEMBRE

- NG** 19H00 **OUVERTURE/SANATORIUM...** vostf S. 500
 19H30 **COMPÉTITION COURTS 3** S. 100 vostf/vosta – 12 ans
 19H45 **POINT LIMITE ZÉRO** S. 300 vostf
NG 21H30 **KILL** S. 500 vostf – 12 ans
 21H45 **ROCK BOTTOM** S. 100 vostf
 22H00 **THE VOICES** S. 300 vostf

MERCREDI 4 SEPTEMBRE

- 15H00 **EXORCISM CHRONICLES** S. 300 vosta – 12 ans
 15H15 **BLUE RUIN** S. 100 vostf
NG 16H15 **PEG O'MY HEART** S. 500 vosta
 17H00 **CRAZY FAMILY** S. 300 vostf
 17H30 **COMPÉTITION COURTS 1** S. 100 vostf/vosta – 12 ans
NG 18H45 **SWIMMING HOME** S. 500 vostf
 19H15 **SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST** S. 300 vostf
 20H00 **CELLULOID UNDERGROUND** S. 100 vostf
NG 21H15 **LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE** S. 500 vostf
NG 21H45 **GOLD BOY** S. 300 vosta
 22H00 **COMPÉTITION COURTS 5** S. 100 vostf/vosta – 12 ans

JEUDI 5 SEPTEMBRE

- 14H30 **LE MONSTRE EST VIVANT** S. 300 vostf
 14H45 **LE RÉCIT DE REBECCA + QUE FERAIT DONC...** S. 100 vf
 16H15 **THE KILLING OF AMERICA** S. 500 vostf – 12 ans
 16H30 **THE DOOM GENERATION** S. 300 vostf
 17H00 **COMPÉTITION COURTS 2** S. 100 vostf/vosta – 12 ans
 18H30 **LATE NIGHT WITH THE DEVIL** S. 300 vostf
NG 18H45 **EXHUMA** S. 500 vostf
 19H15 **L'INCONNU + I WAS A TEENAGE SERIAL...** S. 100 divers
 21H00 **UNE SOIRÉE AVEC CHRISTOPHE BIER** S. 300 vf
 21H30 **COMPÉTITION COURTS 5** S. 100 vostf/vosta – 12 ans
NG 21H45 **HOUSE OF SAYURI** S. 500 vosta

VENDREDI 6 SEPTEMBRE

- NG** 14H30 **LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE** S. 100 vostf
 15H15 **DEVO** S. 300 vostf
NG 15H45 **GOLD BOY** S. 500 vosta
 17H15 **RIVERBOOM** S. 100 vf
 17H30 **EXORCISM CHRONICLES** S. 300 vosta – 12 ans
NG 18H45 **LES ÂMES PROPRES** S. 500 vostf
 19H30 **DUEL À MONTE CARLO DEL NORTE** S. 300 vostf
 19H45 **COMPÉTITION COURTS 4** S. 100 vostf/vosta – 12 ans

- 21H15 **MALDOROR** S. 500 vf
 21H30 **BODY ODYSSEY** S. 300 vostf
 22H00 **SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST** S. 100 vostf

SAMEDI 7 SEPTEMBRE

- 14H00 **MÉMOIRES D'UN ESCARGOT** S. 500 vostf
NG 14H15 **KILL** S. 300 vostf – 12 ans
 15H30 **LA CIBLE DANS L'ŒIL** S. 100 vostf
NG 16H30 **LES ÂMES PROPRES** S. 500 vostf
NG 16H45 **THE DEVIL'S BATH** S. 300 vostf
 17H45 **FREAKS** S. 100 vostf
NG 19H00 **PEG O'MY HEART** S. 500 vosta
 19H15 **APOCALYPSE 2024** S. 300 vostf
 19H30 **COMPÉTITION COURTS 1** S. 100 vostf/vosta – 12 ans
 21H15 **ICHI THE KILLER** S. 500 vostf – 16 ans
 21H30 **DRAGON DILATATION** S. 300 vf
 21H45 **STREET TRASH** S. 100 vostf

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE

- 14H00 **THE BOX MAN** S. 500 vosta
 14H15 **MÉMOIRES D'UN ESCARGOT** S. 300 vostf
 14H45 **KIDNAPPING INC.** S. 100 vostf
 16H30 **LA PASSION SELON BÉATRICE** S. 300 vf
 16H45 **TIMESTALKER** S. 500 vostf
 17H15 **THE LAST OF ENGLAND** S. 100 vostf
 18H30 **L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU** S. 300 vostf
 19H15 **STEPPENWOLF** S. 500 vostf
 19H30 **CELLULOID UNDERGROUND** S. 100 vostf
 21H30 **LA COLLINE A DES YEUX** S. 300 vostf – 12 ans
NG 21H45 **SAYARA** S. 500 vostf – 16 ans
 22H00 **THE KILLING OF AMERICA** S. 100 vostf – 12 ans

LUNDI 9 SEPTEMBRE

- 14H15 **LA SOIF DU MAL** S. 300 vostf
 16H15 **KIDNAPPING INC.** S. 500 vostf
 16H45 **LA CORRUPTION, L'ORDRE ET LA VIOLENCE** S. 100 vostf
 17H15 **ONE & FOUR** S. 300 vostf
 19H00 **MAKAMISA: PHANTASM OF REVENGE** S. 100 sans dialogues
 19H15 **VENI VIDI VICI** S. 500 vostf
NG 19H30 **SAYARA** S. 300 vostf – 16 ans
 21H00 **THE BOX MAN** S. 100 vosta
 21H30 **THE VISITOR** S. 500 vostf
 21H45 **MANDY** S. 300 vostf – 12 ans

MARDI 10 SEPTEMBRE

- 14H30 **RÉVEIL DANS LA TERREUR** S. 100 vostf – 12 ans
 14H45 **EYE FOR AN EYE** S. 300 vostf
 16H45 **ROCK BOTTOM** S. 300 vostf
 17H00 **COMPÉTITION COURTS 6** S. 100 vostf/vosta – 16 ans
 18H45 **DARK WATERS** S. 300 vostf – 12 ans
 19H00 **L'ÉTRANGE MUSIQUE**
 (LARÈGE + NDOX ELECTRIQUE + JAMES G. THIRLWELL) S. 500
 19H15 **RIVERBOOM** S. 100 vf
 21H15 **ASTRID'S SAINT** S. 300 vostf – 12 ans
 21H30 **THE VISITOR** S. 100 vostf

MERCREDI 11 SEPTEMBRE

- 14H15 **EYE FOR AN EYE 2** S. 500 vostf
 14H45 **BONA** S. 100 vostf
 15H30 **LA LÉGENDE DE LA SIRÈNE** S. 300 vostf
 NG 16H30 **SANATORIUM...** S. 500 vostf
 17H00 **DEVO** S. 100 vostf
 18H00 **DISCO DANCER** S. 300 vostf
 NG 18H45 **EXHUMA** S. 500 vostf
 19H15 **COMPÉTITION COURTS 4** S. 100 vostf/vosta – 12 ans
 21H00 **ENTER THE VOID** S. 300 vostf
 21H30 **S/HE IS STILL HER/E** S. 100 vostf
 NG 21H45 **ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY** S. 500 vostf

JEUDI 12 SEPTEMBRE

- 14H00 **VENI VIDI VICI** S. 500 vostf
 14H30 **INTERFACE** S. 300 vostf
 15H30 **LA DUCHESSE D'AVILA** S. 100 vf
 NG 16H15 **SWIMMING HOME** S. 500 vostf
 17H15 **GAUMONT, L'ÉTRANGE ANTHOLOGIE** S. 300 vf
 17H45 **COMPÉTITION COURTS 2** S. 100 vostf/vosta – 12 ans
 18H45 **GAZER** S. 500 vostf
 19H30 **MÉTAL HURLANT A 50 ANS!** S. 300 – 12 ans
 20H00 **BONNE ANNÉE CHERS ADMINISTRÉS** S. 100 vf
 21H30 **ELSE** S. 500 vf
 21H45 **MY LEFT EYE SEES GHOSTS** S. 100 vostf

VENDREDI 13 SEPTEMBRE

- 14H00 **MAKAMISA: PHANTASM OF REVENGE** S. 500 vf sans dialogues
 14H00 **ELSE** S. 100 vf
 14H15 **LOVE IS THE DEVIL** S. 300 vostf
 16H00 **HAZE + THUNDER + THE MOON** S. 100 vostf
 16H15 **LE MAÎTRE ET MARGUERITE** S. 500 vostf
 NG 16H30 **HOUSE OF SAYURI** S. 300 vosta
 17H45 **BONA** S. 100 vostf
 19H00 **TUSK** S. 500 vostf
 19H45 **COMPÉTITION COURTS 6** S. 100 vostf/vosta – 16 ans
 20H00 **SOIRÉE ALIEN NATION** S. 300 vf
 21H30 **LE VOLEUR ET LE CORDONNIER** S. 500 vostf
 22H00 **CRAZY FAMILY** S. 100 vostf
 22H15 **S/HE IS STILL HER/E** S. 300 vostf

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

- 14H00 **GAZER** S. 300 vostf
 14H15 **MY LEFT EYE SEES GHOSTS** S. 500 vostf
 14H30 **THE INTRUDER** S. 100 vostf
 16H30 **COMPÉTITION COURTS 3** S. 100 vostf/vosta – 12 ans
 16H45 **THE FALL** S. 300 vostf
 17H00 **CEMETERY OF SPLENDOR** S. 500 vostf
 19H00 **GAS-S-S-S** S. 100 vostf
 NG 19H15 **ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY** S. 500 vostf
 19H45 **ERASERHEAD** S. 300 vostf
 21H00 **LA LÉGENDE DE LA SIRÈNE** S. 100 vostf
 NG 21H45 **THE DEVIL'S BATH** S. 500 vostf
 22H00 **LA CORRUPTION, L'ORDRE ET LA VIOLENCE** S. 300 vostf

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

- 14H30 **MALDOROR** S. 500 vf
 14H45 **LE MASQUE DE LA MORT ROUGE** S. 300 vostf
 15H00 **TÊTE D'HORLOGE** S. 100 vf
 17H00 **EYE FOR AN EYE** S. 300 vostf
 17H30 **STEPPENWOLF** S. 100 vostf
 17H45 **L'ÉTRANGE COLLECTION** S. 500 accompagnement musical
 19H00 **EYE FOR AN EYE 2** S. 300 vostf
 19H45 **LOVE IS THE DEVIL** S. 100 vostf
 20H15 **CLÔTURE / THE COLDEST CITY** S. 500 vostf
 21H00 **TIMESTALKER** S. 300 vostf
 21H45 **BODY ODYSSEY** S. 100 vostf

FORUM DES IMAGES : 2, rue du cinéma, 75001 Paris.

MÉTRO : LES HALLES, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et CHÂTELET, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : CHÂTELET-LES HALLES, lignes A, B et D (sortie Rambuteau puis Forum – Place Carrée)

BUS : 67, 74, 85, arrêt Coquillière Les Halles.

HORAIRES D'OUVERTURE pendant L'ÉTRANGE FESTIVAL :

du 3 au 15 septembre, à partir de 14h00 jusqu'à la dernière séance.

PRÉVENTES DES BILLETS : EN LIGNE sur forumdesimages.fr à partir du jeudi 29 août à 12h00.

ACHAT DES BILLETS EN LIGNE FORTEMENT RECOMMANDÉ !

WWW.ETRANGEFESTIVAL.COM

EN CAISSE AU FORUM DES IMAGES :

Les caisses seront ouvertes les 1^{er}, 2 et 4 septembre à partir de 14 heures.

Et tous les jours pendant la durée du Festival, à partir de 14h00 jusqu'à la dernière séance.

- TARIF PLEIN : 11,00 euros
- TARIF RÉDUIT : 9,00 euros (*chômeurs, +60 ans, étudiants*)
- CARTE LIBERTÉ du Forum des Images : 7,50 euros
 - L'ÉTRANGE PASS : 5 films 35,00 euros
 - L'ÉTRANGE PASS : 10 films 60,00 euros
 - L'ÉTRANGE MUSIQUE : 30,00 euros
- DÉCOUVERTES CANAL+ : PLACES GRATUITES à retirer 24 heures avant la séance aux caisses du Forum des Images (*2 places maximum par personne.*)

Tout spectateur retardataire, même muni de billets, se verra refuser l'entrée à la salle de projection dès lors que la séance aura débuté.



L'ÉTRANGE FESTIVAL Association loi 1901 - Président, Délégué Général : Frédéric Temps. Vice Président : Alain Burosse. Trésorier : Pierre Jamin. Secrétaire général : Éric Challard. Secrétaires adjoints : Pascale Faure, Géraldine Macé, Philippe Lux, Marc Troonen. Programmation longs-métrages : Frédéric Temps, Philippe Lux, Marc Troonen. Programmation courts-métrages : Géraldine Macé, Pascale Faure, Alain Burosse, Pierre Jamin, Marc Troonen, Éric Challard. Coordinateur général : Éric Challard. Coordination : Pierre Jamin, Frédéric Temps, Marc Troonen. Responsable technique : Étienne Rappeneau assisté de Emma Hugon. Responsable de l'encadrement : Éric Challard. Responsable des bénévoles : Lucie Choivet. Responsable accréditations & VIP : Géraldine Macé. Logistique copies : Étienne Rappeneau assisté de Emma Hugon, Frédéric Temps, Marc Troonen, Éric Challard. Directeur artistique : Marc Bruckert. Siège social : 5 rue Montcel, 95430 Auvers-sur-Oise. Renseignements : Forum des Images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles 75001 Paris (M^o Les Halles). Tél : 01 44 76 63 00. Conception graphique de la couverture : Marc Bruckert. Conception du générique : Lancelot Ducruet. Conception graphique du catalogue : Marc Bruckert. Conception éditoriale du catalogue : Olivier Rossignot, Géraldine Macé, Frédéric Temps. Secrétariat de rédaction : François Doreau. Conception du site web : Léa Grégoire, Jean-Marie Tapiat. Traduction site web : Lari Flash. Gestion des réseaux : Margaux Basch. Photographe-Photocall : Frédéric Ambroisine. Attaché de presse : Jean-Bernard Emery : jb.emery@cinepresscontact.com

forum
des images
la saison



2024-2025

cinéma, bande dessinée,
jeu vidéo, œuvres immersives...

forumdesimages.fr



VOUS NE SAVEZ PAS CE QUI VOUS ATTEND



CANAL+ Partenaire Officiel de l'Étrange Festival
CANAL+, 1er partenaire de la Création Cinématographique
en France, est fier d'aider tous les films de genre à voir le jour

CANAL+